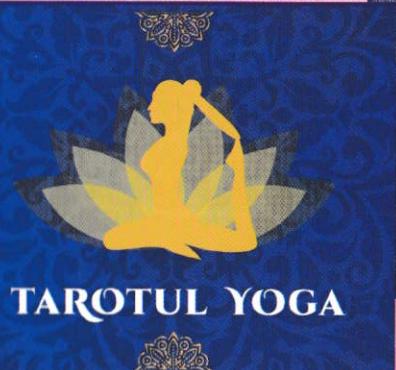




Anonimus

UNELE TAINIE  
DEZVĂLUIITE ALE

**TAROTULUI**



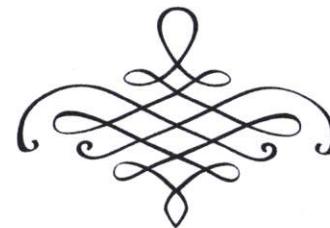
**TAROTUL YOGA**



*Faimosul  
Tarot Epinal*

ANONIMUS

# MESAJELE TAINICE UIMITOARE ALE TAROTULUI



O complexă interpretare atât filosofică  
dar și spirituală a tuturor simbolurilor  
și arhetipurilor ce sunt incluse în tarot

**Mesajele tainice uimitoare ale tarotului / Anonimus. -**

București : Editura Ganesha, 2019

ISBN 978-606-8742-67-0

133.4

794.4

---

Copyright © 2019

Toate drepturile acestei ediții în limba română aparțin

**Editurii Ganesha**

Tipărit la:



tel: 021 423 20 58, tel/fax: 0372 896 105

e-mail: contact@ganesa.ro, web: ganesa.ro

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE.....</b>	VII
<b>PARTEA 1 .....</b>	11
<b>SENSUL LAMELELOR MAJORE ALE TAROTULUI</b>	
<b>DIN MARSILIA .....</b>	11
<b>CÂTEVA GENERALITĂȚI .....</b>	11
1. CELE 22 DE LAMELE MAJORE .....	11
2. ALEGAREA TAROTULUI .....	12
3. DESPRE CULORI .....	13
4. CE PROPUNE TAROTUL .....	14
5. DAR CE ÎNSEAMNĂ REALIZAREA DE SINE?.....	14
1. MĂSCĂRICIUL (MAGICIANUL) .....	17
2. PAPESA (MAREA PREOTEASĂ, JUNONA) .....	23
3. ÎMPĂRĀTEASA .....	29
4. ÎMPĂRATUL .....	35
5. PAPA (PONTIFUL, MARELE PREOT, JUPITER) .....	40
6. ÎNDRĂGOSTITUL .....	45
7. FAETONUL (TRIUMFĂTORUL, CARUL TRIUMFAL) .....	51
8. JUSTIȚIA .....	57
9. ERMITUL (PUSTNICUL) .....	62
10. ROATA NOROCULUI .....	68
11. FORȚA .....	74
12. SPÂNZURATUL .....	79
13. ARCANA FĂRĂ NUME (MOARTEA) .....	84
14. TEMPERANȚA .....	89
15. DIAVOLUL .....	94

16. CASA LUI DUMNEZEU (TURNUL) .....	100
17. STELELE .....	106
18. LUNA .....	111
19. SOARELE .....	117
20. JUDECATA .....	123
21. LUMEA (UNIVERSUL) .....	129
MATUL SAU NEBUNUL .....	135
 <b>PARTEA 2</b> .....	141
CUM SĂ NE INTERPRETĂM SINGURI RĂSPUNSURILE PRIN INTERMEDIUL ETALĂRII ÎN CRUCE, FOLOSIND TAROTUL DIN MARSILIA .....	141
1. CONSACRAREA ROADELOR ACȚIUNII DE INTEROGARE A TAROTULUI .....	141
2. ALEGAREA MOMENTULUI .....	143
3. ALEGAREA LOCULUI .....	144
4. FORMULAREA ÎNTREBĂRII .....	144
ETALAREA ÎN CRUCE .....	146
ARTA INTERPRETĂRII .....	151
OBSERVAȚIE REFERITOARE LA TEMP .....	152
DICȚIONAR DE INTERPRETARE .....	152
DUPĂ CONSULTARE .....	153
GHID DE INTERPRETARE .....	155
CELE 22 DE LAMELE ÎN FUNCȚIE DE POZIȚIILE LOR .....	155
1. MĂȘCĂRICIUL (MAGICIANUL) .....	156
2. PAPESA (MAREA PREOTEASĂ, JUNONA) .....	160
3. ÎMPĂRÄTEASA .....	164
4. ÎMPÄRATUL .....	167

