

A. APLICĂ CE AI ÎNVĂȚAT DESPRE TEXTUL DRAMATIC

- Citește fragmentul din piesa *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, și rezolvă cerințele date.

SCENA II

ȘEFUL – PROFESORUL

Profesorul 30-32 ani. Îmbrăcat curat, chiar îngrijit, dar modest.



PROFESORUL: Bună ziua.

ȘEFUL (*Cordial*): Aaaa! Am onoarea, dom' profesor. Lume nouă.

PROFESORUL (*Din prag*): Voiam...

ȘEFUL: Intră, intră, te rog.

PROFESORUL: Voiam... voiam numai să întreb... ceasul de afară de pe peron... merge înainte?

ȘEFUL: Uneori. Alteori rămâne în urmă.

PROFESORUL: Așa gândeam și eu... fiindcă...

ȘEFUL (*Arătându-i un scaun*): Da ia poftim. Nu iei loc?

PROFESORUL: Nu, mulțumesc. Intrasem doar să văd cât e ceasul. (*Se uită la orologiul din perete*):
3 și 12... Nu se poate. (*Se uită la ceasul lui de mână*).

ȘEFUL: De ce? Cât e la al d-tale?

PROFESORUL: 7 fără 20.

ȘEFUL: Păi așa o fi. (*Se duce spre orologiu și întoarce cu degetul minutarele*): Le mai așez și cu mâna... că dacă ar fi să mă iau după ele...

PROFESORUL: Dar atunci... atunci d-ta nu știi niciodată cât e ceasul.

ȘEFUL: Ei asta-i... Cum să nu știi? Când trece 747 dinspre Câmpina, e 8. Când vine 115 dinspre Sinaia, e 8,20: când se încrucișează 63 cu 97, e 12 și 5. Când vine dra Cucu, e 7. Șapte precis.

PROFESORUL: Și dacă întârzie?

ȘEFUL: Cine? Dra Cucu? N-o cunoști.

PROFESORUL: Nu. Trenul. Cum știi d-ta când întârzie trenul?

ȘEFUL: Dar ce zor am să știu? Pe mine mă găsește totdeauna aici, la datorie.

PROFESORUL: Totuși, bunăoară astăzi... Personalul... Vine la timp?

ȘEFUL: De ce? Pleci undeva? Aștepti pe cineva?

PROFESORUL: Da... Aștept.

ȘEFUL: Pe cine?

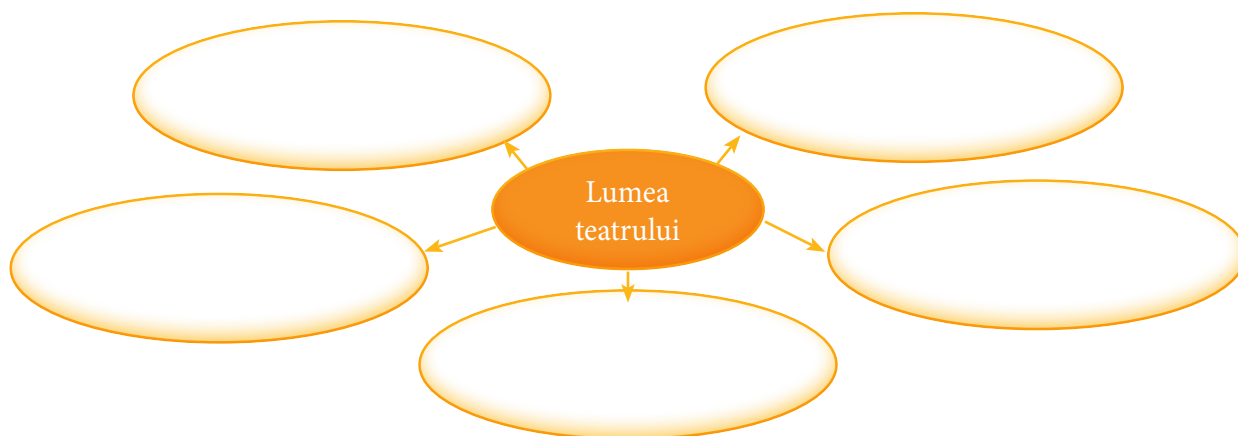
PROFESORUL: Adică, de fapt nu aștept. I-am dat lui Pascu să-mi aducă ceva de la București.

