

Traducere: Ciprian Ursu

Tehnoredactare: Amitabha

Copertă: Gilbert

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ASTRONIN ASTROFILUS

Metodele secrete ale lui Hermes / Astronin Astrofilus. -

București : Editura Ganesha, 2019

ISBN 978-606-8742-65-6

133.52

ASTRONIN ASTROFILUS

METODELE SECRETE ALE LUI HERMES

Ghid pentru calcularea și interpretarea
ascendentului real

Copyright © 2019

Toate drepturile acestei ediții în limba română aparțin

Editurii Ganesha

CUPA

Aceasta este cupa, paharul care ți-a fost atribuit de la început.

Știu, copilul Meu, cât de mult din această poziune amară este propria ta secreție, a greșelilor și a pasiunilor din timpuri de demult, știu.

Acesta este drumul tău, un drum greu și dureros.

Am făcut pietrele ce nu-ți vor da niciodată odihnă; și el, ca și tine, va veni la pieptul Meu, dar tu, copilul meu, trebuie să călătorești aici.

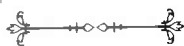
Aceasta este sarcina ta, lipsită de bucurie și de grație, și nu poate fi împlinită de nimeni altcineva; primește-o, nu-ți poruncesc să o înțelegi.

Sper să închizi ochii și să mă vezi pe Mine.

Swami Vivekananda

Cuprins

Introducere	6
1. Simbolurile gradelor lui Janduz și Jones	18
2. Poziția Lunii în harta natală	24
3. Ascendentul, simbolul lui Persona	32
4. Concepția	42
5. Calendarul iulian și cel gregorian	48
6. Metoda secretă a lui Hermes	60
7. Salvador Dali și roaba – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea estică și pentru gradul dublu al Ascendentului	69
8. Auguste Rodin și Mâna lui Dumnezeu – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea estică	88
9. Wim Koppejan și o caravană de cămile – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea estică	128
10. Novalis și Imnurile nopții – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea estică calculat cu software astrologic	154
11. Francis Bacon și cancelarul nobil – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea vestică, Calendarul iulian și o naștere prematură	181
12. Înălțimea sa Prințesa Beatrice și cavalerii – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea vestică	210
13. Paul Kruger și casa deschisă – un exemplu pentru latitudinea sudică și longitudinea estică	221
14. Daniel Barenboim și fierul încins – un exemplu pentru latitudinea sudică și longitudinea vestică	246
15. Baden Powell și Arcașul Soarelui – un exemplu pentru latitudinea nordică, longitudinea vestică și Ascendentul într-un semn în creștere rapidă	251
16. Pearl Buck și ogorul – un exemplu pentru latitudinea nordică și longitudinea vestică, și de concepție în latitudinea vestică și longitudinea estică	271
17. Înălțimea Sa Wilhelm-Alexander, Prinț de Orange – un exemplu pentru o naștere în latitudinea nordică și longitudinea estică și de concepție în latitudinea nordică și longitudinea vestică, și o sarcină extraordinar de lungă	288
Bibliografie	306
Glosar de termeni	311



Capitolul I

Simbolurile gradelor lui Janduz și Jones

Din câteva seturi de simboluri de grad, cele 360 de simboluri ale francezului Janduz (J. Duzèa), intenționate pentru „o nouă metodă de rectificare a momentului nașterii”, și cele 360 de simboluri sabiene ale astrologului canadian dr. Marc Edmond Jones, au fost selectate de astrologul olandez Willem Koppejan drept seturile de imagini care exprimă cel mai fidel adevăratul conținut astral sau akashic al Racului, care guvernează concepția. Ele sunt inspirate de Lună (imaginile Janduz) și de Demetra („simbolurile sabiene” ale lui Jones), ambele funcții planetare fiind identificate de Koppejan ca cele două oglinzi sufletești care guvernează zodia Rac. În opinia sa, aceste două planete manifestă nivelurile eteric (Luna) și astral (Demetra) ale vieții. Prin urmare, el a considerat ambele seturi de 360 de simboluri ca fiind inerent conectate, și arătând interiorul demetrian și exteriorul lunar al tuturor lucrurilor și ființelor create pe Pământ.

Dr. Marc Edmond Jones a considerat simbolurile sabiene, care au fost văzute prin clarvedere de către

mediumul Elsie Wheeler, ca „având scopul de a sublinia natura Ascendentului în primul rând, precum și pentru „rectificarea momentului nașterii” (*The Sabian Symbols in Astrology*). Dane Rudhyar a interpretat simbolurile sabiene ca „o serie ciclică și structurată care formează și dezvăluie semnificația arhetipală a 360 de faze fundamentale ale experienței umane”. Wim Koppejan, dotat cu o intuiție rar întâlnită și rafinată cu ajutorul căreia a revelat cunoașterea sa interioară, a ignorat celelalte seturi de simboluri, precum Charubel (John Thomas) și Sepharial în tratatul *La Volasfera*, ca fiind „nesigure și imperfecte”. El a privit imaginile Janduz și Jones ca fiind esențiale pentru interpretarea pe un real nivel spiritual.

