

**Florin IONIȚĂ**

(coord.)

**Elena CÂRSTOCEA • Ana COMAN • Monica H. COLUMBAN**  
**Victoria GAL • Dorina KUDOR • Lenuța SFÎRLEA**

*Caietul intelligent*  
*Literatură*  
*Limba română*  
*Comunicare*

**pentru clasa a VII-a**

**semestrul al II-lea**



### LITERATURĂ [7-48]

Opera epică în versuri [9-26]

Narator. *Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice (1)* [9-12]

Narator. *Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice (2)* [13-16]

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice* [17-24]

Test sumativ [25-26]

Nuvela [27-45]

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile speciei (1)* [27-38]

Test sumativ [39-40]

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile speciei (2)* [41-45]

Imnul. Trăsături. Recunoaștere. Interpretare [46-47]

### LIMBA ROMÂNĂ [49-111]

Substantivul [51-56]

*Actualizare. Funcțiile sintactice ale substantivului* [51]

*Scrierea corectă a substantivelor* [52-53]

*Locuțiunile substantivale* [54]

Test sumativ (1) [55]

Test sumativ (2) [56]

Pronumele [57-70]

*Pronumele personal, de politețe, posesiv, demonstrativ (actualizare) (1)* [57]

*Pronumele personal, de politețe, posesiv, demonstrativ (actualizare) (2)* [58-59]

*Pronumele și adjectivul pronominal negativ. Forme. Cazuri. Funcții sintactice* [60]

*Pronumele și adjectivul pronominal nehotărât. Forme. Cazuri. Funcții sintactice* [61-62]

*Pronumele și adjectivul pronominal interrogativ. Forme. Cazuri. Funcții sintactice* [63-65]

*Pronumele relativ. Forme. Cazuri. Funcții sintactice* [65-66]

*Pronumele și adjectivul pronominal de întârrire. Exerciții de acord* [67]

*Pronumele și adjectivele pronominale (fixare)* [68]

*Pronumele și adjectivul pronominal. Cazuri. Funcții sintactice. Scriere corectă* [69-70]

Test sumativ [71-72]

Adjectivul [73-78]

*Actualizarea cunoștințelor* [73]

*Locuțiunea adjectivală* [74]

Test sumativ [75-76]

Numeralul [77-82]

*Numeralul cardinal propriu-zis, colectiv și fracționar. Numeralul ordinal (actualizare)* [77-78]

*Numeralul multiplicativ. Numeralul distributiv* [79]

*Numeralul adverbial (de repetare)* [80]

Test sumativ [81-82]

Adverbul [83-91]

*Adverbul de timp, de loc și de mod. Actualizarea cunoștințelor* [83-84]

*Adverbele interrogative, relative și nehotărâte* [85]

*Locuțiunea adverbială* [86]

*Adverbele și locuțiunile adverbiale predicative. Funcțiile sintactice ale adverbului* [87]

Test sumativ [89-90]

Prepoziția [91]

*Actualizare. Locuțiunea prepozițională* [91]

Interjecția (actualizare) [92-93]

*Actualizare. Conjuncția coordonatoare și subordonatoare. Locuțiunile conjuncționale* [97-100]*Test sumativ* [101]

Predicatul. Aprofundare [103-104]

*Predicatul verbal și predicatul nominal. Părțile de vorbire prin care se exprimă* [103-104]

Subiectul. Aprofundare [105-108]

*Subiectul simplu și subiectul multiplu. Părțile de vorbire prin care se exprimă* [105-106]*Subiectul exprimat și neexprimat* [107-108]*Test sumativ* [109-110]

Atributul. Aprofundare [111-116]

*Atributul adjecțival* [111]*Atributul substantival (genitival, prepozițional, apozitional)* [112]*Atributul pronominal (genitival, prepozițional). Atributul verbal. Atributul adverbial* [113-114]*Test sumativ* [115-116]

Complementul. Aprofundare [117-122]

*Complementul direct. Complementul indirect. Complementul de agent* [117]*Complementul circumstanțial de loc, de timp și de mod* [118]*Complementul circumstanțial de cauză. Complementul circumstanțial de scop* [119]*Test sumativ (1)* [121]*Test sumativ (2)* [122]**COMUNICARE** [123-160]**Comunicare orală. Situația de comunicare** [125-131]*Situația de comunicare dialogată și monologată (actualizare)* [125-126]*Dialogul formal și informal (adaptarea la vârstă și statutul interlocutorilor)* [127-131]**Comunicarea scrisă** [132-159]

Scrierea imaginativă. Dinamica structurii unei descrierii. Structurarea unui text narativ [132-135]

