

TEHNICI DE CITIRE A CHIPULUI



SUADA AGACHI

București, 2019



1. Prefață	• 7 •
2. Istoria fizionomiei	• 11 •
3. Echilibrul și Armonia Chipului	• 23 •
4. Tehnica Ramele Feței	• 31 •
5. Tehnica Dualitatea Feței	• 49 •
6. Tehnica Cele Trei Etaje	• 57 •
7. Tehnica Analiza Trăsăturilor Faciale	• 65 •
8. Tehnica Analiza Ridurilor	• 273 •
9. Tehnica Teoria celor Cinci Elemente	• 315 •
10. Tehnica Cele 12 Palate	• 357 •
11. Tehnica Harta Vieții	• 385 •
12. Tehnica Semnătura Planetelor	• 393 •
13. Analiza Vocii	• 411 •
14. Regulile de aur ale fizionomistului	• 415 •





Fața omului se schimbă în mod continuu, în funcție de ceea ce are în minte și în inimă. Faptele și intențiile bune ale omului vor genera schimbări pozitive în destinul său, ceea ce se va reflecta cu timpul și în trăsăturile sale faciale. Faptele negative, împreună cu intențiile malițioase, vor genera atât rezultate nefavorabile în viața omului, cât și transformări dizarmonioase pe chipul său.

Fizionomia ne pune la dispoziție un număr de *nouă principii de bază* care ne vor ajuta în recunoașterea cu acuratețe a temperamentului și a caracterului unei persoane, precum și a modului său de comportament și mai ales a motivațiilor acesteia. Fiecare dintre cele nouă principii poate fi folosit de sine stătător sau în combinație cu oricare dintre celelalte, rezultatele obținute fiind din ce în ce mai bune odată ce fizionomistul se angajează cu devotament și perseverență în studiul său.

1. Principiul proporțiilor

Marii artiști ai epocilor trecute s-au aventurat pe rând în cercetarea acestui subiect miraculos și anume studiul proporțiilor corpului uman.

Pornind de la vechii greci și egipteni, care se foloseau de simetrie pentru a defini proporțiile corpului uman, și până la *secțiunea de aur* determinată de Leonardo da Vinci, preocuparea pentru frumusețea corpului și echilibrul proporțiilor a existat în mod constant printre oameni.

Frumusețea este un concept ce poate fi definit în numeroase feluri, însă proporțiile ideale ale feței vor ajuta





foarte mult în studiul fizionomiei. În determinarea armoniei estetice a chipului ne vom folosi, bineînțeles, de simetria și egalitatea trăsăturilor faciale.

Echilibrul proporțiilor este dat de armonia cu care sunt distribuite trăsăturile faciale. Fața egal proporționată este formată, în primul rând, din trei etaje orizontale egale în lățime și înălțime. Astfel, pe un chip bine proporționat, înălțimea frunții este egală cu dublul distanței dintre ochi și are aceeași mărime cu cea măsurată între sprâncene și baza inferioară a nasului, precum și cu distanța de la baza inferioară a nasului la bărbie.

Distanța dintre ochi trebuie să fie egală cu lățimea unuia dintre ochi, lungimea filtrumului să fie cât jumătate din lungimea bărbiei, iar urechile să fie poziționate între două linii imaginare paralele. Linia superioară traversează sprâncenele, iar cea inferioară trece pe sub nas. Atunci când chipul unui om este bine proporționat, acesta se va bucura de o viață armonioasă și echilibrată.

2. Principiul Yin-Yang

Aceste concepte fundamentale în filozofia și metafizica chineză reprezintă forțele primordiale și complementare care stau la baza formării universului și a tot ceea ce conține acesta. Trăsăturile faciale păstrează complementaritatea aceasta și, la rândul lor, pot fi împărțite în două categorii, fiecare aparținând principiului yin - feminin sau principiului yang - masculin.

Trăsături de tip yin: urechile, părul, sprâncenele, ochii, arcada cărnoasă, obrajii, vârful nasului, filtrumul, gura.

Potrivit cunoașterii fizionomiei, toate aceste trăsături mai poartă denumirea de *Văi*.





Respect pe lângă **Trăsături de tip yang:** fruntea, arcada osoasă, podul nasului, pomeții, dinții, fălcile, bărbia.

În studiul fizionomiei, trăsăturile de tip yang sunt cunoscute sub denumirea de *Munți*.

De-a lungul vieții, aspectul trăsăturilor faciale se poate modifica și, astfel, acestea să treacă de la o categorie la alta. Echilibrul perfect al feței este dat, bineînțeles, de îmbinarea armonioasă dintre Munți și Văi. Păstrând mai departe în imaginație asocierile făcute, devine ușor de înțeles faptul că, acolo unde apar denivelări bruște, prăpastii sau avalanșe între trăsături, avem de-a face cu un dezechilibru între forțele yin și yang, ceea ce va duce la declanșarea unor evenimente bruște sau periculoase în viața aceluși om. Trecerea lină de la o trăsătură la alta, adică dintre Munți și Văi, creează echilibru și armonie pe chip. Aceste diferențe pot fi observate cu ușurință în spațiul din jurul ochilor, la îmbinarea dintre frunte și nas, precum și în alte zone de pe chip. Atunci când trăsăturile faciale sunt în armonie între ele sau se completează unele pe altele, avem de-a face cu un semn favorabil pe chip. În acest sens, chiar dacă întâlnim o trăsătură nefavorabilă pe fața unei persoane, armonia pe care o formează în combinație cu cele din jurul său, va face să o putem interpreta cu valoarea sa pozitivă.

