

Dar și ființele globulare neîntrupate, care se află încă în etapa posedării corpului-vehicul din materie astrală, emit și ele forme-gând! Astfel, cum am prezentat anterior, la deplasări rapide acestea apar ca „manșoane” (figurile 25-28) care redau fotografic intensa agitație și trăire emotivă a unor entități nevăzute în cadrul unor scene familiale; acestea au vrut efectiv numai să fie fotografiate cu cei dragi și să le demonstreze că sunt mereu în apropierea lor! Mărimea norișorului colorat, din materie astrală activată extrem de rapid, evidențiază, desigur, intensitatea unei afecțiuni pe care ființele fără trup carnal nu încetează a le manifesta.

Dar, dacă într-un anumit gând se combină energia intelectului cu energii ale uneia sau ale mai multor dorințe sau chiar emoții, forma-gând mentală atrage nu numai esență elementală mentală, ci și materii astrale specifice, împreună cu esența elementală astrală. Astfel, chiar dacă gândul de bază ar emite din zona superioară a corpului mental o materie colorată în albul bunelor intenții, dorințele sau diferite emoții subiective atrag în jurul norișorului alb particule astrale activate în alte culori; drept urmare, forma-gând apare îmbrăcată la exterior într-o combinație de culori și nuanțe a căror extindere depinde de intensitatea conținutului astral. Ca exemplu sugestiv în acest sens am selectat imaginea din figura 51, document obținut în localitatea germană Offenburg. Concentrarea aceluși copil în timp ce improviza un rol de actor – care a generat nucleul mental alb – a fost învăluită rapid de materiile astrale ale inevitabilei emoții – colorate în roșu viu – ale dăruirii afective față de părinții ce erau de față, dar și ale unei oarecare mândrii intime evidențiate prin zonele portocalii.

Deși conservatorismul pozitivist al unor comunități științifice nu a acceptat încă existența corpurilor funcționale invizibile ale ființei umane și implicit realitatea fizică a emanării formelor-gând, tehnica medicală modernă demonstrează clar prezența acestora. Pe ecranele aparatelor cu biorezonanță apar foarte detaliat atât compozițiile și culorile radiațiilor corpurilor invizibile eteric și astral, cât și ale chakrelor principale, precum și înseși cele ale formelor-gând care sunt „alimentate” prelungit și menținute de pacienți în propria aură. Poziționarea acestor forme-gând, precum și culoarea lor (de exemplu roșu – figura 52) sunt indicații foarte utile investigațiilor medicale

ulterioare ; în cărți anterioare am ilustrat mai extins⁹ varietatea ambelor indicații care influențează atât de neștiut sănătatea oamenilor.

Cercetătorii clarvăzători care au investigat de-a lungul timpului, în mod mai extins, procesele fizice ale generării formelor-gând au constatat următoarele elemente generale ce le determină aspectele caracteristice :

- Siluetele acestora depind în principiu de conținutul gândurilor.

Față de ceea ce gândesc în mod continuu marea majoritate a oamenilor din lume, formele-gând care plutesc și se înghesuie în jurul nostru au siluetele unor norișori – mai mici sau mai mari – cu contururi neregulate și difuze (de felul celui din figura 51).

Numărul – suficient de redus – de oameni ce și-au dezvoltat un mod mai abstract de a gândi evidențiază însă un fenomen cu totul interesant : formele-gând pe care le emit aceștia când nu sunt prinși de măruntele probleme cotidiene au variate contururi geometrice, cu delimitări precise. Dar acest mod de manifestare a gândirii ființelor respective îl regăsim și în straniul documentar oferit de entitățile umane aflate în Lumea de Dincolo. O demonstrație originală a acestui fapt atât de neobișnuit pentru noi, cei mulți și neinformați, a fost oferită prin înregistrarea din figura 53 : o entitate globulară albă, venită cu rapiditate, care s-a interpus în mod protector între entitatea roșie (a cărei nuanță stacojie indica dorințe senzuale) și persoana fotografiată, a emis la extremitatea superioară a traseului un fel de „scut” cu o ciudată formă geometrică prismatică – constituită din aceeași materie ca și a propriului corp mental (ce radia în albul bunelor intenții). Cât de enigmatică ni se pare această Fizică a materiilor invizibile, care sunt atât de sensibile la energiile „supreme” ale gândirii ! ...

Înregistrări documentare ce demonstrează existența unei reale Fizici încă neștiute a materiilor invizibile relevă – prin imagini tot mai numeroase – aspecte mereu mai interesante și... mai provocatoare pentru actuala cunoaștere științifică. Un document fotografic ce a surprins formarea în aer, la mică înălțime, a două siluete triunghiulare (pe care l-am prezentat în cartea *Lumi invizibile* – figura 6) demonstrează că anumite tipuri de materii invizibile „știu” să se autoorganizeze în contururi geometrice¹⁰ atunci când sunt activate energetic. Studiarea

la nivel corespunzător a straniului documentar fotografic ce s-a acumulat în întreaga lume pe această temă va constitui într-un viitor suficient de apropiat o cale efectivă de abordare a noului orizont al cunoașterii.

