

Ghid pentru imagini creative

Fotografia de PEISAJ

pe înțelesul
tuturor

CHIP FOTO-VIDEO

FOTOGRAFIA DE PEISAJ

CHIP KOMPAKT

Obțineți peisaje uimitoare
cu ajutorul profesioniștilor!

CHIP
KOMPAKT
WWW.CHIP.RO

CHIP
FOTO
VIDEO



Fotografia de PEISAJ

pe înțelesul
tuturor

Fotografia de peisaj pe înțelesul tuturor este un ghid amplu ce se adresează tuturor pasionaților de fotografie care doresc să învețe de la profesioniștii din domeniu metodele tehnice și artistice pe care aceștia le adoptă în obținerea unor fotografii impresionante.

Veți găsi informații care să vă suscite imaginația – indiferent de nivelul de experiență pe care-l aveți, dacă sunteți începători sau experți rafinați – și să vă îmbunătățească arta fotografică și relația cu DSLR-ul. O fotografie de peisaj reușită poate să-ți taie respirația. Nici nu e de mirare că atâția dintre noi visează să captureze sentimentul pe care-l trăim atunci când admirăm un peisaj montan sau ne plimbăm pe o câmpie cu câpițe de fân proaspăt cosit, învăluți de parfumul suav al vântului cald de vară. De prea multe ori însă, încercările noastre sunt sortite eșecului. Fotografiilor le lipsește un ingredient greu de definit. Ei bine, toate aceste frustrări se vor opri acum! În paginile acestui ghid, veți găsi sfaturi ale experților despre tot ce are legătură cu fotografia de peisaj. Acoperim fundamentele setărilor de aparat, inclusiv focalizarea, expunerea și diafragma. Apoi, odată ajunși acasă, vă explicăm cum adăugați acel 10% în plus de magie fotografiilor cu ajutorul unor aplicații de prelucrare foto, cum ar fi Photoshop CS sau Elements.

BINE DE ȘTIUT:

Pentru a deprinde corect cunoștințele cuprinse în acest volum, v-am pregătit un pachet de mostre, ce poate fi descărcat de pe pagina noastră web (http://www.chip.ro/media/downloads/peisaj_masterclass.zip). Acestea vă vor permite să urmăriți pas cu pas tutorialele din capitolul „Masterclass”, furnizând o referință pentru utilizarea ulterioară a tehnicilor de editare.

Trebuie să menționăm că această colecție necesită cunoștințe minime de Adobe Photoshop Elements, respectiv Adobe Photoshop CS. Printre alte metode, puteți dobândi aceste fundamente esențiale consultând volumul anterior, „250 de sfaturi de editare foto”, din Colecția CHIP Kompakt (disponibil în librării și la adresa www.chip.ro/librarie), de unde veți deprinde lucrul cu interfețele și instrumentele CS și Elements.

De asemenea, o parte dintre edițiile anterioare ale Colecției CHIP Kompakt („Fotografia de călătorie”, „Fotografia de natură” sau „Fotografia alb-negru”) conțin articole care vin în completarea acestui ghid.

Echipa CHIP FOTO-VIDEO

ATENȚIE: Imaginile puse la dispoziție în această arhivă nu pot fi vândute, redistribuite în nicio formă (originale sau editate) și pot fi utilizate doar pentru parcurgerea tutorialurilor din această carte.



Fotografia de peisaj





Cuprins

Prefață3

Capitolul 1

Operarea aparatului foto 6

Fotografiați din zori și până în noapte6
Setări speciale ale DSLR-ului pentru o ședință foto de 24 de ore.

12 sfaturi foto de top pentru a obține peisaje excepționale24
Fotografia de peisaj presupune un oarecare efort, însă rezultatele nu vor înșela așteptările.

Capitolul 2

Fotograful începător 42

Fotografiile mele au atins noi culmi.....42
Învățați cum să capturați peisaje uimitoare, fiind martori la sfaturile profesionale primite de ucenicul nostru.

De la răsărit la apus, în inima Dorsetului58
Un cititor și un profesionist de top fac echipă, timp de o zi, pentru un curs particular de fotografie.

