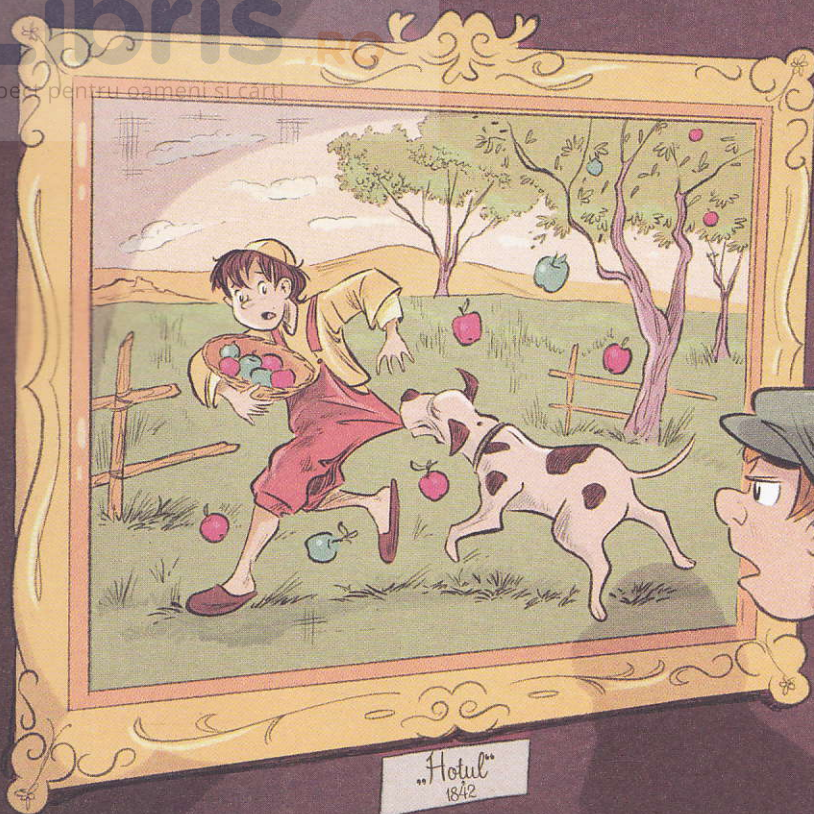


JØRN LIER HORST
HANS JØRGEN SANDNES

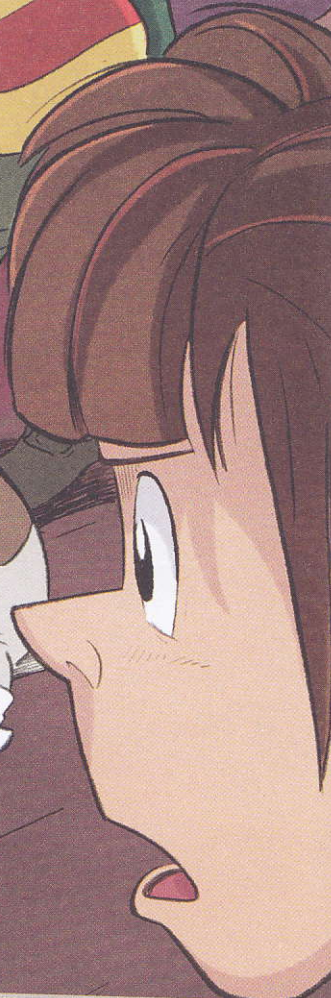
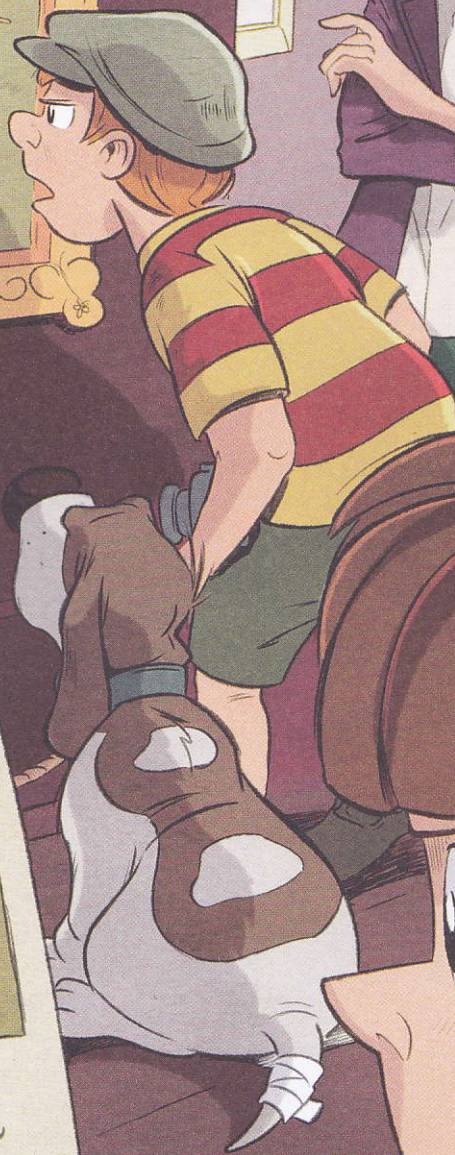
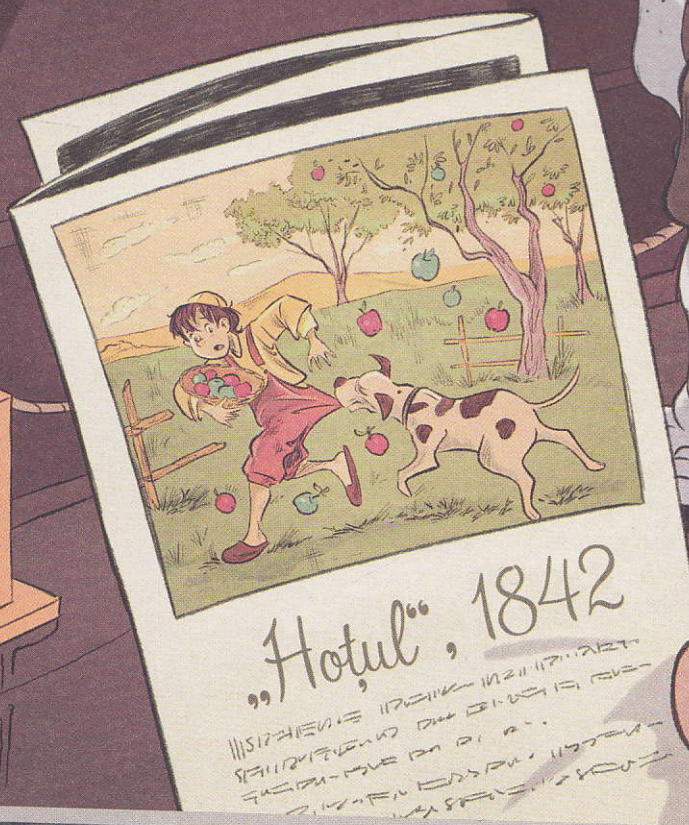
ÎN CĂUTAREA HOȚULUI **HOTULUI**

BIROUL DE INVESTIGAȚII NR. 

Traducere din limba norvegiană de
Diana Polgar



„Hotul”
1842



FALSUL

Deși atât Tiril, cât și Oliver considerau că e plictisitor să mergi la muzeu, existau două motive bine întemeiate care să justifice prezența lor în marea sală de expoziție. Unul dintre ele era acela că însăși directoarea muzeului, Siri Meyer, îi invitasese acolo personal, iar cel de-al doilea era faptul că un hoț se afla printre ei.

Hoțul era pictat într-un tablou din 1842. Tabloul înfățișa un băiat care fuge cu un coș de mere în brațe, în vreme ce un câine pestriț îl apuca de dosul pantalonilor.

— A ajuns aici ieri și o să rămână la noi în expoziție timp de o lună, explică mândră directoarea.

Tiril se uită peste broșura primită la intrare. Tabloul, al cărui nume englezesc era *The Thief*, adică *Hoțul*, aparținea Galeriei Naționale din Londra și valora cinci milioane de coroane.

— Ce ciudat, spuse Tiril privind când la imaginea din broșură, când la tabloul agățat pe perete.

— Ce anume? întrebă directoarea muzeului.

— Nu cred că e autentic, răspunse Tiril. În orice caz, există cinci diferențe între imaginea din broșură și tabloul de pe perete.

CARE SUNT CELE
CINCI DIFERENȚE
CARE O DETERMINĂ
PE TIRIL SĂ CREDĂ
CĂ TABLOUL ESTE
UN FALS?