Unii oameni de știință s-au preocupat la un moment dat – prin anii '60-'70 ai veacului trecut – de cercetarea anumitor demonstrații ieșite din comun efectuate de câțiva medii care obțineau rezultate surprinzătoare prin concentrarea propriilor energii-gând : produceau forme-gând având teme foarte precise (ființe, obiecte, construcții) care erau dirijate spre plăci fotografice pentru a fi surprinse direct. Cazurile au fost însă extrem de rare. La timpul respectiv, acestui gen de înregistrări i s-a dat numele de „psihofotografii”.

Cele mai reușite demonstrații de acest fel au fost făcute de americanul Ted Serios ; nici un alt medium din lume nu a reușit să obțină performanțele sale. Dar, pentru a-și debloca barierele funcționale, el consuma în prealabil cantități suficient de mari de băuturi alcoolice, fapt ce i-a dezgustat pe cercetătorii respectivi. La un experiment efectuat în fața unui grup de oameni de știință reuniți în anul 1972 în Denver (capitala statului american Colorado) la invitația profesorului Sigmund Palewski (de la Universitatea de Stat locală), mediumul Ted Serios a băut mai întâi douăsprezece sticle de bere înainte de a obține prima psihofotografie. Totuși, în continuare a mai obținut alte zece fotografii convingătoare, iar apoi, timp de câteva secunde, a reușit¹¹ chiar să producă imaginile gândite pe un ecran de televizor. Printre formele-gând fotografiate – având un anumit subiect ales – care au fost mai șocante, s-au remarcat imaginea unui om preistoric ce reproducea un tablou aflat într-un muzeu din Chicago, catedrala Notre Dame din München, un monument din capitala americană și o vedere reprezentând o stradă cu un șir de mașini și un autobuz¹².

În același deceniu și alți medii, din alte țări, au făcut demonstrații convingătoare, dar mult mai puțin reușite în conținut și în acuratețea redărilor fotografice.

Lipsa posibilităților tehnice de investigare și fundamentare științifică a substratului fizic real al procesului de generare a formelor-gând i-a demobilizat însă treptat pe oamenii de știință care au sesizat importanța acestor fenomene necunoscute. Profesorul german Hans Bender – șeful Catedrei de psihologie de la Universitatea din Freiburg –,

care a participat și el la unele experimente ale lui Ted Serios controlate de cadre universitare, avea să scrie ulterior o concluzie¹³ care, din păcate, se menține și în zilele noastre :

Doctorul Sigmund Palewski și numeroși savanți (mai multe duzini) au încercat în zadar, în ultimii trei ani, să explice acest fenomen.

În realitate, „acest fenomen” era înțeles și explicat cu mult timp înainte, însă de către cercetătorii științei spiritualiste – nerecunoscută deocamdată în mod oficial ; de exemplu, o primă carte modernă a apărut încă din anul 1901, la Londra : *Thought Forms* – scrisă de inițiată Any Besant și preotul clarvăzător C.W. Leadbeater. (Ulterior, editura engleză The Theosophical Publishing Society, precum și edituri străine¹⁴ au tipărit numeroase ediții.)

Cantonarea Științelor „oficiale” în studierea numai a materiei grele din mediul perceput de simțurile trupului organic și de aparatura ce extinde percepțiile acestor simțuri, precum și imposibilitatea care se mai menține încă în descoperirea materiilor invizibile și a energiilor specifice lor continuă să întârzie studierea imensului domeniu necunoscut al acestor „alte realități” ; totuși, treptat, marea Știință spiritualistă se va îmbina în mod firesc cu marea Știință oficială, edificând acea „Metaștiință” a viitorului, care a și început a fi întrezărită¹⁵ de diferiți oameni de știință contemporani.

Să revenim însă la elementele care determină caracteristicile formelor-gând.

- Precizia contururilor aglomerărilor antrenate de energiile-gând depinde de efortul de concentrare al fiecărui „emițător” în parte.

O atare condiționare poate fi regăsită și în cadrul acelor experimente de transmitere telepatică a diferitelor imagini la mari depărtări¹⁶ ; printre cazurile devenite clasice, pot fi reamintite, de exemplu, și spectaculoasele rezultate obținute în anul 1966 la distanța de cca trei mii de kilometri, sub controlul unor membri ai Academiei de Științe a URSS, de biofizicianul rus Iuri Kamensky în comun cu „receptorul” Karl Nikolaiev, plecat în acest scop¹⁷ în Siberia. Dar, în mod obișnuit, gândurile noastre zilnice nu sunt legate de astfel de experiențe demonstrative ; în schimb, atunci când comunicăm cu cineva, am