Diguri și țărături, la asfințit.....76
Învățați să capturați imagini aparte cu țărături, asfințituri și scene nocturne împreună cu Jim, ucenicul lui Tom Mackie, unul dintre specialiștii fotografiei de peisaj.

„Am fotografiat tot, de la țărnișă la valuri”92
Petreceți o zi sub atenta supraveghere a maestrului peisagistic Adam Burton și învățați cu ucenicul nostru să fotografiați tot, de la țărnișă mlăștinos, bătut de vânturi, la coasta stâncoasă.

Capitolul 3

Masterclass 108

Capturați atmosfera dimineților cețoase..108
Cețurile din zori vor fi transformate în fotografii spectaculoase, de neuitat, cu ajutorul DSLR-ului și al Photoshop-ului.

Fotografiați peisaje fabuloase..... 118
Profitați la maximum de lumină, unghi, compoziție și setările aparatului pentru a captura imagini unice ale unor locații faimoase. Îmbinați apoi expunerile în Photoshop.

Fotografiați traiectoria stelelor pe cer..... 128
Petreceți o noapte sub cerul liber, împreună cu DSLR-ul și telecomanda, pentru a obține imagini surprinzătoare ale traiectoriei stelelor pe boltă.

Fotografia în infraroșu 138
Fotografiați cu lumină invizibilă!

Fotografii aeriene..... 148
Bucurați-vă de zbor în timp ce capturați imagini unice.

Fotografii Pinhole..... 158
Folosiți o cutie de bere și un burghiu pentru a vă construi propriul obiectiv soft-focus.

Capitolul 4

Accesorii 168

Sfaturi pentru a achiziționa un trepied 168
Orice kilogram în plus pe care îl cărați după voi în excursie va fi o povară, însă trepiedul nu poate fi lăsat acasă.

Capete de trepied tip joystick 176
Adăugați un cap joystick unui trepied foarte bun și veți manevra aparatul foto mult mai rapid și mai simplu.

Sfaturi pentru a achiziționa o geantă foto.. 178
Am organizat o ședință foto la Forest of Dean pentru a încerca o serie de genți atractive, dar mai ales practice, destinate fotografiilor.

Nivele pentru patina blițului..... 186
Orizonturile perfect drepte vă sunt la îndemână cu ajutorul unei bule de nivel montate pe patina blițului.

Sfaturi pentru a achiziționa un set de filtre graduale..... 188
Având la dispoziție un set de filtre graduale cu densitate neutră, veți putea captura peisaje spectaculoase, indiferent de cât de întunecat va fi cerul.



Fotografia de peisaj

Chiar dacă va fi obositor să stați afară până târziu, oportunitățile foto vor merita efortul.

Fotografați din zori și până în noapte

Setări speciale ale DSLR-ului pentru
o ședință foto de 24 de ore.

DSLR –urile moderne sunt adevărate „bestii”, dar nu vă descurajați. Puteți face fotografii deosebite cu un DSLR chiar dacă veți avea la dispoziție pentru aceasta doar o singură zi. Așadar, presupunând că ați reușit să vă convingeți partenerul și copiii să vă dea o zi liberă pentru bună purtare, ce veți face cu această oportunitate fotografică?

Suntem pe cale de a vă dezvălui 24 de trucuri extrem de utile pentru a valorifica la maximum timpul limitat de care dispuneți, dar și pentru a vă dezvolta aptitudi-

nile foto. Vă vom arăta cum să exploatați „orele magice” ale dimineții și amurgului, descoperind treptat motivul pentru care ați părăsit patul încă înainte de răsărit sau de ce ar trebui să stați până târziu, în noapte. S-ar putea totuși să merite...

