

Florin Ioniță (coordonator)

Elena Cârstocea • Monica H. Columban • Dorina Kudor • Lenuța Sfirlea

Limba și literatura română

# caietul inteligent

Comunicare orală. Lectură. Redactare.

Elemente de construcție a comunicării. Elemente de interculturalitate

5

# CUPRINS

CUVÂNT-ÎNAINTE .....	5
DE EVALUARE INIȚIALĂ 1 .....	6
DE EVALUARE INIȚIALĂ 2 .....	8
<b>COMUNICARE ORALĂ</b> .....	10
Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător .....	11
Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt) .....	12
Unitățile comunicării: actele de limbaj; perechile de adiacență .....	13
Elemente paraverbale și nonverbale ca mărci ale personalității individului .....	14
Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral .....	15
Strategii de ascultare activă .....	16
Atitudini comunicative: atenție, empatie .....	17
EVALUARE .....	18
<b>LECTURĂ</b> .....	19
Tipare textuale de structurare a ideilor: narativ, descriptiv, explicativ .....	20
Cuvinte-cheie, idee principală, idee secundară, temă .....	24
Planul simplu de idei. Planul dezvoltat de idei .....	26
Textul narativ. Narativul literar. Acțiune, personaj, timp, spațiu (1) .....	28
Textul narativ. Narativul literar. Acțiune, personaj, timp, spațiu (2) .....	30
EVALUARE .....	32
Narativul nonliterar. Acțiune, participanți, timp, spațiu (1) .....	33
Narativul nonliterar. Acțiune, participanți, timp, spațiu (2) .....	35
EVALUARE .....	37
Narativul în texte multimodale (text și imagine: banda desenată) .....	38
Textul descriptiv (literar/nonliterar) .....	40
Textul explicativ .....	42
EVALUARE .....	44
Strategii de comprehensiune: inferențe simple, predicții, împărtășirea impresiilor de lectură .....	45
Strategii de interpretare: răspuns afectiv, mesaj, interpretarea limbajului figurat .....	47
Interese și atitudini față de lectură .....	49
EVALUARE .....	51
<b>REDACTARE</b> .....	52
Etapile scrierii: generarea ideilor, planificare, scriere .....	53
Descoperirea unor subiecte din universul familiar .....	55
Restrângerea unor teme la aspecte particulare .....	56
Încadrarea în subiect .....	57
Prezentarea textului .....	58
Planul simplu de idei. Planul dezvoltat de idei .....	59
Părțile textului: introducere, cuprins, încheiere; paragrafe .....	61
Stil: corectitudine gramaticală, respectarea normelor ortografice și de punctuație .....	62
EVALUARE .....	64
<b>ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII</b> .....	65
Gramatică. Enunțul. Punctuația enunțului .....	66
Enunțuri asertive, interogative, exclamative, imperative .....	67
Propoziția simplă. Propoziția dezvoltată .....	68
Propoziția afirmativă. Propoziția negativă .....	69
EVALUARE .....	70
Predicatul verbal (I) .....	71
Predicatul verbal (II) .....	72
Subiectul exprimat – simplu și multiplu (I) .....	73
Subiectul exprimat – simplu și multiplu (II) .....	74
Atributul (I) .....	75
Atributul (II) .....	76
EVALUARE .....	77