dori să fim înțeleși cât mai bine și mai repede. Fără să cunoaștem fenomenele respective, de cele mai multe ori, mentalul fiecărei persoane implicate într-o discuție percepe formele-gând care îi sunt adresate și, fără a conștientiza acest fapt, prin transformările intime ultrarapide produse în subconștient, se realizează înțelegerea reciprocă ; or, gradul de înțelegere, știm cu toții foarte bine, depinde tocmai de concentrarea fiecărui interlocutor, menționată mai sus. Dar „concentrarea” presupune, în fapt, și o precizare cât mai exactă în propriul mental a detaliilor subiectului gândit. În mod practic, precizia conturului și a aspectului exterior al unei forme-gând (care poate fi percepută direct de clarvăzători și, foarte rar, chiar fotografiată) depinde deci de precizia intimă a gândului, ce activează și face să vibreze zona corespunzătoare a corpului mental ce „naște” forma-gând respectivă.

- Calitatea gândurilor determină culorile și înseși finețea și luminozitatea nuanțelor formelor-gând.

Dacă cele două condiționări menționate mai sus implică aspecte cantitative ale energiilor și ale materiilor invizibile emise în procesul gândirii, cititorul a sesizat, desigur, din prezentările anterioare că aspectul lor calitativ este redat prin însuși „limbajul culorilor”. Constatările milenare ale clarvăzătorilor de pretutindeni, transpuse în acest sens într-o reală literatură veche și nouă a unui domeniu distinct, au fost însă demonstrate pentru prima oară într-un mod vizual accesibil tuturor prin înseși straniile colecții fotografice care, începând din ultimele decenii ale secolului XX, ilustrează astfel de cărți. Dar, sub aspectul analitic al demonstrațiilor oferite, este și mai importantă concluzia că, de fapt, „calitatea gândurilor” provine chiar din nivelul evoluției spirituale obținut de fiecare ființă umană în parte.

- Durata formelor-gând este determinată de „cantitatea de energie” conținută în ele.

Ca tot ce este constituit din materie, și formele-gând au o anumită durată proprie. Fiind născute din impulsurile energiilor-gând ale fiecărui emitent în sinea lui, existența lor depinde, desigur, de „puterea” preluată și înmagazinată în aglomerarea de materie mentală și/sau astrală emisă de zonele specifice ale acestor corpuri invizibile implicate vibrator. În fapt, formele-gând sunt oarecum asemănătoare

condensatorilor electrici – energia lor înmagazinată nefiind însă absolut deloc de natură electrică, ci dintr-un cu totul alt spectru energetic, necunoscut încă în mod doct. Dar, întrucât suprafața lor de contact cu mediul exterior este cu mult mai mare decât a unui condensator electric, energia conținută tinde să se disipeze treptat după un anumit timp. Totuși, și în acest aspect intervine factorul calitativ evidențiat mai sus. De altfel, este bine știut și din fizica uzuală a energiilor electromagnetice un fapt specific : cu cât frecvența vibratorie este mai ridicată, cu atât crește și puterea efectivă. Or, și la formele-gând este prezent acest fenomen : cu cât energiile-gând sunt „superioare” calitativ – și au o frecvență proprie mai ridicată –, cu atât puterea conținută va fi mai mare și deci durata existenței lor va fi mai lungă. Așadar, la o aceeași intensitate a concentrării intime, gândurile altruiste, iubirea spirituală vor naște forme-gând numai din materii mentale care vor fi mai potente și vor dura mai mult decât formele-gând pornite din răutate sau din interese materiale egoiste – ce au frecvențe vibratorii mai scăzute atât în materia mentală, cât și în învelișul din materii astrale specifice. Drept urmare, spre binele general, deși peste tot se regăsesc mulțimi de forme-gând ce conțin energii ale egoismului și ale răutății omenești, în principiu, acestea nu au o durată prea mare dacă nu sunt „alimentate” cu aceleași energii nocive în continuare. Mai grav este însă în acele zone în care comunități întregi de oameni întrețin forme-gând cu frecvențe vibratorii inferioare, emise mereu cu intensități sporite.

Din figura 38 cititorul poate constata și un alt fenomen interesant : formele-gând pot fi dirijate către o persoană sau alta. În astfel de cazuri, intervin fenomene auxiliare care, de asemenea, ar trebui să fie știute de toată lumea. Astfel, dacă persoana destinată menține în propria gândire zone ale corpului mental (și, respectiv, astral) care să intre în rezonanță cu vibrațiile felului de gând trimis ca norișor distinct, atunci forma-gând este pur și simplu atrasă și energia conținută se descarcă în corpul destinatarului ; urmează o influențare directă – în bine sau în rău, în funcție de conținutul energiei și al frecvenței vibratorii preluate. Dacă însă persoana vizată menține în intimitatea corpurilor sale frecvențe vibratorii cu totul diferite de cele ale formei-gând trimise, aceasta este respinsă și tinde să se întoarcă la emițător ; ea se va descărca atunci în corpul emițătorului, în zona de unde a fost