El a unit cele două seturi, pentru că a văzut simbolurile sabiene ca ilustrând un nivel mai profund și, în același timp, mai înalt decât imaginile lui Janduz, iar imaginile combinate au fost interpretate în mod strălucit de el în *Cartea simbolurilor gradelor*, care circula în manuscris în cercul său de prieteni, începând cu 9 iunie 1956. Întregul set a fost revizuit de soția sa, dr. Helene Koppejan.

Deși imaginile lui Janduz au fost folosite în mod parțial de câțiva alți astrologi, dublul set de simboluri ale gradelor a fost folosit de Koppejan în primul rând pentru a identifica și interpreta simbolul gradului Ascendentului, ca simbol al personalității, sau în termeni jungieni, *persona* (vezi capitolul 3), principiul totalizant care acoperă întreaga astrogramă natală, și care conține toate caracteristicile nativului. Cu alte cuvinte, tot conținutul astrogramei natale, exprimat prin pozițiile planetelor în semne, case și

aspecte, este condensat, confirmat și făcut recognoscibil de conținutul primei imagini a lui Janduz și al celui de-al doilea simbol al lui Jones, pentru acel grad particular al Ascendentului.

Pentru a determina corect gradul Ascendentului, era esențială găsirea unei metode sigure de verificare a acestui calcul, iar Koppejan a avut șansa să găsească o astfel de metodă în „Perioada prenatală”, o metodă de corecție a concepției introdusă în 1890 de astrologul englez Sepharial și prezentată din nou în 1916 (republicată în 1973) într-o formă sintetică de subestimatul astrolog englez E.H. Bailey. Tehnica a fost discutată și revizuită în anii '30 de astrologii A.E. Thierens, Leo Knecht și van Solt.

Koppejan a restabilit metoda originală astfel încât să avem două opțiuni, în loc de una, pentru fiecare dată de concepție calculată. Atunci când aplicăm și „numărul extins” al lui Bailey și îl extindem în mod repetat cât mai mult posibil, obținem trei date pentru fiecare două opțiuni. Prin presupunerea că perioada de sarcină a fost mai lungă decât cea normală, obținem, de asemenea, perioade de sarcină și de peste 290 de zile, care au fost demonstrate medical și, prin urmare, sunt incluse în mod justificat. În multe cazuri vedem că sunt posibile chiar patru date de concepție, ca, de exemplu, 256, 270, 284 și 298 de zile înainte de naștere. Aceasta face posibile opt opțiuni în total, iar cu semnele în creștere rapidă este posibil să se obțină și mai multe, așa cum vom vedea în corecția concepției lui Baden Powell (vezi capitolul 14).

Koppejan a petrecut o viață întreagă calculând cu

atenție mii de diagrame natale ale oamenilor faimoși și bine cunoscuți din toate timpurile, incluzând membri ai familiilor regale, prim-miniștri, politicieni, artiști, poeți și scriitori, actori, compozitori și muzicieni. El a început o vastă bază de date în 1942, cu date de naștere sigure, verificate minuțios din nou și din nou, colectând în același timp, o cantitate mare de informații biografice. El a privit metoda lui Bailey ca fiind cât se poate de corectă. Atât de multe întrebări și dubii, spunea el, despre interpretări care păreau a nu se potrivi cu nativul, așa cum se petrece adesea, își găseau răspuns satisfăcător prin conținutul simbolurilor gradului Ascendentului calculat pe baza metodei lui Bailey.

Metodele secrete ale lui Hermes au fost atribuite întotdeauna grecului Ptolemeu în lucrarea *Tetrabiblos*, dar se pare că el doar a menționat o metodă care a fost inițial oferită de egipteanul Nechepso și de preotul său Petosiris, care, la rândul lor, și-au bazat cunoașterea pe vechea înțelepciune a preotului egiptean, rege și înțelept Hermes Trismegistos (Hermes, cel de trei ori mare). Deși Bailey și-a intenționat inițial metoda pentru a afla în primul rând sexul unui nativ și, în al doilea rând, pentru a putea corecta sau chiar de a identifica momentul necunoscut al unei nașteri, Koppejan i-a folosit metoda în primul rând pentru a corecta data nașterii într-o diagramă natală, pentru a dezvălui gradul precis al Ascendentului și simbolurile sale, și, în al doilea rând, pentru a putea calcula diagrama de concepție. El considera concepția ca fiind contrapartea unui alt moment important, acela al înmormântării sau al incinerării trupului.