Verbul. Flexiunea verbului în raport cu numărul, persoana, modul și timpul .....	78
Verbul. Moduri verbale: indicativ, imperativ .....	79
Verbul. Timpurile modului indicativ (1).....	80
Verbul. ....	81
Timpurile modului indicativ (2) .....	81
Verbul. Modul indicativ. Structura timpurilor verbale compuse .....	82
Verbul. Modul indicativ. Timpuri simple și compuse .....	83
EVALUARE .....	84
Substantivul. Gen, număr .....	85
Substantivul. Tipuri de substantive: comun, propriu .....	86
Substantivul. Categoria determinării. Articol hotărât, nehotărât .....	87
Substantivul. Posibilități combinatorii ale substantivului (substantiv + atribut) .....	88
Aplicații. Substantiv, articol .....	89
Prepoziția .....	90
EVALUARE .....	91
Pronumele. Pronumele personal. Gen, număr, persoană .....	92
Pronumele. Pronumele personal de politețe.....	93
Pronumele. Flexiunea pronumelui personal în raport cu persoana, numărul, genul.....	94
Pronumele personal. Ortoepie, ortografie .....	95
EVALUARE .....	96
Adjectivul .....	97
Gradele de comparație.....	98
Articolul demonstrativ.....	99
Acordul adjectivului cu substantivul.....	100
Numeralul. Tipuri de numeral (cardinal, ordinal).	
Aspecte normative (1).....	101
Numeralul. Tipuri de numeral (cardinal, ordinal).	
Aspecte normative (2).....	102
EVALUARE .....	103
Ortografie. Ortoepie. Alfabetul limbii române. Ordonarea cuvintelor după criteriul alfabetic .....	104
Dicționarul. Articolul de dicționar.....	105
Fonetică Tipuri de sunete: vocală, consoană, semivocală.....	106
Corespondența sunet – literă .....	107
Silaba .....	108
Accentul .....	109
EVALUARE .....	110
Vocabular. Cuvântul, unitate de bază a vocabularului.....	111
Cuvântul și contextul. Forma și sensul cuvintelor.....	112
Categorii semantice: sinonime, antonime .....	113
Câmpul lexical .....	114
EVALUARE .....	115
Variație stilistică. Limba standard. Normă și abatere .....	116
Istoria cuvintelor. Variații ale formelor și ale sensului în timp .....	118
EVALUARE .....	119
<b>Elemente de interculturalitate.....</b>	<b>120</b>
Identitate personală. Identitate națională. Diversitate culturală și lingvistică .....	121
Carte românească de învățătură: de la prima carte tipărită la cartea digitală. ....	122
Modele comportamentale în legende greco-latine.....	124
EVALUARE .....	126
Test de evaluare finală (1) .....	129
Test de evaluare finală (2) .....	131
Variantă de teză (I).....	133
Variantă de teză (II).....	135
Variantă de teză (III).....	137
Variantă de teză (IV).....	139

# TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ 1

Numele și prenumele elevului: \_\_\_\_\_

Autoevaluare: \_\_\_\_\_

Data susținerii testului: \_\_\_\_\_

Nota profesorului: \_\_\_\_\_

Din oficiu se acordă **10 puncte**

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă **12 puncte**.

Timpul efectiv de lucru este de 45 de minute.

## Partea I

(51 de puncte)

### Citește cu atenție textul următor:

*A fost odată un morar, care era sărac, dar avea o față frumoasă. Odată se întâlnește cu împăratul și îi zise:*

— *Măria Ta, eu am o față care poate toarce, din paie, fire de aur.*

*Împăratul zise morarului:*

— *Mi-ar plăcea meșteșugul ăsta al fiicei tale și, dacă e așa de dibace după cum spui, adu-o mâine la palat ca s-o pun la încercare.*

*A doua zi morarul veni cu fata și împăratul o duse într-o încăpere plină cu paie.*

— *Apucă-te de lucru și, dacă până mâine-dimineată nu vei fi tors din paietele astea fire de aur, o să pun să te omoare.*

*Rămasă singură, biata fată începu să plângă. Deodată...*

(Frații Grimm, *Fata morarului*)

### A. Încercuiește litera corespunzătoare răspunsului corect.

7x2p = 14 puncte

1. Cuvântul *împăratul* conține:

a. 4 vocale și 4 consoane;

b. 4 vocale și 5 consoane;

c. 5 vocale și 5 consoane.

2. Cuvântul *fiicei* conține:

a. o silabă;

b. două silabe;

c. trei silabe.

3. Sensul asemănător al cuvântului *dibace* este:

a. hotărâtă;

b. pricepută;

c. săritoare.

4. Sensul opus al verbului *să plângă* este:

a. să se întristeze;

b. să râdă;

c. să suspine.

5. Cuvântul subliniat din structura *nu vei fi tors din paietele astea fire de aur* este:

a. adjectiv;

b. substantiv;

c. adverb.

6. Subiectul propoziției *mi-ar plăcea meșteșugul ăsta al fiicei tale* este:

a. *mi*;

b. *meșteșugul*;

c. *fiicei*.