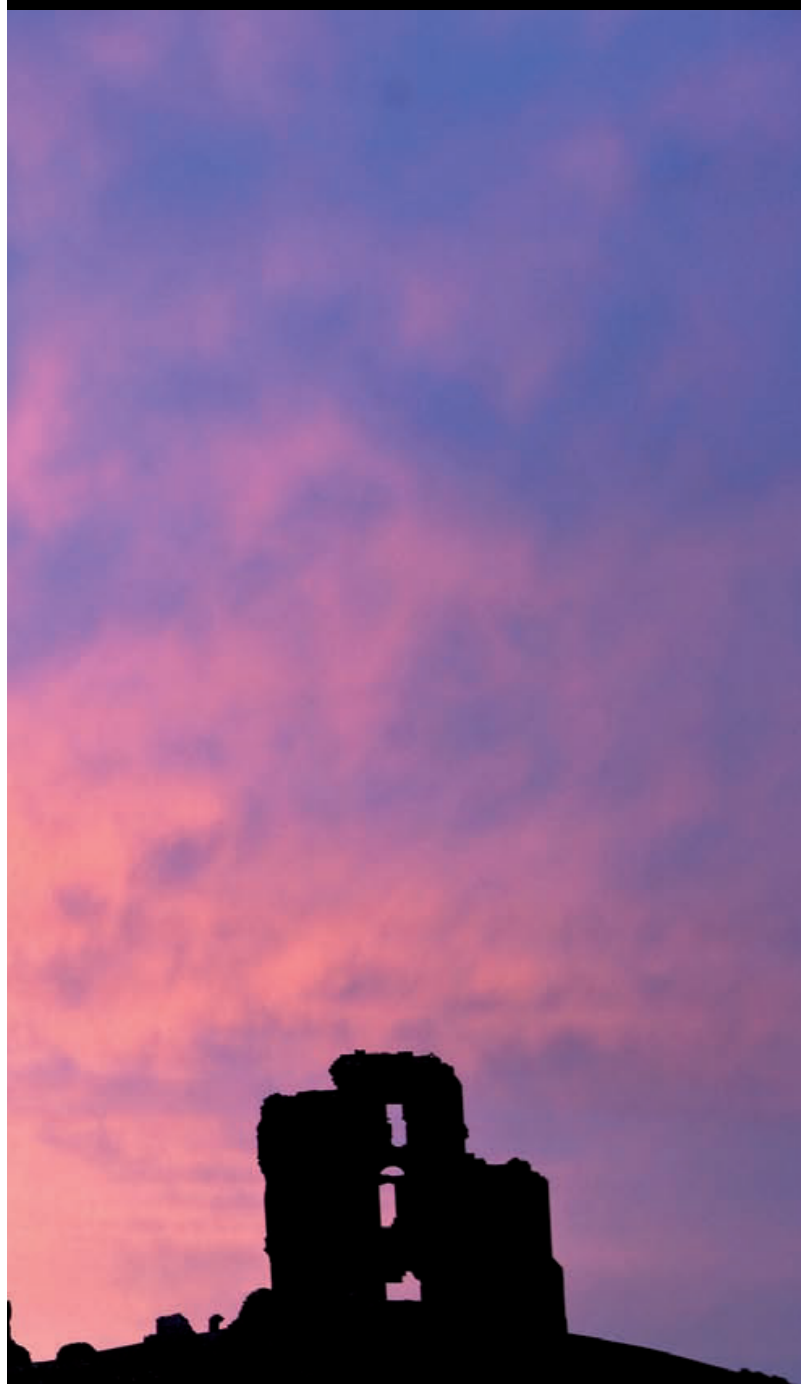
De asemenea, vă vom ajuta să obțineți cele mai bune rezultate și în restul momentelor zilei, atunci când majoritatea se așază cuminti la umbră, în așteptarea unei lumini mai potrivite. Totuși, lumina aspră a amiezii sau cea eterică a lunii pot fi sursele unor imagini extrem de creative. >>



În zori

Vă veți confrunta cu numeroase probleme ieșind la prima oră a dimineții pentru a immortaliza peisajul, însă veți împușca doi iepuri deodată: unul oferit de culorile norilor chiar înaintea apariției soarelui și unul pe care... îl veți descoperi la răsărit.

Explorând locația aleasă la lumina zilei, veți reuși să alegeți în cunoștință de cauză cele mai bune locuri de stație. Veți evita astfel capcanele pe care întunericul vi le poate pregăti.