Aflând sexul prin această metodă, Bailey a renunțat la toate celelalte posibilități, limitându-și de fapt orizontul. Prin felul în care a folosit Koppejan metoda originală, se creează 8 sau chiar mai multe posibilități.

Făcând acest lucru și deconectând-o de la „Regula sexului” a lui Bailey, el a creat mult mai mult spațiu, lărgind orizontul și lăsând să pătrundă mai multă lumină. Astfel, eliberată din perspectiva restrictivă, intuiția are mână liberă și revelațiile spontane pot „ieși la iveală”, ca să spunem așa. Koppejan a privit metoda dintr-o perspectivă spirituală.

Nu este justificat să spunem, așa cum fac unii dintre criticii săi moderni, că, având șase sau chiar mai multe posibilități, suntem întotdeauna în măsură să găsim un răspuns satisfăcător. Dimpotrivă, cu cât avem mai multe posibilități calculate, cu atât mai largă este perspectiva noastră, deși alegerea este mult mai complicată și mai dificilă. Desigur, trebuie de asemenea să spunem că ne interesează sensurile spirituale sau psihologice ale simbolurilor gradelor și nu numai corectarea momentului unei nașteri. Desigur, nu mai este necesar să spunem că este aproape iresponsabil să calculăm date de naștere fictive în locul celor reale, și să ne bazăm concluziile pe aceste rezultate. De asemenea, este regretabil că valoarea acestei metode a fost complet subapreciată de majoritatea celorlalți astrologi, care s-au oprit după ce au calculat doar prima posibilitate, anulând apoi valoarea întregii metode.

Sper că referirea la aspectele spirituale nu îi va tulbura pe cei a căror abordare este exclusiv pragmatică și al căror *modus operandi* se bazează în mare măsură pe date computerizate, valoroase, recunosc, și îi rog să nu respingă munca acelor astrologi teozofi pionieri, care au fost inspirați

de învățăturile esoterice ale trecutului. În acest sens, le-aș aminti de răul care dănuie și acum, făcut de cei care, în secolul al XVIII-lea, au provocat separarea astronomiei de astrologie, atunci când și-au limitat viziunea, îmbrățișând exclusiv știința. În zilele noastre, este din nou permis respectul egal, atât în fața emisferei stângi a creierului, cât și a celei drepte!

Examinând toate corecțiile de concepție calculate la o diagramă natală, nu este ușor să decidem care este cea reală. Sunt necesare intuiția, cunoașterea astrologică și informațiile biografice pentru a putea localiza gradul corect al Ascendentului. Interpretările lui Koppejan ne permit să găsim care simbol al gradului calculat se potrivește unei anumite hărți, precum capacul la borcan, o metaforă care încorporează ideea de Saturn (capacul) și Luna / Demetra (borcanul), planete care guvernează respectiv Capricornul și Racul, în cuadratură cu Ascendentul în Berbec.

Ești o parte distinctă a esenței lui Dumnezeu și conții o parte din El în tine.

De ce, atunci, îți ignori nobila naștere?

De ce nu te interesează de unde ai venit?

De ce nu îți amintești, atunci când mănânci,

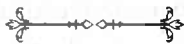
cine ești tu, cel care mănâncă, și pe cine hrănești?

Nu știi că Dumnezeu este Cel pe care Îl hrănești

și pe care Îl manifesti?

Îl porți pe Dumnezeu în tine, biet nefericit, și nu ai habar de asta.

Epictet (50 d.C.)



Capitolul II

Poziția lunii natale

Odă: Gânduri despre nemurire

Nașterea noastră este doar o adormire și o uitare:

Sufletul care răsare odată cu noi, Steaua vieții noastre,

Își avea în altă parte locul său,

Și vine de departe;

Nu în totală uitare și nu în goliciune totală.

Ca dărele norilor de slavă venim de la Dumnezeu, care este casa noastră:

Raiul se află în noi, în candoarea noastră!

William Wordsworth

Să analizăm modul în care putem găsi un indiciu cu privire la care simbolul de grad din posibilitățile calculate este cel potrivit. Ne-am întrebat dacă este posibil ca poziția Lunii în diagrama natală să dea o indicație a motivului pentru care un suflet care se încarnează a ales un anumit simbol de grad pentru Ascendentul său.

Metoda secretă a lui Hermes menționează patru „Ordine”:

1. Luna sub orizont și în creștere;
2. Luna deasupra orizontului și în creștere;
3. Luna deasupra orizontului și în descreștere;
4. Luna sub orizont și în descreștere.