3. Principiul stratului

Există fețe cu un aspect tăios, rece și distant, din cauza trăsăturilor osoase predominante și fețe care inspiră răbdare și un comportament protectiv, datorită faptului că sunt cărnoase, adică majoritatea trăsăturilor au un aspect plin și rotunjit. Armonia unui chip este evidențiată prin echilibrul dintre trăsăturile osoase și cele cărnoase. În acest sens, omul respectiv va avea parte de-a lungul vieții de provocări pentru depășirea cărora este deja înzestrat cu resursele necesare.





Chipul uman poate fi împărțit în trei etaje orizontale poziționate astfel:

- *etajul superior* - delimitat de inserția părului și zona dintre sprâncene;

- *etajul median* - situat între zona dintre sprâncene și baza inferioară a nasului;

- *etajul inferior* - delimitat de baza inferioară a nasului și vârful bărbiei.

Totodată, împărțirea se mai poate face și în plan vertical, printr-o linie imaginară de-a lungul mijlocului feței, cu ajutorul căreia distingem partea dreaptă și partea stângă a chipului. Atunci când cele trei etaje orizontale sunt aproximativ egale în înălțime, avem de-a face cu un om echilibrat din punct de vedere mental, emoțional și fizic.

Astfel, acesta va fi capabil să acționeze păstrând armonia între cuget, simțuri și fapte. Dacă simetria se păstrează și în plan vertical, astfel încât între cele două părți ale feței nu există asimetrii ușor sesizabile cu ochiul liber, omul respectiv este demn de încredere. Avem în fața noastră un om echilibrat, care păstrează încă inocența sufletului său și își clădește viața pe fundamentul indestructibil al virtuților.

5. Principiul orchestrei

Îmi place uneori să-mi imaginez chipul uman ca fiind o piesă muzicală cântată de o întreagă orchestră.

Dacă fiecărei trăsături faciale îi corespunde un instrument, ne putem imagina amploarea compozițiilor care pot fi create de către artistul experimentat.





Respect p Fiecare instrument, precum fiecare trăsătură, își are locul și rolul său în această orchestră. Totodată, modul în care toate acestea se grupează și relaționează între ele generează note particulare, menite să definească în cele mai fine detalii opera respectivă.

Înțelegem din această comparație faptul că, pentru a prinde viața, muzica are nevoie de aportul fiecărui instrument din orchestră.

Cu alte cuvinte, pentru a desăvârși arta analizei trăsăturilor faciale, se va ține cont de fiecare particularitate înscrisă pe chip.

Odată identificate corect, apoi interpretate și puse în contextul potrivit, trăsăturile faciale devin instrumente muzicale în mâinile dirijorului, capabil astfel să-și creeze propria piesă în care va juca de-a lungul vieții.

O melodie cântată doar de o mică parte a orchestrei nu va impresiona niciodată prin rezonanța sa, așa cum nici interpretarea separată a trăsăturilor faciale nu va întruchipa adevărata personalitate a celui analizat.

6. Principiul nuanței

Culoarea tenului unui om reprezintă un barometru al stării de sănătate a individului și dezvăluie temperamentul și caracterul său.

Tenul rozaliu dezvăluie o natură plăcută și veselă, dar cu tendință spre izbucniri temperamentale periodice, iar cel palid o natură artistică și sensibilă, dar cu înclinații spre pesimism și melancolie.

Echilibrul și armonia se realizează când omul reușește să-și stăpânească pornirile și să nu se lase stăpânit de ele.





7. Principiul asemănării om-animal

Fiecare om are un indiciu înscris pe chipul său care induce asemănarea cu un animal. Aceste indicii pot fi uneori foarte vizibile pe chipul unor persoane și alteori foarte fine și bine ascunse. Odată identificat, acest indiciu ne pune la îndemână un set nou de informații cu privire la instinctualitatea omului respectiv. Sunt detalii despre modul în care omul se comportă în momentele critice din viața lui. Fiecare va reacționa într-o manieră personală atunci când se confruntă cu o situație de criză sau viața îi este pusă în pericol. Toate aceste reacții pot fi interpretate prin studiul indicilor specifice.

Omul își va găsi ușor echilibrul și va duce o viață armonioasă atâta timp cât indiciile animalice despre care am vorbit nu domină chipul și nu preiau locul trăsăturilor umane.

8. Principiul celor cinci elemente

Există cinci elemente primordiale pe baza cărora este fundamentată întreaga filozofie și metafizica chineză, și care au preluat denumirea elementelor corespondente din natură: *Apă, Lemn, Foc, Pământ și Metal*.