INTRAREA

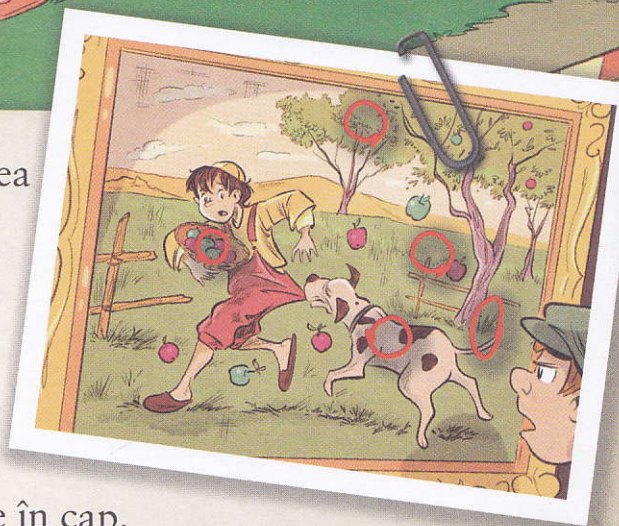
— Ai dreptate! izbucni îngrozită directoarea muzeului. Cineva a înlocuit tabloul autentic cu un fals.

— Cel mai probabil pentru ca furtul să treacă neobservat, aprobă Tiril.

Directoarea îl chemă pe unul dintre paznici, care rămase înmărmurit, scărpinându-se în cap.

— Sunt sigur că tabloul de ieri era cel autentic, spuse el. Ceva s-a întâmplat peste noapte, doar că nu înțeleg cum ar fi putut pătrunde un hoț înăuntru. Toate ușile se încuie după programul de vizitare și există alarme peste tot.

Oliver o trase pe Tiril de tricou.





— Vino, spuse el. Să ieșim afară.

— De ce?

— Ca să aflăm cum a reușit să pătrundă înăuntru hoțul
Hoțului.

Tiril îl urmă pe Oliver spre ieșire.

— Hoțul hoțului? repetă ea.

— Hoțul tabloului *Hoțul*, îi explică Oliver.

Ieșiră și se învârtiră de două ori în jurul clădirii pentru a vedea dacă există alte căi de acces în afară de intrarea principală.

— Cred că am înțeles, spuse Tiril într-un final.

— Și eu, spuse Oliver făcând o fotografie.

CUM A REUȘIT
HOTUL HOTULUI
SĂ PĂTRUNDĂ
ÎN MUZEU?



ALARMA

Oliver îi povesti paznicului cum ar fi putut pătrunde hoțul în muzeu.

— Cineva a lăsat geamul toaletei deschis! spuse paznicul oftând și se cufundă în scaun. Dar nu înțeleg cum a reușit să treacă nedetectat de nicio alarmă.

Paznicul deschise un sertar al biroului și scoase câteva planșe cu planuri ale tuturor încăperilor din muzeu și ale alarmelor din fiecare încăpere.

— Tabloul fals se află aici, spus el desenând o cruce roșie pe planul sălii de expunere de la primul etaj.

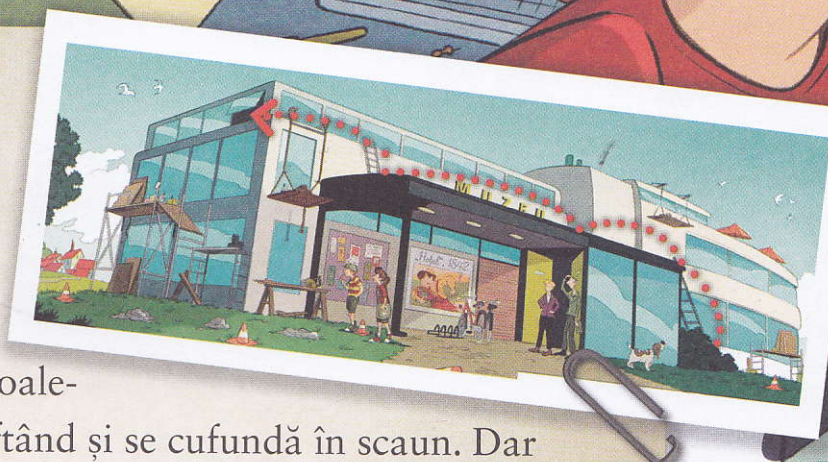
Tiril și Oliver se aplecară pentru a studia planurile.