Scrierea reflexivă. Exprimarea în scris a unui punct de vedere [136-137]

Scrierea despre textul literar sau nonliterar [138-156]

*Scrierea despre textul literar. Text integral/fragment de text* [138-146]*Personajul literar (caracterizare)* [147-153]*Semnificația titlului* [154-156]

Scrierea funcțională. Scrierea cu scop practic, informativ. Fișă de lectură [157-159]

**TESTE DE EVALUARE FINALĂ** [161-180]**VARIANTE DE TEZE** [181-198]

Varianta 1 [181-182]

Varianta 2 [183-184]

Varianta 3 [184-186]

Varianta 4 [186-187]

Varianta 5 [188-189]

Varianta 6 [190-191]

Varianta 7 [191-192]

Varianta 8 [193-194]

Varianta 9 [195-196]

Varianta 10 [197-198]

**CENTRALIZATOR DE NOTE** [199-200]

Opera epică în versuri [9-26]

*Narator. Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice (1) [9-12]*

*Narator. Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice (2) [13-16]*

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile operei epice [17-24]*

*Test sumativ [25-26]*

Nuvela [27-45]

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile speciei (1) [27-38]*

*Test sumativ [39-40]*

*Timp și spațiu. Acțiune. Personaje. Trăsăturile speciei (2) [41-45]*

Imnul. Trăsături. Recunoaștere. Interpretare [46-47]

## Opera epică în versuri

Narator. Timp și spațiu. Acțiune.  
Personaje. Trăsăturile operei epice (1)

### Citește cu atenție următorul text:

*E lung pământul, ba e lat,  
Dar ca Săgeată de bogat  
Nici astăzi domn pe lume nu-i,  
Și-avea o fată, fata lui  
Icoană-ntr-un altar s-o pui  
La încinat.*

*Și dac-a fost peșită des,  
E lucru tare cu-nțeles,  
Dar dintr-al prinților șirag,  
Căti au trecut al casei prag,  
De bună seamă cel mai drag  
A fost ales.*

*El, cel mai drag! El a venit  
Dintr-un afund de Răsărit,  
Un prinț frumos și tinerel,  
Și fata s-a-ndrăgit de el.  
Că doară tocmai Viorel  
I-a fost menit.*

*Și s-a pornit apoi cuvânt!  
Și patru margini de pământ  
Ce strimte-au fost în largul lor,  
Când a pornit s-alerge-n zbor  
Acest cuvânt mai călător  
Decât un vânt!*

*Ca ieri, cuvântul din vecini  
S-a dus ca astăzi prin străini,  
Lăsând pe toți, din cât afund  
O mie de crăimi ascund,  
Toți craii multului rotund  
De veste plini.*

*Și-atunci din tron s-a ridicat  
Un împărat după-mpărat  
Și regii-n purpur s-au încins,  
Și doamnele grăbit au prins  
Să se gătească dinadins,  
Ca niciodat.*

*Iar când a fost de s-a-mplinit  
Ajunul zilei de nuntă,  
Din munți și văi, de peste mări,  
Din larg cuprins de multe zări,  
Nuntași din nouăzeci de țări  
S-au răscolit.*

*De cum a dat în fapt de zori  
Veneau cu fete și feciori  
Trăsnind rădvanele de crai,  
Pe netede poteci de plai:  
La tot rădvanul patru cai,  
Ba patru sori.*

*Din fundul lumii, mai din sus,  
Și din Zorit, și din Apus,  
Din cât loc poți gândind să bați  
Venit-au roiuri de-mpărați  
Cu stemă-n frunte și-mbrăcați  
Cum astăzi nu-s. [...]*

(George Coșbuc, Nunta Zamfirei)

### I Completează spațiile punctate:

1. Numerotează strofele. Scrie în dreptul fiecărei idei-titlu numărul strofelor/strofei care corespund(e) secvențelor respective:
  - a. Locul, timpul și prezentarea unor personaje ..... .

- b. Pețitul
- c. Viitorul mire
- d. Anunțarea căsătoriei
- e. Pregătirile pentru nuntă
- f. Sosirea alaiului invitaților
2. Explică rolul celor două adjective din primul vers în descrierea spațiului unde se petrece acțiunea.
- .....  
.....  
.....
3. Numește două calități ale lui Săgeată-Împărat, pe care le identifici în prima strofă.
- .....  
.....
4. Numește două trăsături ale fetei, care reies din versurile: *Icoană-ntr-un altar s-o pui/La încchinat.*
- .....  
.....
5. Precizează care a fost criteriul alegerii mirelui, din lungul șir de peștori.
- .....  
.....
6. Selectează, din strofa a treia, informațiile care compun portretul viitorului mire, notând:  
*numele*  
*statutul social*  
*vârsta*  
*aspectul*  
*țara din care vine*
- .....  
.....  
.....  
.....
7. Transcrie, din secvențele **d.**, **e.**, și **f.** (de la punctul 1.), trei versuri/grupaje de versuri în care apare hiperbola.
- .....  
.....  
.....  
.....