ȘEFUL: Care Pascu?...

PROFESORUL: Pascu... cu magazinul general, de pe ulița veche.

ȘEFUL: A! Omul nostru. L-am văzut azi-dimineață când a plecat.

1. Identifică în text cel puțin cinci termeni specifici lumii teatrului.



2. Stabilește valoarea de adevăr a următoarelor enunțuri, încercuind litera corespunzătoare răspunsului corect.

- a. Premiera absolută a piesei *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, a avut loc în data de 1 martie 1944. A / F
- b. Spectacolul *Steaua fără nume*, de Mihail Sebastian, în regia lui Vlad Massaci, a avut premiera oficială sâmbătă, 24 ianuarie 2015. A / F
- c. Radu Beligan a jucat în spectacolul regizat de Vlad Massaci. A / F
- d. Soare Z. Soare a regizat piesa de teatru în care a jucat și Radu Beligan. A / F

3. Formulați, în perechi, pe baza textului, cât mai multe întrebări care încep cu cuvintele date.

Cine?	
Ce?	
Când?	
Unde?	
Cum?	

E. POȚI MAI MULT

- Citește textul de mai jos și rezolvă sarcinile de lucru date.



Doamna Misborn, agitată, le predase timp de câteva săptămâni numai lecții în clasă, dar iată că într-o zi de joi își luă inima în dinți și sosi din nou cu globul geografic. Ceilalți nu mai așteptară să li se spună și formară un șir, entuziasmați. Doamna Misborn învârti globul de câteva ori spunând „Unde-o fi?“, dar până la urmă găsi ce căuta, o pată de culoarea nisipului, destul de mare. Atinse pata cu bagheta și toți simțiră cum un vârtej îi purta în aer, apoi căzură în gol.

Bianca ateriză pe ceva moale, foarte moale. Deschise ochii amețită și dezorientată. Abia reuși să se ridice cu chiu, cu vai, pentru că simțea o durere ascuțită la șold. La fel ca în jungla amazoniană, era extrem de cald, însă, spre deosebire de junglă, aici aerul era foarte uscat. O briză adia lin, mângâindu-i fața Biancăi. Aceasta nu fusese niciodată mai uimită ca atunci.

La câteva sute de metri de ea, se aflau o mulțime de piramide imense, copleșitor de maiestuoase. Erau construite din blocuri mari de piatră, puse unele peste altele. Măreția piramidelor avea darul de a încânta ochiul oricărui turist care trecea prin acea zonă, dovedind că fusese nevoie de multă trudă pentru a fi construite. Erau absolut încântătoare, nu puteai să nu te oprești în fața lor pentru a le admira. Bianca era mută de uimire și emana un interes nemărginit față de acele construcții. Nu avu nevoie de mult timp de gândire pentru a-și da seama că se află în Egipt.

Doamna Misborn îi citi Biancăi încântarea de pe față și surâse. Apoi îi îndemnă printr-o fluturare a mâinii pe copii să o urmeze într-o plimbare prin deșertul cel uscat. Această invitație stârni oftaturi și sunete dezaprobatore, dar doamna de geografie nu se lăsă nicidecum influențată de ele. Profesoara porni la drum, însoțită de copii. Împărți apă dintr-un bidon imens ce-l avea în geanta sa din piele de crocodil, apoi le explică despre cum soarele încălzea zona apropiată de Ecuator.

Chiar atunci, toți copiii zăriră câțiva palmieri și un ochi de apă rece în fața lor. Toți se repeziră spre apă, dar doamna Misborn îi opri, aruncându-le priviri amuzate.

– Aceasta este fata morgana, chicoti ea. Este doar o iluzie optică; clima caldă zăpăcește mințile și puteți avea această iluzie, așa că fiți concentrați. Gândiți-vă că aceia care au pornit după fata morgana nu s-au mai întors.

Apoi își continuară drumul tăcuți, privind dezamăgiți ochiul de apă ce se îndepărta de ei.