5. PAPA (PONTIFUL, MARELE PREOT, JUPITER) .....	171
6. ÎNDRÄGOSTITUL .....	175
7. FAETONUL (TRIUMFÄTORUL, CARUL TRIUMFAL) .....	179
8. JUSTIȚIA .....	183
9. ERMITUL (PUSTNICUL) .....	187
10. ROATA NOROCULUI .....	192
11. FORȚA .....	196
12. SPÂNZURATUL .....	199
13. ARCANA FĂRÄ NUME (MOARTEA) .....	203
14. TEMPERANȚA .....	207
15. DIAVOLUL .....	211
16. CASA LUI DUMNEZEU (TURNUL) .....	215
17. STELELE .....	219
18. LUNA .....	223
19. SOARELE .....	227
20. JUDECATA .....	231
21. LUMEA (UNIVERSUL) .....	236
MATUL (NEBUNUL) .....	239
 EXEMPLE DE ETALĂRI ȘI INTERPRETĂRI .....	245
 <b>ANEXA 1</b> .....	249
 <b>ANEXA 2</b> .....	250
 <b>ANEXA 3</b> .....	251
 <b>ANEXA 4</b> .....	253
 <b>ANEXA 5</b> .....	254
 <b>GLOSAR</b> .....	255



## INTRODUCERE

Dintotdeauna, Omul a căutat să înțeleagă cine este. De la omul preistoric și până la omul zilelor noastre, ființa umană și-a pus întotdeauna întrebări despre originea și devenirea ei: „Cine sunt eu?”, „De unde vin?”, „Încotro mă îndrept?”, „Care este rostul vieții mele?”

Aceste întrebări existențiale sunt pietrele de temelie ale multor mituri, filosofii, ale diferitelor religii și școli de gândire, permîțând fiecărei ființe să-și găsească în ea însăși propriile-i răspunsuri.

Pentru că ființa umană nu a găsit niciodată răspunsuri unice, definitive și obiective. Progresele științifice și tehnologice ale ultimelor secole i-au îmbunătățit în mod considerabil traiul zilnic, propulsând-o totodată într-o epocă periculoasă de consum nebunesc. Dar omul modern nu are astăzi mai multe răspunsuri decât avea acum două mii de ani la întrebările esențiale: „Care este rostul vieții?”, „Există viață după moarte?”, „De unde venim?”, „Unde ne ducem după aşa-zisa moarte?”, „Ce este conștiința?”, „Există sufletul, și dacă da, de unde vine el?”

Tot atâtea întrebări metafizice, care nu își găsesc răspunsuri decât în cadrul unor credințe și sisteme spirituale pe care omul le-a elaborat în decursul timpului pentru a înțelege sensul existenței, misterul originii lui și cheile de acces la fericire.

Astfel, oamenii s-au raportat adesea la oracole, la șamani, la ocultiști și la inițiați, la toți acei oameni speciali care, în toate epociile și pe toate continentele, au fost deținătorii unei înțelepciuni ancestrale și ai unei experiențe personale care îi ajutau să-și găsească răspunsurile.

Chiar și astăzi, în acest început de secol XXI, în timp ce planeta se luptă să supraviețuiască într-o explozie tehnologică-mediatică și o insecuritate mondială crispantă, din ce în ce mai mulți oameni se întorc către aceste modalități de cunoaștere diferite, care îi permit fiecaruia să-și găsească locul, pentru a înflori, pentru a se împlini din punct de vedere sufletesc și spiritual.

Aceste modalități sunt numeroase, simple și accesibile: de exemplu, valul *new-age*, emergența filosofilor orientale și a anumitor moduri de viață alternative, avântul curentului *bio* și al ecologiei, dezvoltarea medicinei alternative și succesul pe care îl cunosc terapiile holistice. Oamenii și-au asigurat nevoile vitale, în afara uneia: mai rămâne de cucerit fericirea și împlinirea vieții sale.

Acesta este contextul în care, de vreo 30 de ani începând, a început să se popularizeze Tarotul.