1 Meteorologul de serviciu

Condițiile meteo locale sunt extrem de importante în fotografia de răsărit. Din acest motiv, va trebui să vă informați temeinic înainte de a ajunge în locația aleasă. De exemplu, pentru ședința noastră foto din Corfe Castle (Dorset) speram să prindem ceața aceea joasă care se formează în nopțile senine și reci. Am programat ședința foto fiind atenți la ceața grea din noaptea precedentă, aceasta fiind, în mod obișnuit, un semn că aerul este îndeajuns de rece pentru ca picăturile fine de apă să condenseze. În final, ceața așteptată de noi, din nefericire, nu s-a materializat, însă am reușit totuși să ne întoarcem cu cardurile pline de fotografii reușite.

2 Misiune de recunoaștere

Va trebui să ajungeți să cunoașteți locul pentru a determina exact cele mai ofertante puncte de stație pentru subiectul vizat, în funcție de condițiile meteo. Dacă este posibil, faceți o recunoaștere la lumina zilei, pentru a nu băjbâi pe întuneric în căutarea unui punct bun de stație. Cum nu întotdeauna avem timp de așa ceva, se poate totuși consulta o hartă minuțioasă a zonei, pentru a ști unde să lăsăm mașina, care va fi poteca pe care vom merge etc.

3 Fiți matinali

În momentul în care hotărâți ora plecării, amintiți-vă că, de regulă, cerul va fi la apogeul său coloristic chiar înaintea apariției soarelui (așa cum la asfințit culorile cele mai intense se ivesc după ce soarele a dispărut). Mai exact, va trebui să fiți pe poziții, cu trepiedul montat și filtrele pregătite, înainte ca soarele să răsară.

În ciuda faptului că am ajuns tocmai când ne planificasem la Corfe Castle, era cât pe ce să pierdem spectacolul răsăritului. Toată desfășurarea de culori și umbre a durat parcă doar câteva clipe, iar momentul de maximă intensitate de abia a putut fi immortalizat în câteva cadre. »



Continuați să fotografiați întreaga zi

Șase trucuri foto esențiale care pot fi aplicate indiferent de oră

● Lumina bună este cheia realizării fotografiilor interesante. Dacă vremea nu se arată prea promițătoare, nu riscați, așteptați condiții mai bune. Există site-uri care vă vor ține la curent cu evoluțiile meteo.

● Nu mai puțin important când decideți să fotografiați în zori, în amurg sau noaptea este să știți exact când va răsări sau apune luna ori soarele.

● De obicei, când fotografiați în lumină redusă, trebuie să folosiți timpi de expunere lungi. Expunerea îndelungată va consuma mult mai repede bateriile aparatului, fapt ce poate constitui o problemă dacă aveți în vedere o ședință completă de 24 de ore. Pentru a evita astfel de frustrări, luați mai multe baterii de rezervă sau investiți într-un încărcător de mașină pentru acumulatori.

● Întotdeauna este recomandat să fotografiați în modul RAW. Această regulă devine însă imperativă atunci când fotografiați peisaje terestre, marine sau nocturne, pentru că fișierele RAW vă vor oferi

mult mai multe informații decât formatul JPEG (în special când avem de-a face cu palete largi de culori, ca cele oferite de un cer la răsărit sau apus). Veți putea astfel corecta mult mai ușor în Photoshop eventuale greșeli de expunere.

● Când fotografiați la amiază sau noaptea târziu, expunerea va fi adesea aceeași atât pentru prim-plan, cât și pentru cer. Dar în zori sau la apus, cerul va fi invariabil mai luminos decât prim-planul, făcând expunerea ceva mai problematică. Rezolvarea cea mai simplă constă în utilizarea filtrelor graduale, care ajută la întunecarea cerului, fără a afecta expunerea în prim-plan.

● Veți avea nevoie de un trepied robust. Atunci când folosiți expuneri lungi, este esențial să utilizați un cablu de declanșare, pentru a evita mișcarea aparatului în momentul în care apăsați butonul de declanșare. Dacă nu aveți un astfel de cablu, puteți folosi funcția Self Timer a aparatului foto, pentru a declanșa la 2-10 secunde după ce ați apăsat butonul.

4 Expunere în dreapta

La răsărit, expunerea poate fi problematică, în special dacă fotografiați și soarele. Cerul va fi invariabil mult mai luminos decât prim-planul, așa că filtrele graduale ND se vor dovedi salvatoare (vezi caseta *Continuați să fotografiați întreaga zi*). Va fi însă destul de dificil să stabiliți expunerea corectă folosindu-vă doar de ecranul aparatului foto.