După un sfert de oră parcursă prin deșert, în timp ce doamna Misborn le explica despre clima caldă, se simțeau de-a dreptul însetați și obosiți. Făcură un popas pe o dună de nisip, pe când soarele intra în nori. Copiii, bucuroși de pauză, ațipiră în scurt timp, spre mirarea Biancăi. Chiar și doamna Misborn adormi.

Doar Bianca avea ochii deschiși. Pur și simplu, nu putea adormi.

(*Călătoriile magice ale Biancăi*, de Sabina Terzea)

9. *Alcătuiește un cvintet cu titlul „Copilărie“, respectând următoarele cerințe:

- versul 1: să conțină un substantiv care desemnează subiectul;
- versul 2: două adjective care descriu subiectul;
- versul 3: trei verbe la gerunziu care exprimă diferite acțiuni;
- versul 4: patru cuvinte care exprimă sentimente și atitudini;
- versul 5: un cuvânt care exprimă esența subiectului.

Copilărie				

II. Textul de tip epic



• Recitește, din manual, de la paginile 146-149, textul *Orașul fantomelor*, de Victoria Schwab, și răspunde cerințelor.

1. Scrie câte un sinonim potrivit pentru următoarele cuvinte preluate din text:

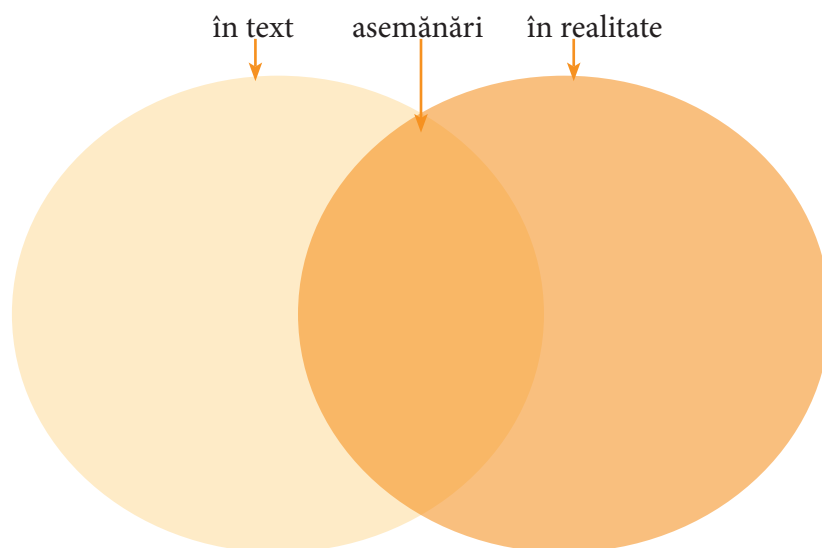
sunet = _____

amuzant = _____

alei = _____

difuză = _____

9. *Lucrează în echipă cu 3-4 colegi și comparați locul descris în text, Mary King's Close, cu imaginea lui reală, completând următoarea diagramă Venn. Căutați informații despre acest loc în diferite surse (enciclopedii, internet, manualul de geografie etc.). Veți prezenta colegilor ce ați lucrat.



B. EXERSEAZĂ ADJECTIVUL ȘI NUMERALUL

1. Citește cu atenție fragmentul următor pentru a rezolva cerințele.

„Era un copilaș palid și mărunțel și târa pe pământul reavăn niște ciubote grele ale unui frate mai mare. Ridică spre mine ochii triști, învăluți ca-ntr-o umbră cenușie și-și scoase cu anevoie din cap pălărioara veche, pleoștită ca o ciupercă. Îmi dădu bună-ziuă c-un glas moale în care parcă suna o suferință timpurie; apoi, acoperindu-se, ridică deasupra oilor toiegelul alb, îndemnându-le spre crâng.”

(*Un om năcăjit*, de Mihail Sadoveanu)

a. Subliniază adjectivele.

b. Analizează adjectivele subliniate, completând tabelul de mai jos.

Adjectivul	Cuvântul determinat	Gen	Număr	Caz
<i>palid</i>	copilaș	masculin	singular	nominativ