În Europa, acest instrument simbolic începe să fie cunoscut cam prin secolele al XVII-lea și al XVIII-lea. În timp ce Biserica începe să-și piardă supremacia asupra aspectelor spirituale, anumite instrumente ezoterice de cunoaștere de sine și de cunoaștere a lumii se răspândesc în cercurile inițiatice.

Adevărată carte în imagini, Tarotul este, după părerea istoricilor, adaptarea unei succesiuni de icoane educative destinate tinerilor. Apărut mai întâi în Italia, se pare că el a preluat, cu timpul, diverse influențe, mai ales boeme, țigănești și spaniole.

Însă unii ocultiști din secolul al XIX-lea i-au găsit și origini mai misterioase, legate de tradițiile și mitologiile Egiptului Antic. Alții, cum ar fi Oswald Wirth și Stanislas de Guaita, l-au asociat de asemenea cu simbolismul celor 22 de litere ebraice și cu filosofia Cabalei. În ciuda pertinenței acestor numeroase conexiuni, din punct de vedere istoric nu a fost dovedit niciodată nimic. Datorită faptului că la început, răspândirea Tarotului se facea printr-o comunicare orală, secretă sau inițiatică, putem presupune că el a preluat anumite influențe mai puțin directe decât cele la care ne-am putea aștepta în mod obișnuit. Oricare ar fi adevărul, remarcăm faptul că desenele sale simple care au ajuns până la noi sunt o iconografie medievală.

Inițial transmis din mâna în mâna sau reprodus cumeticulozitate pe lamele de lemn în epocile timpurii, Tarotul s-a modificat și îmbogățit constant prin intermediul difuzărilor și utilizărilor, permîțând astfel apariția a numeroase versiuni, chiar în locuri foarte îndepărtate. Cel mai celebru este Tarotul din Marsilia; altele s-au răspândit în mai multe regiuni: există, de exemplu, un *Tarot de Besançon* și un *Tarot de Epinal*. Dar există și câteva Taroturi italienești și boeme, căci, într-adevăr, Tarotul a fost răspândit în toate colțurile Europei. Toate variantele au același substrat arhetipal, dar fiecare a evoluat în funcție de epocă, de cultură și de geografia locului. Apariția tiparului și răspândirea jocurilor de cărți au structurat difuzarea lui; astfel, Marsilia a fost orașul în care primii maeștri făuritori de cărți au încrustat lamelele pe un suport cartonat, după o metodă de reproducere simplă și eficientă.

Bogat în simboluri și arhetipuri, Tarotul povestește, în 22 de imagini successive, educația și inițierea filosofică și spirituală a unui Tânăr. Din acest motiv el a fost rapid adoptat de către mișcările spirituale, ezoterice și inițiatice, pentru că îi permite fiecaruia să se regăsească în personajele

și scenetele ilustrate. Sursă inepuizabilă de inspirație, lamelele au funcționat ca o oglindă a psihicului și au impus acest instrument ca pe un veritabil sistem divinatoriu de predicții și cunoaștere de sine.

Tarotul este, probabil, obiectul ezoteric asupra căruia s-a scris cel mai mult. Pentru a ne convinge, este suficient să inspectăm rafturile librăriilor și bibliotecilor și să vedem câte lucrări tratează temele Tarotului și ale divinației. Unele dintre ele, dense și complexe, abundă în informații profunde și pertinente care dovedesc inspirația autorilor lor; altele, mai ușoare, le permit novicilor să se inițieze fără efort în simbolismul și înțelepciunea ermetică a acestei cărți în imagini.

Această carte se situează la granița dintre aceste două tendințe. În prima parte a acestei lucrări, care este înainte de toate practică, veți face cunoștință efectivă cu Tarotul și cu cele 22 de lamele majore care îl compun. Abordându-le una după alta, vom ridica vâlul de pe fiecare dintre ele, pentru a le extrage toate sensurile posibile. Veți descoperi sau redescoperi o viziune asupra Tarotului care fără îndoială o va completa și o va lămuri pe a dumneavoastră, dându-vă imboldul de a merge chiar și mai departe...

În cea de-a doua parte a cărții este prezentată celebra metodă a extragerii în cruce. După ce veți lectura prezentarea detaliată a acestui procedeu divinatoriu, veți descoperi un dicționar de interpretare care vă va hrăni intuițiile, explicând sensul fiecărei lamele în funcție de locul pe care îl ocupă.