## II Redactează, pe baza textului citat, răspunsuri pentru următoarele cerințe:

1. Creează o comparație sugestivă pentru a reda frumusețea și gingășia unei fete.
- .....  
.....
2. Comentează rolul repetiției din versul: *El, cel mai drag! El a venit.*
- .....  
.....  
.....
3. Notează patru elemente comune textului dat (baladă) și basmului, în general.
- .....  
.....  
.....  
.....

4. Înținând cont de atmosfera de basm creată în baladă, imaginează, sub forma unei descrieri de 5–6 rânduri, vestimentația doamnelor de viață nobilă invitate la nuntă.
- .....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

5. Identifică metafora din versul *Toți craii multului rotund* și comentează-o într-un enunț.
- .....  
.....  
.....

6. Creează o metaforă nouă pentru *globul pământesc*.
- .....  
.....  
.....

7. Comentează rolul enumerației din versurile: *Din munți și văi, de peste mări/Din larg cuprins de multe zări.*
- .....  
.....  
.....

8. Pornind de la versurile *La tot rădvanul patru cai,/Ba patru sori*, descrie cum îți imaginezi că erau împodobite animalele.
- .....  
.....  
.....

### III Exersează

Citește cu atenție următorul text:

Voinicii cai spumau în salt;  
Și-n creasta coifului înalt  
Prin vulturi vântul viu vuia,  
Vrun prinț mai Tânăr când trecea  
C-un braț în sold și pe prăsea  
Cu celălalt.

Iar mai spre-amiazi, din depărtări  
Văzutu-s-a crescând în zări  
Rădvan cu mire, cu nănași,  
Cu soci mari și cu nuntași,  
Si nouăzeci de feciorași  
Veneau călări.

(George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*)

#### A. Completează spațiile punctate.

1. Explică sensul următoarelor cuvinte din text:

*spumau* ..... *rădvan* .....

.....  
 .....

3. Scrie trei enunțuri pentru a ilustra polisemantismul cuvântului creastă.

.....  
 .....

4. Transcrie din text:

*un cuvânt format prin compunere*

*un diminutiv*

*un cuvânt format prin conversiune*

.....  
 .....

**B. Redactează, pe baza textului citat, răspunsuri pentru următoarele cerințe:**

1. Transcrie din text câte un exemplu pentru fiecare dintre următoarele tipuri de imagine:

*dinamică* .....  
*vizuală* .....  
*auditivă* .....

2. Comentează, în 2–3 rânduri, efectul stilistic produs prin aliterația *Prin vulturi vântul viu vuia*.

.....  
 .....

3. Comentează, în 5 – 6 rânduri, versurile de mai jos, punând în evidență imaginile artistice, figurile de stil și efectul lor asupra cititorului.

*Văzutu-s-a crescând în zări  
 Rădvan cu mire, cu nănași,  
 Cu socii mari și cu nuntași,  
 Și nouăzeci de feciorași  
 Veneau călări.*

.....  
 .....

## Citește cu atenție următorul text:

*Și-atunci de peste larg pridvor,  
Din dalb iatac de foiosor  
Ieși Zamfira-n mers isteț,  
Frumoasă ca un gând răzleț,  
Cu trupul nalt, cu părul creț,  
Cu pas ușor.*

*Un trandafir în văi părea;  
Mlădiul trup i-l încingea  
Un brâu de-argint, dar toată-n tot  
Frumoasă cât eu nici nu pot  
O mai frumoasă să-mi socot  
Cu mintea mea.*

*Și ea mergând spre Viorel,  
De mâna când a prinș-o el,  
Roșind s-a zăpăcit de drag,  
Vătavul a dat semn din steag  
Și atunci porniră toți şireag  
Încetinel.*

*Și-n vremea cât s-au cununat  
S-a ntins poporul adunat  
Să joace-n drum după tilinci:*

*Feciori, la zece fete, cinci,  
Cu zdrângăneii la opinci  
Ca-n port de sat.*

*Trei pași la stânga linișor  
Și alți trei pași la dreapta lor;  
Se prind de mâini și se desprind,  
S-adună cerc și iar se-ntind,  
Și bat pământul tropotind  
În tact ușor.*