Soluția optimă este să fixați expunerea în așa fel încât histograma cadrului respectiv să fie cât mai încărcată în partea dreaptă, dar fără a fi tăiată (informația pierzându-se în partea dreaptă a graficului). Vorbim însă de o rezolvare parțială, deoarece senzorul devine foarte sensibil în astfel de situații. De asemenea, post-recuperarea detaliilor din ariile supraexpuse va crea mai puțin zgomot de imagine decât

detaliile zonelor umbrite. Prin urmare, este o idee bună să încercați mai multe expuneri, pentru a avea de unde alege soluția cu cel mai puțin zgomot de imagine la post-procesare în Photoshop.

5 Planul B

Din nefericire, lucrurile nu vor decurge întotdeauna conform planului, așadar, este întotdeauna recomandat să aveți la îndemână un plan de rezervă. După ce am făcut câteva fotografii la Corfe Castle chiar înainte de a răsări soarele, a urmat o pauză dezamăgitoare. Spectaculosul răsărit la care visasem nu a vrut să ni se dezvăluie. În loc să ne plângem de milă, am ales să mergem lângă Swanage, pe coastă, și să profităm de cerul înnorat pentru a face câteva fotografii marine cu expunere lungă.

În zori, cerul este mai luminos decât prim-planul, așadar va trebui să fiți atenți la expunere.

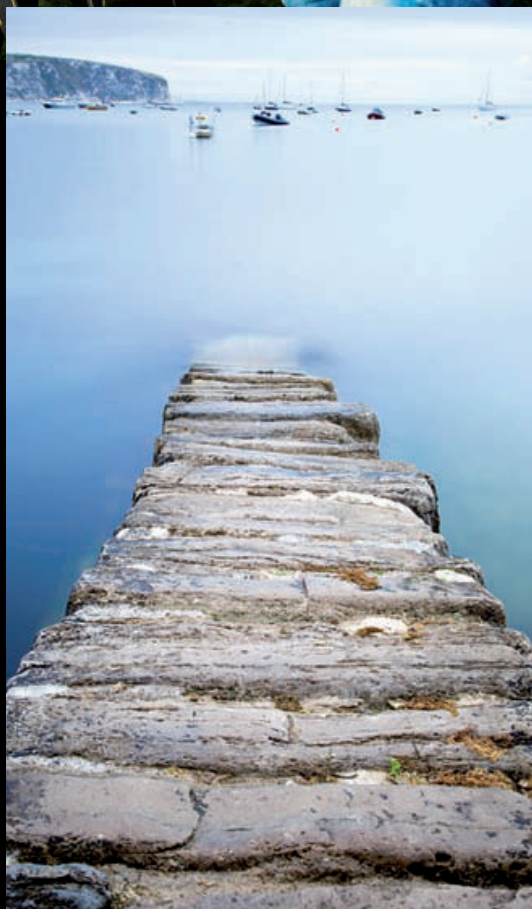


Imaginea cu stâncile de pe țărm a fost capturată folosind un filtru ND în zece trepte. Am folosit un timp de expunere de 25 de secunde și o diafragmă f13, suficient pentru ca mișcarea valurilor să creeze un fundal estompat.

6 Culori subtile

Procesul creativ va continua mult după ce ați făcut fotografia. Rețineți însă (în vederea unei post-procesări în Photoshop a fotografiilor realizate la răsărit sau la apus): culorile sunt, de multe ori, deja suficient de saturate. Tentația este de a le accentua apelând la funcția Curves sau filtrul Saturation, dar, păstrându-le ceva mai subtile, veți obține rezultate mai de efect. În cazul peisajelor nocturne însă, de obicei va fi necesar un mic ajutor, în special pentru sublinierea albastrului adânc al cerului. »