# PARTEA 1

## SENSUL LAMELELOR MAJORE ALE TAROTULUI DIN MARSILIA CÂTEVA GENERALITĂȚI

### 1. CELE 22 DE LAMELE MAJORE

Numite și *Arcane Majore*, toate cele 22 de lamele ale Tarotului sunt create după același model: un nume, un număr și o imagine. Excepție fac *Matul* (*Nebunul*), care nu poartă un număr și care este poziționat în mod tradițional la sfârșit sau la început, precum și *Arcana 13*, numită *Arcana fără nume*, sau *Moartea*.

În această carte, lamelele sunt prezentate una după alta, în ordinea crescătoare în care sunt aranjate.

O interpretare legată de nume, urmată de o interpretare legată de număr vor fi prezentate întotdeauna înainte de descrierea și interpretarea imaginii propriu-zise. Ele vor fi urmate de un fel de „portret chinezesc”, care îi va permite fiecărui să-l perceapă și să-l integreze mai bine în modul nostru de viață contemporan.

La bază, Tarotul este compus din 78 de lamele. În afara celor 22 de lamele majore, există și 56 de lamele așa-zis minore. Nu se știe dacă ele au apărut în același timp cu cele majore. După anumiți specialiști, ar fi vorba despre

două jocuri distințe care au fuzionat ulterior, formând binecunoscutul joc de divertisment al tripourilor.

Se pare că cele 56 de lamele minore provin din jocuri spaniole și posedă de asemenea un sens divinatoriu. Dar după cum indică și numele lor, ele sunt minore, iar cele 22 de lamele majore sunt arhisuficiente pentru obținerea unor informații pertinente asupra propriei persoane și vieții. Lamelele minore nu vor fi aşadar tratate în această carte.

Vom menționa doar că ele sunt organizate în patru serii: *bâtele*, *spadele*, *monedele* și *cupele*, care corespund celor patru elemente binecunoscute din astrologie: focul, aerul, pământul și apa. Evoluția acestora a generat cele patru embleme moderne care sunt: *caro-ul*, *pica*, *trefla* și *cupa*...

## 2. ALEGAREA TAROTULUI

Vă sugerăm să lucrați concomitent și cu alte versiuni de Tarot, cum ar fi Tarotul lui Oswald Wirth sau Tarotul Epinal. Unele versiuni restaurate, similare versiunii tradiționale, dar mai bogate în culori, sunt de asemenea perfect adecvate. Mai calde, mai vii, aceste versiuni sunt plăcute ochiului și ne ajută să ne îmbogățim ideea pe care ne-o facem despre Tarot.

Ca regulă generală, jocul pe care îl folosiți trebuie să vă placă. Atunci când doriți să vă alegeti un tarot, mergeți la un magazin unde puteți compara mai multe, unde puteți deschide cutiile și puteți atinge și simți lamelele. Dacă sunteți începător sau nu foarte experimentat, este bine să evitați să alegeti versiuni mai contemporane, redesenate de anumiți autori cu o inspirație uneori fantezistă. Este interesant să descoperiți aceste versiuni dacă le stăpâniți deja foarte bine pe cele tradiționale. Tarotul este viu, el

evoluează odată cu epocile și este normal ca astăzi să găsim în lume câteva sute de versiuni diferite...

În această lucrare vă propunem să rămânem clasici, examinând pur și simplu versiunea tradițională și pe cea a lui Oswald Wirth.

## 3. DESPRE CULORI

Ceea ce este adesea uimitor în versiunea tradițională este sărăcia culorilor. În afară de albastru, roșu, galben și negru, se mai găsesc câteva mici note de verde și atât. Cauza o constituie, poate, limitele primelor tipăriști, care nu puteau obține decât culorile primare, nu puteau realiza amestecuri subtile. Primii maestri făuritori de cărți au ales modalitatea cea mai comodă, asociind diverse degradeuri și nuanțe ale aceleiași culori cu anumite tipuri unice de colorit, care posedă, fiecare, o semnificație simbolică.

Să vorbim mai întâi despre culoarea roșie, care este înainte de toate culoarea sângeului, a tăciunilor, a lavei și a focului. Este culoarea vitalității, a căldurii și a principiului activ: principiul masculin. În Tarotul tradițional, roșul este opus și complementar albastrului.