7. Textul de mai sus este:

a. literar;

b. nonliterar.



**B. Pe baza textului citat, răspunde, în câte un enunț, la următoarele întrebări:**

5x3p = 15 puncte

1. Cine era tatăl fetei?

.....

2. Ce află împăratul de la morar despre fată?

.....

3. De ce îi cere împăratul morarului să-i ducă fata la palat?

.....

4. Ce face fata când rămâne singură?

.....

5. În cazul în care fata nu ar reuși să ducă misiunea la bun sfârșit, împăratul ar porunci să fie omorâtă. Exprimă-ți acordul sau dezacordul cu privire la acest aspect. Argumentează în 20 – 30 de cuvinte.

.....

.....

.....

.....

**C. Transcrie, în spațiul punctat, forma corectă dintre paranteze. Taie cu o linie forma greșită.**

22 de puncte

În luna \_\_\_\_\_ (mai/m-ai) am plecat cu părinții la un hotel, pe țărmul mării. \_\_\_\_\_ (Neam/Ne-am) distrat foarte bine acolo. (Întro/ într-o) \_\_\_\_\_ dimineață, mama \_\_\_\_\_ (mia/mi-a) făcut o fotografie pe faleză. Soarele (sa/ s-a) \_\_\_\_\_ văzut (la/l-a) \_\_\_\_\_ orizont. Parcă ieșea din marea (ce-a/cea) \_\_\_\_\_ albastră. (Bine înțeles/bineînțeles) \_\_\_\_\_ că am admirat și (pescăruși/pescărușii) \_\_\_\_\_ care zburau pe (deasupra/de asupra) \_\_\_\_\_ apei. (Aierul/aerul) \_\_\_\_\_ era foarte curat.

**Partea a II-a**

(27 de puncte)

Scrie o continuare de 60 – 80 de cuvinte a poveștii *Fata morarului* de Frații Grimm.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Comunicare orală

## Competențe generale. Competențe specifice

1. Participarea la interacțiuni verbale în diverse situații de comunicare prin receptarea și producerea textului oral
- 1.2. Prezentarea orală, pe baza unor repere date de profesor, a unor informații și a unor idei exprimând opinii, emoții și sentimente prin participarea la discuții pe teme familiare, de interes sau pornind de la textele ascultate/citite
- 1.3. Identificarea unor elemente paraverbale și nonverbale, în funcție de situația de comunicare
- 1.4. Realizarea unei interacțiuni verbale cu doi interlocutori, folosind strategii simple de ascultare activă și manifestând un comportament comunicativ politicos față de interlocutor(i)
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise
- 4.1. Utilizarea achizițiilor sintactice și morfologice de bază ale limbii române standard pentru înțelegerea și exprimarea corectă a intențiilor comunicative
- 4.2. Aplicarea achizițiilor lexicale și semantice de bază, în procesul de înțelegere și de exprimare corectă a intențiilor comunicative
- 4.3. Monitorizarea propriei pronunții [...] și a pronunției [...] celorlalți, valorificând achizițiile fonetice de bază

# COMUNICARE ORALĂ

## Roluri în comunicare: vorbitor, ascultător

Ascultă cu atenție textul citit de colegul/colega ta:

Mama:

Tu ești o floare, eu sunt o grădină,

Eu sunt un port, tu ești o mare,

Copilul meu!

Copilul:

Tu ești o dimineață, eu sunt o rază de soare,

Eu sunt o privighetoare, tu ești un cuib,

Mama mea!

(\*\*\*, Dialog)

**I** Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera care corespunde rolului de vorbitor, respectiv de ascultător, în replicile selectate din textul dat.

1. ... Tu ești o floare, eu sunt o grădină

2. ... Eu sunt o privighetoare, tu ești un cuib

A. Mama este ascultător, copilul este vorbitor.

B. Mama este vorbitor, copilul este ascultător.

C. Mama este vorbitor, copilul este vorbitor.

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 3 minute

**II** Desenează câte o imagine care să surprindă elemente ale naturii asociate mamei și copilului, valorificând conținutul textului.

