



Respect pentru oameni și cărți

Griгориан



MONITORUL OFICIAL
Editură și Tipografie
București, 2019

8 „O emoție întruchipată plastic”

20 Meșterul Nicu (1838-1861)

„Sunt fecior de țăran și mă mândresc cu asta”

Ucenicia

Micul „mare” iconar

Farmecul depărtărilor

Zugrav de biserici

60 Călătorind în căutarea „culorii” (1861-1877)

Spre Paris, la studii

Intrarea în pădurea de la Fontainebleau

Experiența impresionismului

Bursier al Țărilor Române

Primele expoziții în țară – un artist controversat

110 Reporter cu penel (1877-1878)

Un artist în „bătaia gloanțelor”

Război în culori grigoresciene

124 Dezamăgiri și creație (1878-1887)

Înstrăinarea. Refugiul la Vitré

Poezia chipului feminin

154 Ultimul anotimp (1887-1907)

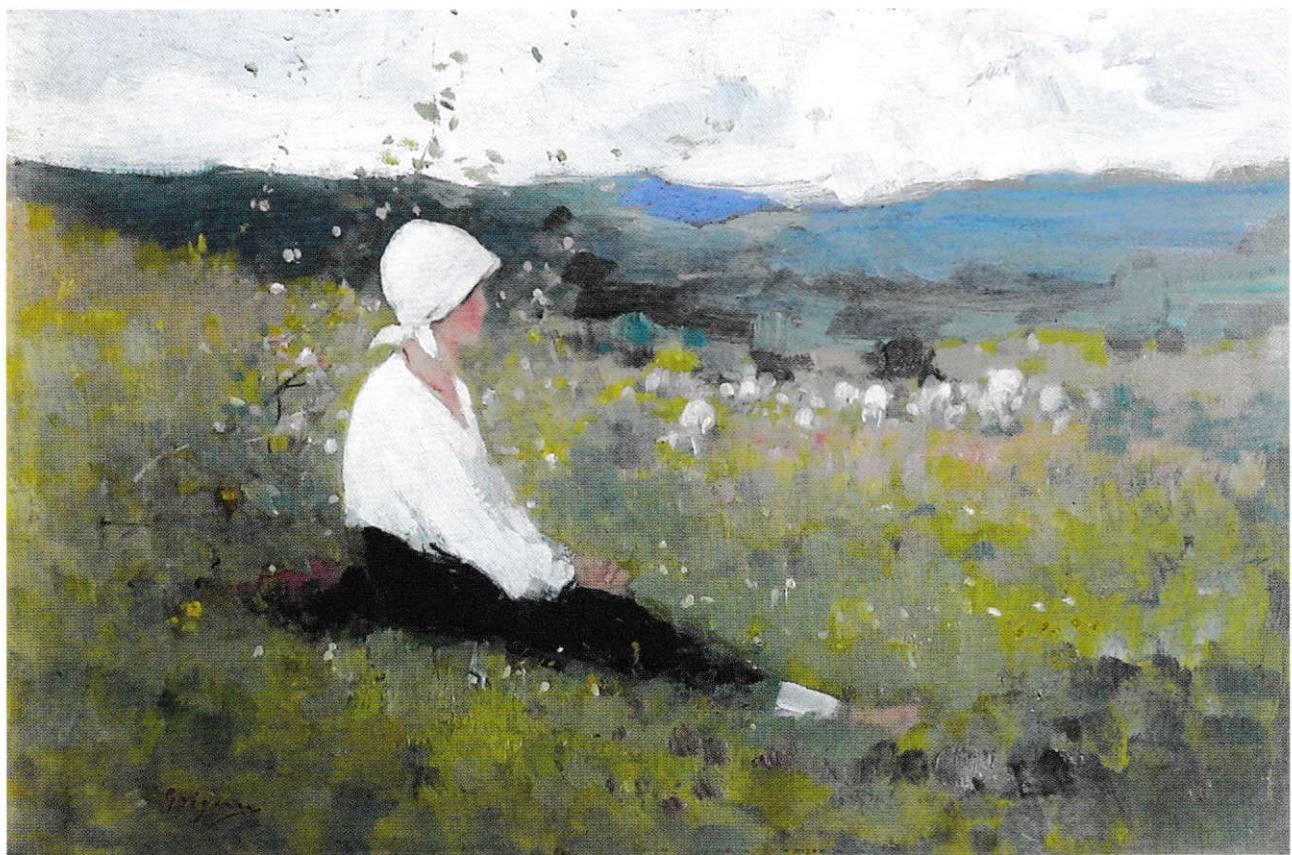
174 Cronologie

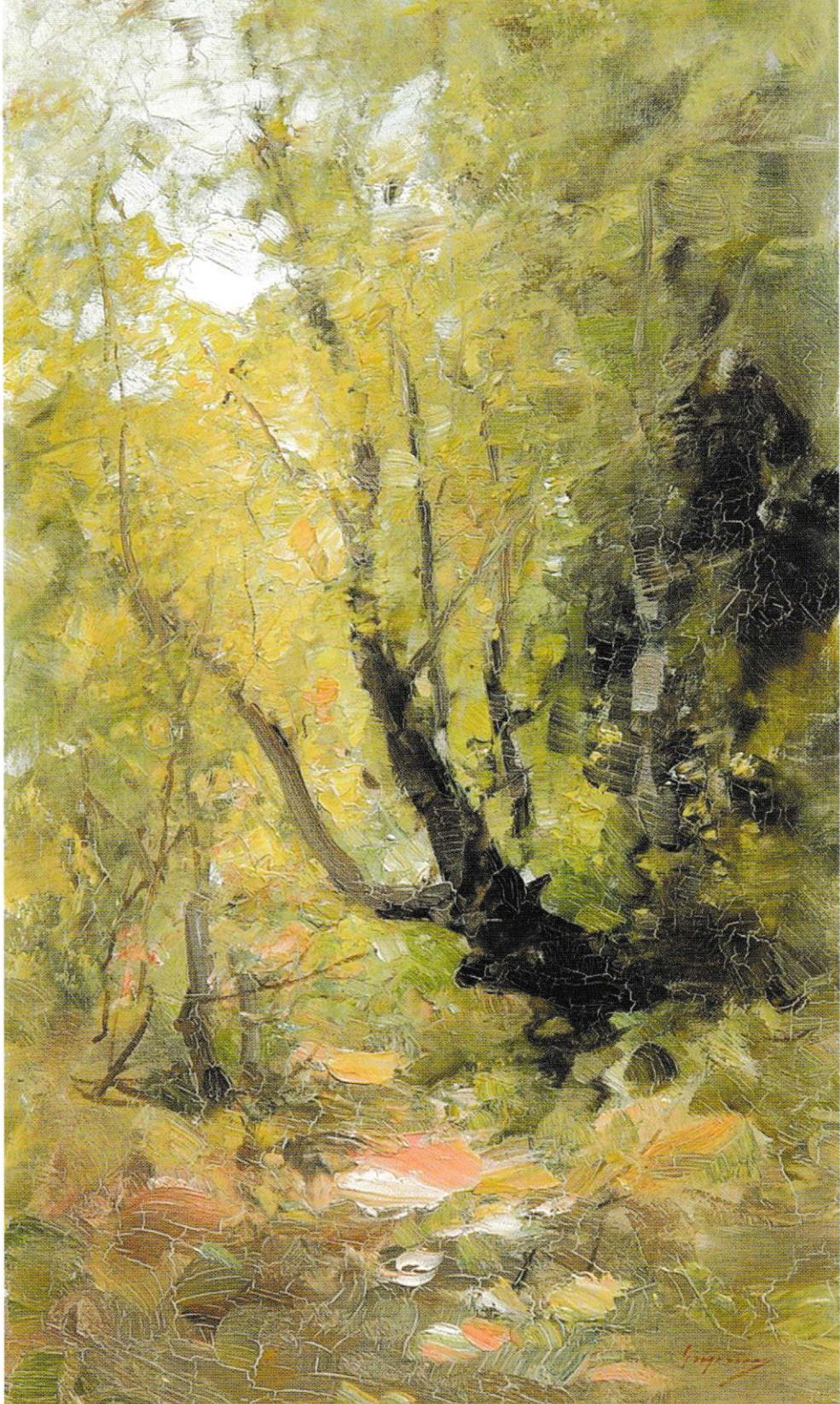
180 Bibliografie

ȚĂRĂNCUȚĂ (PE PAJIȘTE)

ulei pe lemn, 22 x 39 cm,

Muzeul de Artă Craiova





LUMINIȘ

ulei pe lemn,
47,7 x 27,4 cm,
Muzeul de Artă
Cluj-Napoca



CASĂ LA ȚARĂ

schită

din frumusețea priveliștilor și din viața de zi cu zi a omului simplu. Principiile și idealurile Antichității nu mai corespundeau aspirațiilor secolului al XIX-lea, când tot mai mult se făcea simțită tendința spre o artă realistă, care să reflecte culorile epocii și să ia naștere din experiența directă a artistului, din contactul nemijlocit cu lumea înconjurătoare. „Iscat în momentul când pictura noastră era dominată de arta lipsită de căldură a lui Gheorghe Tattarescu, de neoclasicismul cu sclipiri romantice al lui Theodor Aman (ambii cu serioase studii teoretice și cu admirabile izbânci în portretistică, dar mai cu seamă în pictura istorică, ducând moștenirea lui Lecca la o nouă înflorire) – Nicolae Grigorescu venea să tulbure pașnica domnie a academicienilor profesori de la Școala de Bele-Arte, a căror activitate se desfășurase ca o apă lină și molcomă între două maluri scunde...