Culoare a cerului și a oceanelor, albastrul este o culoare rece și considerată a fi feminină. Ea reprezintă un principiu pasiv. Adesea, albastrul este asociat mentalului, cunoștințelor și spiritualității, spre deosebire de roșu, care reprezintă energia și dinamismul. Albastrul reprezintă de asemenea sensibilitatea, receptivitatea...

Urmează apoi galbenul, culoarea soarelui, culoarea aurului. În Tarot, galbenul portretează ceea ce este important, rar și prețios. Îl vom găsi adesea în coroanele și distincțiile ierarhice purtate de anumite personaje.

În fine negrul, culoare a nopții, a tenebrelor și a morții, are adesea valoarea profunzimii și a fecundității. Nu este o culoare nefastă, aşa cum se crede adesea, ci conține și ingrediente renașterii: drept doavadă, mranița, pământul de răsadniță, este de un negru-intens.

#### 4. CE PROPUNE TAROTUL

Tarotul este o carte „mută”, alcătuită din imagini și simboluri care vă stimulează imaginația și intuiția. Înainte de a citi prezentarea fiecărei lamele, va trebui să vă rezervați un timp pentru a le privi, a medita asupra lor și a lăsa să se cristalizeze în ființa dumneavoastră senzațiile și emoțiile pe care le trezesc. Luați-vă notițe, urmăriți să discerneți rolul și importanța fiecăreia, ca și cum ar fi verigile unui lanț. Apoi, citind pe îndelete diferențele texte de prezentare, vă veți completa informațiile și veți stabili corespondențe cu percepțiile avute anterior.

Tarotul ne spune o poveste: cea a unui *Măscărici* care încantează în viață, o viață menită să îl conducă la realizarea de sine.

#### 5. DAR CE ÎNSEAMNĂ REALIZAREA DE SINE?

Fiecare îi poate da propria-i definiție. În viața de zi cu zi, ea înceamnă a ne conecta cu acea parte din noi, vie, plină de bucurie și eternă, care întruchipează tot ce este mai bun în noi și pe care o numim *Suflet...* Sunt toate acele momente de grație și fericire simplă, care în mijlocul rutinei ne conferă o stare de plenitudine: contemplarea unui peisaj frumos, zâmbetul sincer al unui copil, mângâierea senzuală a ființei iubite, sfatul bun al unui prieten, sentimentul nobil de a fi îndeplinit ceva drept și folositor... Sunt momente în care,

brusc, viața capătă sens, în care ne simțim la unison cu noi însine, centrați, într-un echilibru ordonat, liniștit și perfect.

A te realiza înseamnă a trăi în mod constant în această stare de uimire în fața vieții, de bucurie zilnică alcătuită din relaxare și din iubire. Într-adevăr, realizarea este foarte simplă. Ingredientele reușitei se află în fiecare dintre noi, dar din păcate, condițiile civilizației noastre occidentale ne-au separat de ele. Prea mulți sunt astăzi aceia care nu au habar cum să ajungă la această fericire și, prin urmare, nu știu să aprecieze viața. Adesea, abia atunci când apar drame și nenorociri care ne destabilizează certitudinile iese la suprafață, din profunzimi ignore, ceea ce este mai bun în noi. Eliberându-ne de emoții ascunse, reconectându-ne cu noi însine, aceste momente dificile au drept unic scop să facă să răsară în noi frumusețea propriului suflet.

În tradiția inițiatrică, a te realiza înseamnă a merge până la capătul propriei ființe, al propriului destin, a-ți îndeplini menirea pentru care ai venit în lume. Aceasta implică o viziune asupra vieții în care nu v-ați născut din întâmplare, care nu crede în coincidențe și în aleatoriu. O viziune asupra vieții în care conștiința dumneavoastră este îndrumată în anumite direcții. O viziune a unei vieți care are un sens, care are cărări bune și rele pe care trebuie să știm să le discernem pentru a încanta pe drumul cel mai bun. În această reprezentare a lumii, totul are o ordine, o logică implacabilă, greu de sesizat, dar atât de justă! Căci în această reprezentare, viața nu este altceva decât o gigantică lege a cauzei și a efectului, în care cel mai mărunt gest, cel mai mic cuvânt și chiar cel mai neînsemnat gând au o rezonanță undeva. Nu este o viziune a unei vieți deterministe, conform căreia totul este scris undeva dinainte, ci este o viziune în care fiecare ființă este responsabilă de ceea ce face...