Mama	Copilul

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 5 minute

**III** Citiți, în perechi, în fața colegilor, textul *Dialog*.

1. Completează enunțurile cu răspunsuri referitoare la momentul când ați citit textul:

a. Colegii mei au avut rolul de ..... b. Eu am avut rolul de .....

2. Ascultătorii au fost ..... (de ex.: atenți/neatenți).

3. În vocea mea, am simțit ..... (de ex.: încredere, calm, frică).

Timpu pentru rezolvarea cerințelor: 3 minute

**IV** Acordă câte un calificativ colegilor care au citit textul în fața clasei.

Calificativ	Pronunția corectă a cuvintelor	Volumul vocii	Postura corpului	Expresivitatea intonației
👉 foarte bine				
👉 bine				
👉 mai exersează				

Timpu pentru rezolvarea cerințelor: 2 minute

## Reguli de acces la cuvânt (întreruperi, suprapuneri, luarea/predarea cuvântului, așteptarea rândului la cuvânt)

Citește cu atenție textul următor:

Paul și părinții lui se urcă în mașină și pleacă spre cabana lor preferată de la munte.  
— În două ore ajungem la caba..., zicea tatăl, dar Paul îl întrerupe brusc.  
— Vreau să oprim la fântâna de pia..., cu apă rece ca gheața, se grăbi mama să adauge.  
— Să poposim acolo o jumătate de oră, tată, ca să...  
— Să iei puțină apă rece în termos? interveni mama.  
— O, nuuu!... Siguur! se îngămădiră tatăl și Paul să răspundă deodată.  
— Să vorbim pe rând, zâmbi mama.  
— Altfel, frâna mașinii se va simți stresată, glumi tatăl.  
— Te rog, tată... Ce doreai să spui?

(\*\*\*, Călătoria)



**I Citește fiecare dintre următoarele afirmații și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:**

1. A G În primele două replici, Paul îl întrerupe pe tatăl său, iar mama îl întrerupe pe Paul.
2. A G În replica a cincea, Paul și mama vorbesc în același timp.
3. A G În ultima replică, Paul își așteaptă rândul să vorbească.
4. A G Cei trei participanți la dialog respectă regulile de acces la cuvânt.
5. A G Replica a șasea cuprinde o regulă de acces la cuvânt.

Timp pentru rezolvarea cerinței: 5 minute

**II Realizați, în echipe de trei colegi, o scenetă, folosind doar replicile din textul *Călătoria* (eliminați explicațiile povestitorului). Jucați sceneta în fața colegilor.**

Timp pentru rezolvarea cerinței: 8 minute

**III Completează tabelul de mai jos cu câte două afirmații pe care le consideri potrivite pentru comportamentul vorbitorilor într-un dialog/conversație.**

Așa da!	Așa nu!

Timp pentru rezolvarea cerinței: 2 minute



# Unitățile comunicării: actele de limbaj; perechile de adiacență

Citește cu atenție următorul text:

Păcală și Tândală mergeau printr-o pădure. Într-un copac, văzură o pasăre.

— Măi Tândală, uite o pasăre! Hai s-o prindem, s-o frigem și s-o mâncăm boierește, zise Păcală, lingându-și degetele.

— Că bine zici! Dar cum s-o mâncăm fără sare? Să stai tu s-o păzești, ca să nu zboare, și eu dau fuga în sat să aduc sare! Când voi veni, va fi vai de mama ei și halal de noi!

(\*\*\*, Păcală și Tândală)



## I Scrie, în spațiul liber din dreptul fiecărei cifre, litera corespunzătoare actului de limbaj.

- |   |               |
|---|---------------|
| 1. ... Măi, Tândală, uite o pasăre!             | A. Întrebare  |
| 2. ... Dar cum s-o mâncăm fără sare?            | B. Afirmatie  |
| 3. ... Că bine zici!                            | C. Acceptare  |
| 4. ... Să stai tu s-o păzești, ca să nu zboare! | D. Solicitare |

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 3 minute

## II Completează rezumatul textului cu verbe care indică actele de limbaj: a accepta, a propune, a întreba, a spune, a cere.