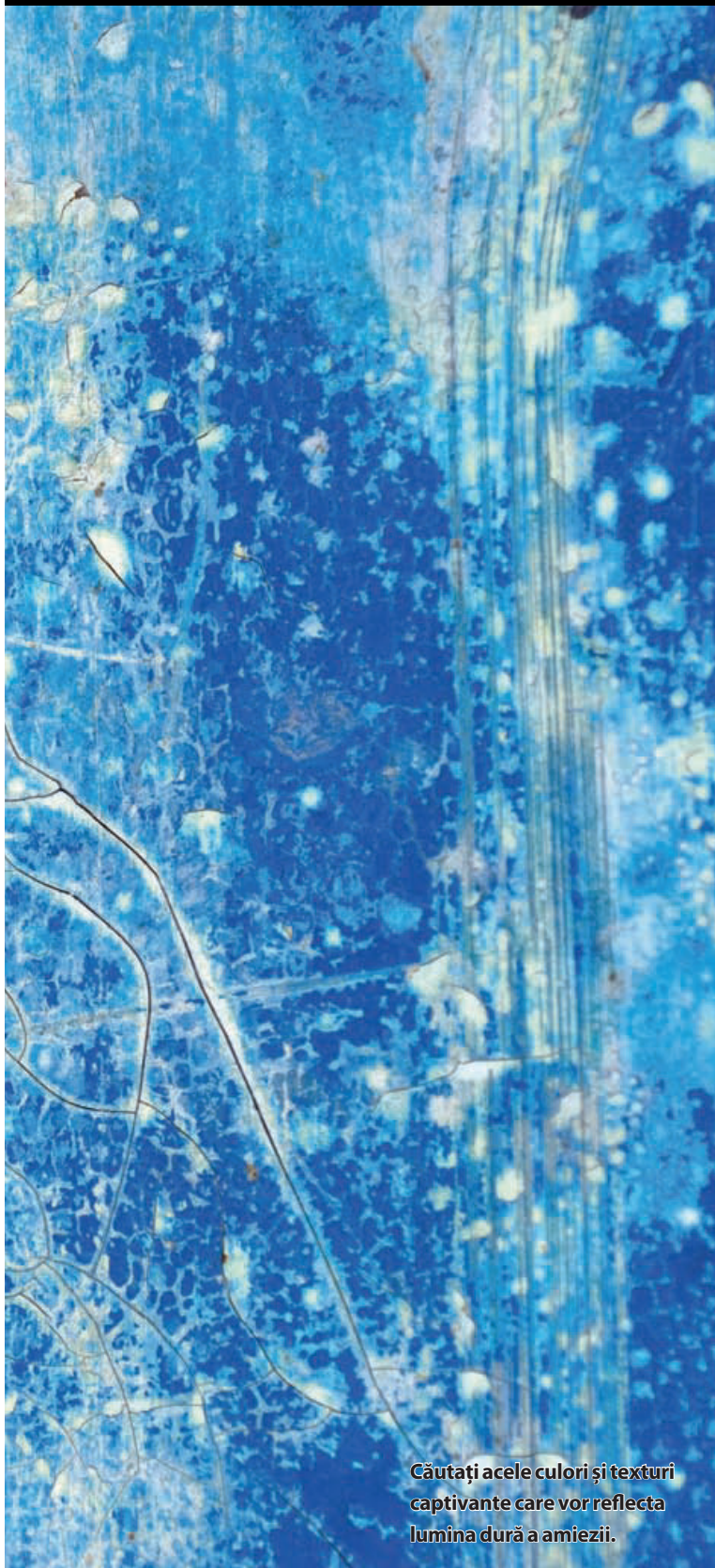
Utilizarea unui filtru ND va furniza un timp de expunere destul de lung pentru a da o textură „mătăsoasă” apei.





La amiază

Orele „magice” ale răsăritului și apusului nu sunt singurele care vă pot oferi fotografii de excepție. Nu abandonați aparatul foto la prânz – acum este momentul să profitați de lumina puternică a amiezii!



Căutați acele culori și texturi captivante care vor reflecta lumina dură a amiezii.

7 Fără trepied

Lumina puternică va duce la timpi de expunere scurți, dându-vă posibilitatea de a abandona trepiedul și a fotografia din mână. Veți scăpa astfel de o mare parte a bagajului pe care sunteți nevoiți să îl cărați peste tot și veți reuși să surprindeți compoziții mult mai spontane. Este mult mai ușor să experimentați noi unghiuri și perspective fără un trepied.