CUMPĂNA

ulei pe lemn, 39 x 22 cm,
Muzeul Memorial
„Nicolae Grigorescu”, Câmpina





FLORI DE MĂR

ulei pe pânză, 62 x 43 cm,
Muzeul Memorial
„Nicolae Grigorescu”, Câmpina

Tânărul nostru avea să dea o lovitură de grație acelei picturi care, după cum bine spunea Delavrancea, până la dânsul se afla «într-o stare de iconăraie artificială», notează Brezianu în monografia sa.

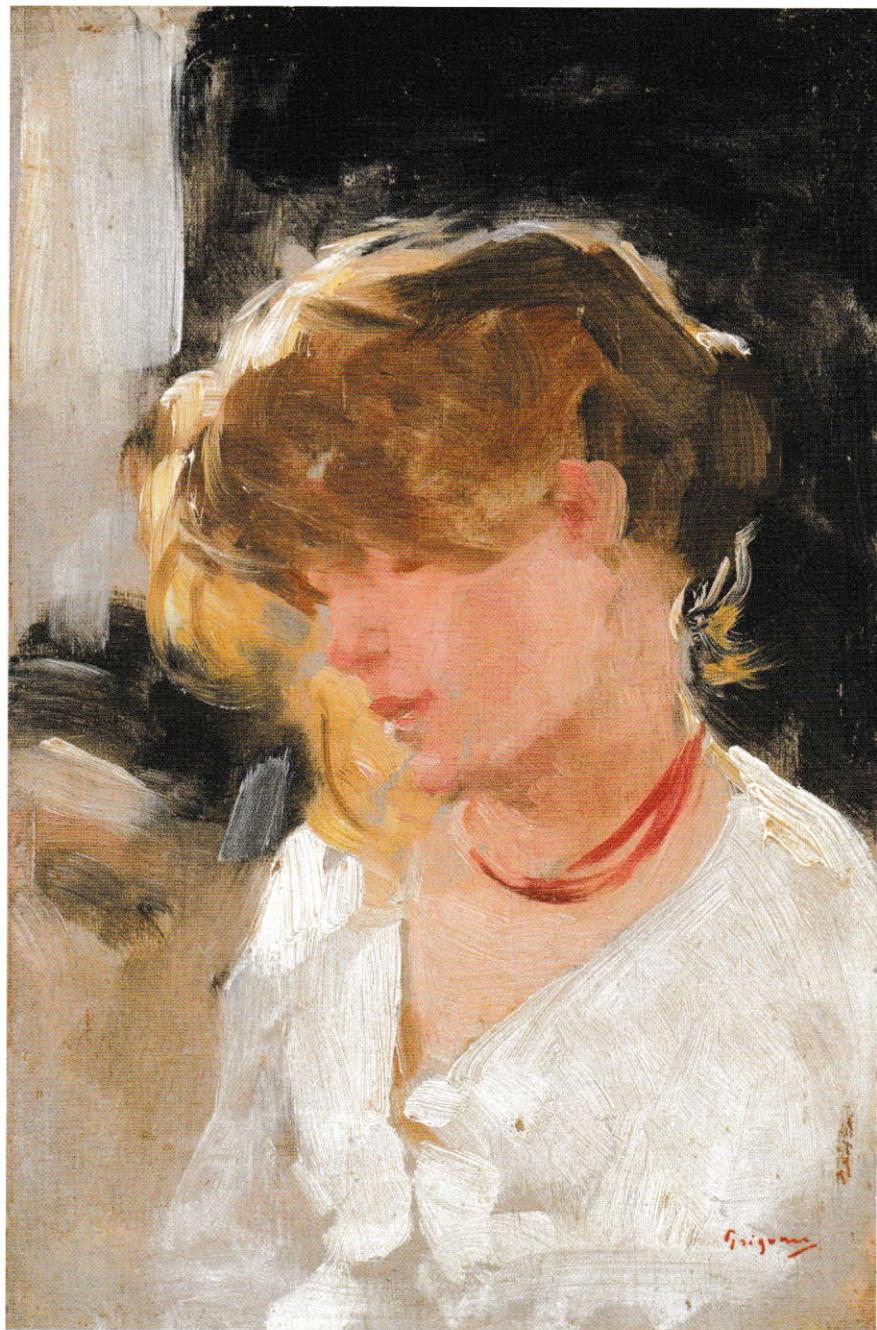
Grigorescu rămâne, în primul rând, pictorul nostru național, „marele interpret al romanticismului național”, cum avea să-l numească Octavian Goga.

Profund atașat de modul de viață și de valorile spirituale ale neamului său, i-a închinat numeroase poeme în culori. A început un nou capitol în istoria picturii românești și a creat un adevărat stil românesc în artă: școala noastră de pictură dobândește mai ales datorită lui un caracter propriu, o vizuire originală, artistul reușind să asimileze tehnica mai înaintată

DUPĂ COSIT

ulei pe lemn, 24,5 x 45 cm,
Muzeul de Artă Constanța





CAP DE ȚĂRANȚĂ

ulei pe lemn, 26,3 x 17,5 cm,

Muzeul Județean

de Artă Prahova

„Ion Ionescu-Quintus”, Ploiești