Păcală și Tândală văd o pasăre într-un copac din pădure. Păcală ..... lui Tândală să se uite la pasăre și îi ..... să o prindă, să o frigă și să o mănânce. Tândală ..... propunerea, dar ..... cum să o mănânce fără sare, astfel că îi ..... lui Păcală să o păzească, în timp ce el merge în sat să aducă sare.

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 3 minute

## III Citește dialogul imaginar dintre Păcală și Tândală.

Tândală: Ești un om de încredere, Păcală!

Păcală: Îți mulțumesc, frate Tândală! Cuvintele tale mă bucură nespun. Tu ești cel mai harnic și sprinten prieten al meu!

Tândală: Oh, frate Păcală, meșteșugite vorbe spui! Doar dacă ai și crede în ele! Mereu glumești pe seama mea.

1. Subliniază cu o culoare enunțurile care cuprind complimente și acceptarea acestora, iar cu altă culoare, enunțurile care cuprind reproșuri.
2. Scrie, pe caietul tău, un dialog între Păcală și Tândală, în care Păcală îl invită pe Tândală să-și creeze o pagină pe o rețea de socializare. Valorifică informațiile din caseta care cuprinde explicații ale celor două nume.

**Tândală** poate fi numit un om care nu este bun de nicio treabă, care lucrează fără rost sau care își pierde vremea umblând de colo până colo.

**Păcală** poate fi numit un om glumeț, poznaș, care se ține de farse.

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 10 minute

# Elemente paraverbale și nonverbale ca mărci ale personalității individului

## Citește textul:



Deși sunt frați gemeni, Paul și Diana sunt foarte diferiți. Paul vorbește tare, pe un ton strident, într-un ritm atât de rapid încât cei din jur nu prea înțeleg tot ce spune. Privește oamenii în ochi, zâmbește des, își ține umerii drept și gesticulează cu mâinile mai tot timpul. Diana vorbește încet, cu un ton calm și o intonație blândă, rostind cuvintele rar, cu pauze lungi între ele. Adesea, cei din jur nu prea au răbdare s-o asculte. Privește mereu în pământ, își ține mâinile împreunate și se mișcă de pe un picior pe altul.

(\*\*\*, Suntem cum comunicăm)



## I Completează tabelul cu enunțuri din text care cuprind elemente nonverbale și paraverbale, ca mărci ale personalității celor doi frați.

	Elemente nonverbale	Elemente paraverbale
Paul		
Diana		

Timp pentru rezolvarea cerinței: 7 minute

## II Subliniază, în lista de mai jos, elementele paraverbale care sunt proprii personalității tale, și scrie-le pe graficul dat.

*Tonul vocii:* subțire, strident, aspru, gâtuit, calm, altfel (precizează cum).

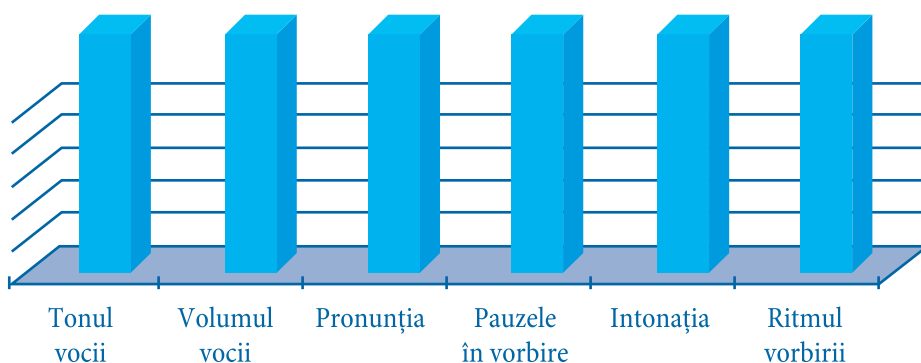
*Volumul vocii:* tare, slab, adaptat apropierii sau depărtării de interlocutori, altfel (precizează cum).

*Pronunția:* corectă, cu unele particularități de pronunție a unor sunete, altfel (precizează cum).

*Pauzele în vorbire:* scurte, lungi, dese, rare, altfel (precizează cum).

*Intonația:* monotună, schimbătoare în funcție de starea de spirit, altfel (precizează cum).