Chiar și dacă beneficiați de lumină puternică puteți să stricați fotografiile prin mișcarea aparatului. Așadar, asigurați-vă că timpul de expunere va fi suficient de scurt pentru a evita astfel de situații. Ca regulă generală: folosiți un timp de expunere care să nu fie mai lung decât cea mai lungă focală a obiectivului pe care îl utilizați. De exemplu, dacă aveți un obiectiv de 60mm, asigurați-vă că timpul de expunere va fi de 1/60 secunde sau mai scurt.

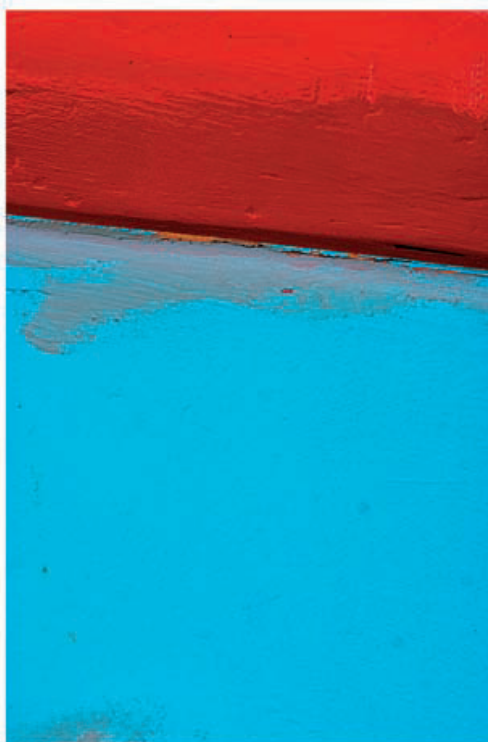
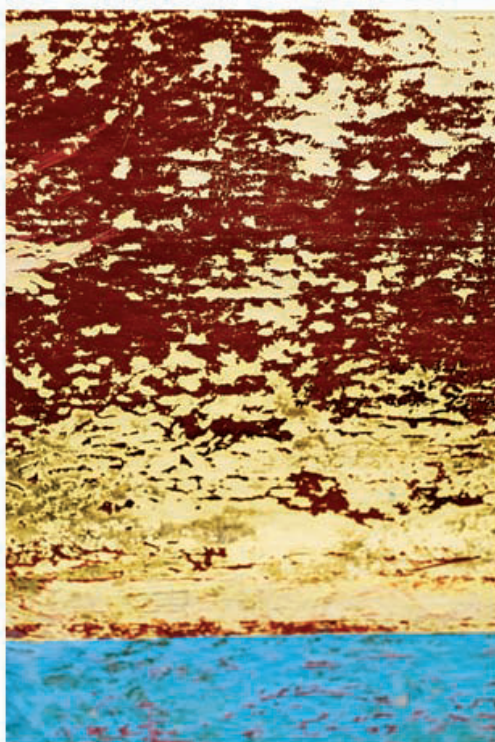
8 Abstract

În mod obișnuit, lumina deranjant de puternică și umbrele dense create de soarele amiezii sunt perfecte pentru fotografia abstractă. Fiți creativi și eliberați-vă de constrângerile compoziției sau ale unui subiect monoton. Prin definiție, abstractul implică o separare a subiectului de contextul său. Astfel, elementele vizuale ale imaginii vor fi forme, configurații, texturi și culori, și nu reprezentări reale ale unui obiect sau ale unei scene.

Am găsit un mic chei, care s-a dovedit a fi o veritabilă mină de aur pentru delicii abstracte. Culori stridente, strălucitoare și vibrante, imagini vintage, metale ruginite și forme dinamice – oferta deosebit de generoasă ne-a pus un pic în încurcătură, neștiind de unde să începem.

