

Adrian Boțan :

Fără tensiune nu iese decât plictiseală. În arhitectură și publicitate, sus în aer și mai ales jos, pe Pământ.

Interviu realizat de Manuela Zipsi;
Foto: Ion „Lutz” Cojocaru





Victor Băluțiu

încadrează fotografic lumea

Am ales ca primul portret fotografic al seriei „Arhitectura în obiectiv” pe care acest număr igloo o inaugurează să deschidă o fereastră. Pentru că fotografia lui Victor Băluțiu este o fereastră prin care privești lumea. Arhitect, absolvent al Facultății de Arhitectură și Urbanism, Politehnica Timișoara, în 2016, Victor reușește la nici 30 de ani să ne surprindă cu seria “Frames”. O colecție de fotografii alb-negru, “Frames” este o colindare artistică prin orașele lumii. Din Palermo până în Timișoara, din Baia Mare până în Londra sau din Vama Veche până în Berlin, cu opriri în Lisabona, Florența și Barcelona, seria surprinde arhitectura din perspectiva vieții, fragmentând compoziția fotografică grație unui grid care delimitează fără a dilua contururile cadrului surprins. Când nu face fotografii, Victor este desenator la revista #TDB („Terapie de Basm”), co-fondator al Acronym Studio și activează ca arhitect în cadrul biroului timișorean D-Context Studio.





STUDIO3PLUS

igloo inaugurează rubrica A ≤ 40, al cărei conținut este dedicat birourilor de arhitectură tinere din România. Nu este o premieră și nu e un demers editorial lipsit de precedente, pentru că, încă de la apariția sa, în 2001, revista a avut constant o rubrică pentru arhitecții în formare, afirmare și emergenți. Indiferent că s-a numit „igloostudent”, „Arhitectură/Profil”, „Interviu” sau „Arhitecturi emergente”, rubrica a încercat să ia pulsul generației în formare și continuă să observe reacții consistente și pertinente la realitatea arhitecturii în România și în lume. La o distanță de 10 ani de la apariția „≤ 40. 14 Birouri de Arhitectură”, editată de igloo media în colecția AVPI (Arhitecturi văzute prin igloo), ne propunem să „vedem” preocupările actuale ale firmelor de proiectare tinere, în sensul sopravivione, adică în sens pur arhitectural.

FOTO ECHIPA: arh. Dragoș Scurtulescu, arh. Raluca Scurtulescu, arh. Claudia Ștefănescu, arh. Alina Ionescu, arh. Interior Andreea Gurîță, arh. Interior Andreea Clocărlan



Proiect: Vila Washington; Echipa: arh. Dragoș Scurtulescu, arh. Raluca Scurtulescu, arh. Claudia Ștefănescu, arh. interior Andreea Gurîță; Amplasament: București, România; Suprafață: 1 000 mp; Finalizat: 2018; Fot: Radu Malajincu

Din Grecia cu aer venețian

Monastery Estate

Venetian Harbor



Un hotel de cinci stele prin care au trecut un doge venețian și un general turc acum mai multe secole, Monastery Estate Venetian Harbor ne invită la escapism într-una dintre cele mai faimoase insule grecești, Creta.



A R H I T E C T U R A



Între efemer

Pe cât de vaste sunt cele două teritorii semantice efemer și permanent pe atât de intensă și determinantă, noțiunea de durată este una dintre cele mai sensibile teme în arhitectură, indiferent de momentul intervenției. Într-o lume în care obiectele de unică folosință par că învadează, în deteriorare consumistă, până și legămintele de durată între oameni, arhitectura își revede rolurile și sensul. Poate cu mult mai actual și mult mai fertil decât altcândva, echilibrul dinamic între condițiile de efemer și permanent în edificare invită arhitectura să conțină semnificativ cele două concepte în simultaneități și declinări proprii secolului 21. EFEMER-PERMANENT

este o explorare contemporană care investighează cum – în schimbările lumii actuale și tocmai prin tensiunea specifică între aceste două contrarii – în proiectarea de arhitectură, urbanism și design subiectul propus devine un teritoriu de creație nou, inedit și atractiv. Cele 4 proiecte de arhitectură contemporană, majoritatea finalizate anul trecut, prezentate aici operează distinct cu câte unul din concepte, transformându-l în amprentă a intervenției de proiect. Am urmărit în selecția noastră acele proiecte și lucrări care au abilitatea de a transmite convingător efemerul sau permanența în computerea spațiilor.

și permanent

Într-o primă suită, două lucrări emoționează prin efemer: absența materiei și o atingere deliberată a condiției eterice devine marca intervențiilor artistice ale sculptorului italian Edoardo Tresoldi din ale cărui lucrări prezentăm Gharifa – un ansamblu în Riad – și Fillmore – o amenajare interioară din New York. Apoi, gara din Matera, realizată de Stefano Boeri Architetti, propune definierea unui spațiu public nou, situat și definit subtil între pământ și cer, printr-o mare suprafață dreptunghiulară, în care efemerul călătoriilor se conectează empatic la durata patrimoniului Sassi. În acest proiect arhitectura jese într-un limbaj contemporan,

deschizând spațiul unei piețe, legăturile între efemer și permanent, între clipă și eternitate. Arhitectul portughez Aires Mateus, împreună cu echipa sa de proiectare, conferă peisajului din apropierea lacului Alqueva condiția de invitat permanent, rezident chiar, în casa Monsaraz. O capodoperă de arhitectură contemporană în care noțiunea de durată se densifică în spațiul casei, făcându-l și mai adăpostitor. Aici, schimbarea tonurilor de culoare ale peisajului, luminii și aburilor din jur accentuează și îmbogățesc efemerul cotidian, transformând arhitectura în receptacol și rezonator al dinamicii spațiului.