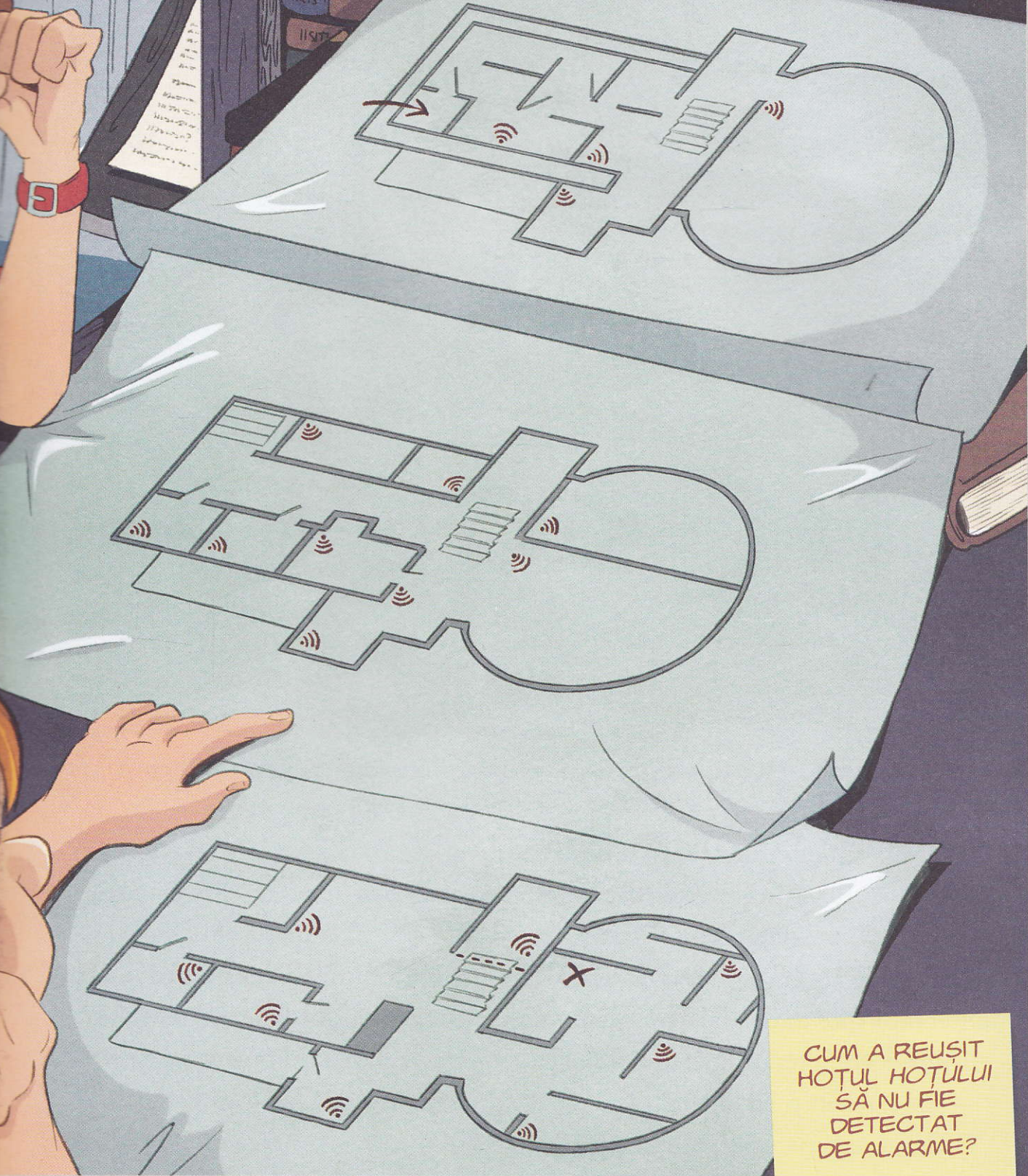
— Aveți și supraveghere video? întrebă Tiril.

— Doar la etajul întâi, răspunse paznicul întorcându-se spre computer. Pot găsi înregistrările.

Oliver își ridică privirea de pe planuri.

— Cred că este posibil să intri fără să fii detectat de alarme, spuse el.





CUM A REUȘIT
HOTUL HOTULUI
SĂ NU FIE
DETECTAT
DE ALARME?