9 Utilizați histograma

A obține o expunere corectă în lumina puternică a amiezii este mai dificil decât în oricare alt moment al zilei. Vizibilitatea ecranului LCD va fi și ea afectată de aceste condiții și nu veți putea să vă faceți o impresie obiectivă despre expunere. Astfel, apelarea la histogramă este vitală, pentru a vă asigura că expunerea este corectă. În mod ideal, veți căuta o histogramă având graficul aglomerat în partea dreaptă, însă fără a fi atras de extremă. >>



10 Teoria culorilor

Experimentați. Culorile primare contrastante ale subiectului ales (deasupra) sunt perfecte pentru imagini abstracte colorate. Nu doar nuanțele de albastru și roșu contrastante împreună cu formele clar definite pot crea fotografii de efect, ci și culorile spălăcite și metalele ruginite (stânga). Aceste nuanțe terțiare vor fi subiecte inspirate pentru fotografii abstracte colorate.

În majoritatea cazurilor, setarea balansului de alb pe Auto (AWB) vă va garanta rezultate deosebite. Oricum, merită să experimentați diferite setări pentru a accentua culorile. Încercați și Tungsten în lumina zilei, pentru a sublinia nuanțele de albastru, sau Shade, pentru culori mai calde.

11 Lucrați cu umbrele

Umbrele tranșante ale amiezii sunt, în general, considerate o pacoste de către foto-

grafi, dar, dacă le veți privi în lumina potrivită, acestea pot constitui chiar un avantaj. Prin claritate și contrast ridicat umbrele pot să vă ajute să definiți liniile, texturile și formele.

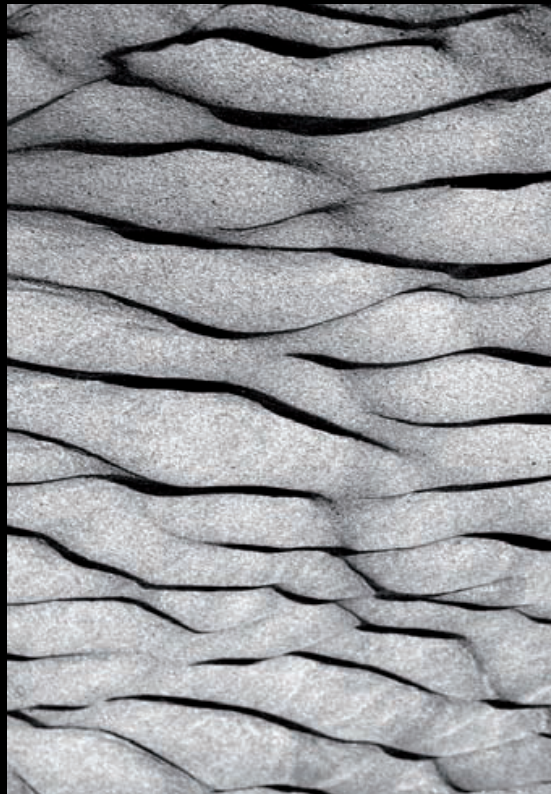
Am mers pe plajă în căutarea unor dune și forme de nisip care pot crea efecte speciale în lumina puternică. Umbrele bine conturate continuă să accentueze și în acest caz formele, care se pot transforma în fotografii pătrunzătoare, de efect. Va fi greu să obțineți detalii corect expuse atât în zonele umbrite, cât și în cele luminoase. După un anumit număr de cadre de test, am considerat că soluția cea mai indicată este de a lăsa umbrele într-un negru intens, în timp ce detaliile vor fi păstrate în zona corect expusă.

De asemenea, acest subiect se pretează pentru o conversie monocromă (vezi pagina 19, în dreapta-sus). Întotdeauna încercați să vă dați seama cum va arăta imaginea din fața voastră în varianta monocromă.



Veți folosi mai creativ
culorile dacă veți
încerca să creați
compoziții triptice.

Umbrele amiezii
pot fi dure, dar le
puteți folosi pentru a
realiza fotografii bine
definite.



12 Trei, mai bine decât unu

Indiferent de ce fotografiați, încercați să considerați imaginile voastre triptice – trei imagini care vor alcătui un tot unitar. Imaginile triptice își au originea în arta creștină timpurie, reprezentând tehnica standard de prezentare a icoanelor. În prezent, acest mod de prezentare se bucură de o largă apreciere în rândul artiștilor și fotografilor contemporani.

Nu trebuie să vă limitați la tripticul standard. Pentru un efect mai interesant, puteți crea o reprezentare tip grilă, cu nouă imagini aranjate „trei pe trei”. »