Care este semnificația prezenței Lunii fie deasupra, fie dedesubtul orizontului, și, de asemenea, fie în creștere, fie în descreștere?

În *al doilea ordin*, unde găsim Luna natală *deasupra* orizontului și în *creștere* în raport cu Soarele, avem de-a face cu prima imagine a lui Janduz, exprimându-se în lumea exterioară a Lunii sau în Maya. *Deasupra* înseamnă în jumătatea superioară a astrogramei, marcată de Capricorn, care este guvernat de Saturn, și de Rac, guvernat de Lună, „emisfera luminoasă” a vieții.

Și aceasta este și semnificația unei Luni natale în creștere, poziționate în arcul de pornire, care are o semnificație eterică lunară în raport cu Soarele, și care este simbolul nucleului spiritual din ființa umană. Luna este principiul reflectant și totalizator al celor cinci funcții senzoriale (sau „materiale”) ce corespund planetelor Mercur, Venus, Marte, Jupiter și Saturn. O Lună în creștere încă acumulează experiență și exprimă un suflet tânăr, extravertit, căutând experiențe pentru a se contura pe sine sau oportunități pentru a cristaliza natura spirituală pe nivelele materiale ale vieții pământești.

De asemenea, aspectul de distanțare al Lunii față de Soare (de la conjuncție la opoziție) va oferi detalii

suplimentare despre etapa la care a ajuns deja acest suflet în încarnările anterioare. De exemplu, o Lună într-o conjuncție cu Soarele, o Lună Nouă, este de fapt în faza de început al unui nou ciclu de experiențe, în care va învăța cum să reflecte aspectele spirituale, în timp ce o Lună în opoziție față de Soare, Luna plină, care a ajuns în faza de maximă capacitate de a reflecta aspectele spirituale în lumea exterioară, a atins un punct de cotitură și se apropie de poarta care duce spre faza de intrare. Toate semnificațiile diferitelor poziții dintre cele două trebuie interpretate în mod similar.

În cel de-al patrulea ordin, Luna natală este dedesubt și în descreștere și este reprezentată de a doua imagine a lui Jones, care exprimă lumea interioară sau astrală a Demetrei, principalul Guvernator al Racului. Dedesubt înseamnă că Luna este poziționată sub orizont, în „emisfera nocturnă” a diagramei, marcată de Demetra, guvernatoarea Racului.

Deci aceasta este semnificația descreșterii, atunci când Luna este poziționată în arcul de intrare (semnificația astrală a Demetrei) în raport cu Soarele, ambele arătând un suflet matur, bătrân, introvertit, a cărui capacitate de a reflecta Luna este dată de faza pe care a atins-o, interpretată în lumina poziției în semn, și de asemenea de calitatea aspectului pe care îl face cu Soarele. Poziționată pe arcul astral de intrare, patronat de Demetra, este mult mai obligată să reflecte funcția Demetrei, care totalizează atributele planetare ale celor cinci planete transpersonale (Uranus, Neptun, Pluto, Persefona și Hermes), aflate sub „arcu” Demetrei. O Lună în descreștere se află pe calea

reunirii cu sursa spirituală solară, Soarele, și se scufundă tot mai mult în acea sursă – ceea ce înseamnă că un alt ciclu de experiență se apropie de sfârșit. O mare parte din ceea ce am spus în primul paragraf poate fi adaptat la acest caz. Dar care sunt semnificațiile

ordinului 1: Luna *sub* orizont și în *creștere* și ale ordinului 3: Luna *deasupra* orizontului și în *descreștere*?

Primul ordin arată Luna natală *sub* orizont și în *creștere*.

Deși este poziționată în emisfera nocturnă a Demetrei din diagrama natală, sub orizont, în același timp, Luna este amprentată de arcul de ieșire, reflectând spre suprafața oglinzii Pământului și stabilind fenomene în planul material cu ajutorul planetelor materiale, sau inferioare, menționate mai sus. *Cel de-al treilea ordin* arată Luna *deasupra* orizontului și în *descreștere*.

Aceasta este aceeași situație ca și cea de la al doilea ordin (a se vedea mai sus), dar pentru că descrește, nevoia sau abilitatea (de mai sus) față de aceste fenomene materiale scade, dispare treptat; probabil că arată incapacitatea sufletului de a trăi acele experiențe de care are nevoie, oricât de mult și le-ar dori.

Gândurile următoare mi-au fost inspirate atunci când am calculat corecția concepției orbului Braille, și ar putea merita să fie și ele luate în considerare. Am imaginat acel moment crucial în care sufletul care se încarnează (corpul astral) se afla în „spațiu”, pe punctul de a se încarna, și mă întrebam dacă aceasta era în întregime decizia sa independentă sau dacă îl „împingeau” îngerii. Există în