Pentru că energia se află într-o continuă mișcare, cele cinci elemente păstrează deopotrivă această dinamică constantă în interacțiunea dintre ele, formând un ciclu constructiv, unul distructiv și unul de control.

Cunoscând interacțiunea dintre elemente și principiul de funcționare al fiecărui ciclu, se poate determina existența sau inexistența armoniei pe chip.

În continuare, principiul celor cinci elemente ne indică în ce măsură dinamica unui astfel de ciclu poate fi îmbunătățită, astfel încât să obținem echilibrul pe acel chip.





Un studiu aprofundat arată că pe fața fiecărei persoane vom întâlni indicii atribuite tuturor celor cinci elemente fundamentale. În practică însă, pe chipul unui om întâlnim două sau trei elemente foarte bine evidențiate și acestea sunt cele care vor sta la baza analizei sale. Nu este importantă ordinea în care sunt identificate pe chip și nici numărul elementelor dominante, în schimb se va ține cont de calitatea elementelor prezente, de cât de bine sunt aspectate pe fața supusă analizei, de poziția trăsăturilor faciale și de dinamica ciclurilor care se formează între ele.

Conform principiului celor cinci elemente, armonia pe chip este generată de echilibrul dintre elemente și de realizarea ciclului constructiv între acestea.

9. Principiul global

Tehnica de analiză a chipului este consacrată studiului trăsăturilor faciale, însă arta citirii chipului uman constă în mult mai mult decât atât. Un cititor de fețe va ține cont de timbrul vocii celui pe care îl analizează, de forma mâinilor și a picioarelor acestuia, de modul în care merge, cum stă, cum mănâncă și de multe alte indicii care îi vor fi utile în trasarea tiparului comportamental.

Cu cât fizionomistul este mai experimentat, cu atât va observa mai ușor toate aceste detalii, ajungând la un moment dat la performanța de a-și da seama de toate acestea fără a depune efort în acest sens.

Omul armonios este acela al cărui chip se potrivește cu vocea și cu constituția sa fizică, ale cărui proporții sunt echilibrate și este plăcut la vedere. O voce aspră și dură nu va fi în armonie cu un chip firav și delicat, așa cum nici o voce calmă sau nehotărâtă nu este de bun augur în asociere cu trăsături faciale ce inspiră autoritate și superioritate.





Tehnica Ramele Feței cuprinde următoarele analize:

- 1. Analiza feței după lățime**
- 2. Analiza feței din profil**
- 3. Formele feței**
- 4. Conturul trăsăturilor faciale**

Pictura realizată cu măiestrie pe o bucată de pânză și încadrată într-o ramă atent aleasă se transformă într-un tablou care spune o poveste celui care îl privește.

În mod asemănător, chipul uman poate fi asemănat cu o pictură încadrată în propria ramă, creând astfel un tablou avangardist care ascunde semnătura universală a celui supus studiului fizionomic. Imaginea astfel creată poate cuprinde vastitatea imensă a universului interior al omului, atât de cuprinzătoare și de exactă poate fi tehnica studiată. Finețea cu care se realizează studiul, precum și profunzimea detaliilor, sunt oferite de experiența și dedicarea fizionomistului.

Tehnica Ramele Feței presupune inițierea în tainele descifrării caracterului uman. Pentru a pătrunde și a stăpâni o astfel de cunoaștere, fizionomistul este nevoit să învețe cum să recunoască tiparele particulare ale feței în funcție de lățimea, profilul și formele sale.

Tehnica reprezintă o inițiere în fizionomie, deoarece antrenează ochiul privitorului să vadă și să focalizeze conturul feței și, în același timp, să-l delimiteze de factorii perturbatori din mediul extern.

Astfel se realizează primii pași în analiza caracterului, a temperamentului și a personalității unei persoane.



1. Analiza feței după lățime

Pentru determinarea lățimii unei fețe nu se poate folosi o anumită metodă și nici nu există dimensiuni standard. Acest parametru variază de la o persoană la alta și se determină ținând cont în același timp de mărimea capului, de grosimea gâtului, de lățimea umerilor, de proporțiile bustului și de înălțimea persoanei respective. Putem spune, pentru început, că se pleacă de la o observație subiectivă, însă un ochi antrenat va ști să diferențieze o față lată de una îngustă și să evidențieze particularitățile.

Fața lată

Omul cu *fața lată* are multă încredere în forțele proprii, dispune de rezistență și gestionează în mod remarcabil evenimentele din viața sa. Nu va sta mult pe gânduri atunci când își dorește să facă ceva nou, chiar dacă nu are cunoștințe despre activitatea respectivă.

Cu cât chipul este mai lat, dar și mai scurt, impulsivitatea acelei persoane este mai crescută. Acești oameni se controlează mai greu, sunt mai rapizi în mișcări și, astfel, ajung să greșească mai des. Pe de altă parte, sunt toleranți și capabili să reziste la influențele venite din exterior. Dau dovadă de curaj, nu se îngrijorează de propriile greșeli, ci acționează cu încăpățănare. Dacă își doresc, îi pot influența cu ușurință pe cei din jur.



Față lată