*Iar la ospăț! Un râu de vin!  
Mai un hotar tot a fost plin  
De mese, și tot oaspeți rari,  
Tot crai și tot crăiese mari,  
Alătura cu ghinărari  
De neam străin.*

*A fost atâta chiu și cânt  
Cum nu s-a pomenit cuvânt!  
Și soarele mirat sta-n loc,  
Că l-a ajuns și-acest noroc,  
Să vadă el atâta joc  
P-acest pământ!*

(George Coșbuc, Nunta Zamfrelui)

## I Completează spațiile punctate:

1. Consultând un dicționar al limbii române, scrie sensul următoarelor cuvinte din text:

*pridvor*

.....

*iatac*

.....

*mlădiu*

.....

*vătav*

.....

*tilinci*

.....

*ghinărari*

.....

2. Numerotează strofele. Scrie în dreptul fiecărei idei-titlu numărul strofelor/strofei care corespund(e) secvențelor respective:

a. Portretul miresei

.....

b. Întâlnirea mirilor

.....

- c. Cununia și jocul .....  
 d. Ospățul .....  
 3. Grupează strofele (indicându-le numărul) în funcție de prezența:  
 a. personajului individual .....  
 b. personajului colectiv .....

## II Redactează, pe baza textului citat, răspunsuri pentru următoarele cerințe:

1. Transcrie, din primele două strofe, portretul Zamfirei, selectând:  
 a. elementele de portret fizic .....  
 b. elemente de vestimentație .....  
 c. atitudinea .....
2. Găsește două sinonime contextuale pentru adjecтивul subliniat din versul *Ieși Zamfira-n mers istet*.  
 .....  
 .....
3. Comentează, în 4–5 rânduri, semnificațiile comparației *Frumoasă ca un gând răzlet*.  
 .....  
 .....
4. Explică dominanța gamei cromatice a albului în portretul Zamfirei, care ieșe *din dalb iatac de foisor și poartă un brâu de argint*.  
 .....  
 .....
5. Motivează frecvența folosire a adjecтивului *frumoasă* în primele două strofe.  
 .....
6. Comentează atitudinea poetului, desprinsă din versurile: *Frumoasă cât eu nici nu pot/O mai frumoasă să-mi socot/Cu mintea mea.*  
 Poți avea în vedere următoarele sugestii sau poți oferi altă interpretare:  
 • naratorul consideră că frumusețea Zamfirei atinge superlativul absolut;  
 • o frumusețe superioară nu este accesibilă rațiunii;  
 • formula aceasta se apropie de cea a basmului: *La soare te puteai uita, dar la dansa, ba.*  
 .....

7. Numește trăsătura de caracter și atitudinea personajului feminin, pe care le desprini din versul: *Ro-  
Respect ſind ſ-a zăpăcit de drag.*
- .....  
.....

**III Citește fiecare afirmație și încercuiește litera A, dacă o consideri corectă, sau litera G, dacă o consideri greșită. Scrie, în spațiul rezervat, afirmația corectă.**

1. A G În timp ce în biserică are loc cununia, poporul înceinge o horă.

.....

2. A G Fiecare fecior dansează cu câte trei fete.

.....

3. A G Instrumentul muzical care însoțește jocul este vioara.

.....

4. A G Descrierea horei este foarte dinamică.

.....

5. A G Figura de stil din versul *Iar la ospăt! Un râu de vin!* este antiteza.

.....

6. A G Sensul cuvântului *hotar* în text este *frontieră, graniță*.

.....

7. A G Substantivul *chiu* provine dintr-o interjecție.

.....

8. A G Expresia *Cum nu s-a pomenit cuvânt* are sensul unui superlativ absolut.

.....

9. A G Soarelui nu i se atribuie alte însușiri față de cele obișnuite.

.....

10. A G Reacția soarelui la acest spectacol subliniază proporțiile cosmice, hiperbolizate ale nunții.

.....

**IV Exersează**

**Citește cu atenție următorul text:**

*Și vesel Mugur-împărat  
Ca cel dintâi s-a ridicat  
Și, cu păharul plin în mâini,  
Precum e felul din bătrâni  
La orice chef între români,  
El a-nchinat.*

*Și-a zis: Cât mac e prin livezi,  
Atâția ani la miri urez!  
Și-un prinț la anul! bland și mic,  
Să crească mare și voinic,  
Iar noi să mai jucăm un pic  
Și la botez!*

(George Coșbuc, *Nunta Zamfirei*)