*Ritmul vorbirii:* calm, repezit, lent, rapid, altfel (precizează cum).



Timp pentru rezolvarea cerinței: 5 minute

# Strategii de concepere și de comprehensiune a textului oral

Ascultă cu atenție textul următor, citit de colega ta/colegul tău:

*Adalbert are 11 ani. E alcătuit ca voi și ca mine, are două picioare, două mâini, doi ochi (verzi), păr (roșcat și creț). Are și niște pistrui care-i dau un fals aer de Morcoveață, mici pete roșii care-i acoperă toată fața, nasul, ochii și care-i fac pe oameni să-și întoarcă privirea după el. Morcoveții sunt mai degrabă rari în zilele noastre.*

*Adalbert e un băiat foarte, foarte, foarte fricos. Se teme de tot, de toată lumea, tot timpul. Soneria telefonului sau cea de la ușă, zgomotul apei din canalizare, mulțimea din supermarket, totul, totul, totul, absolut totul îl înspăimântă. În clasă nu îndrăznește să scoată o vorbă, în recreație nu îndrăznește să se amestece printre colegi.*  
(Fanny Chartres, *Ursa Mare*, în vol. *Ce poți face cu două cuvinte*)

## I Răspunde la fiecare dintre cerințele de mai jos, pe baza textului ascultat.

1. Transcrie două cuvinte-cheie în jurul cărora este dezvoltat textul.

.....

2. Scrie ideea principală din textul ascultat.

.....

3. Formulează o idee secundară din textul ascultat.

.....

4. Transcrie enunțul în care este precizat de ce Adalbert seamănă cu Morcoveață.

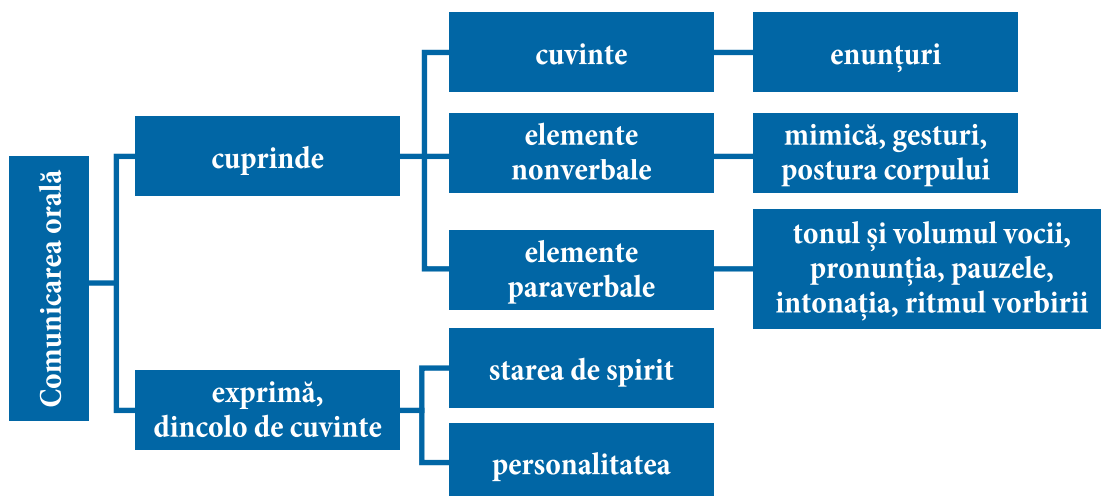
.....

5. Precizează ce îl înspăimântă pe Adalbert.

.....

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 8 minute

## II Scrie, pe caiet, un text despre comunicarea orală, pe baza informațiilor din organizatorul grafic.



Timpu pentru rezolvarea cerinței: 4 minute

# Strategii de ascultare activă

## I Vreau să-ți povestesc!

1. Formați perechi de câte doi colegi, în care unul dintre voi să fie **A** și celălalt, **B**.
2. Fiecare dintre voi se gândește la o întâmplare pe care ar dori să o povestească.
3. **A** povestește întâmplarea, timp de un minut, iar **B** nu îl ascultă (privește în altă parte, răsuțește un creion între degete etc.). Apoi, se schimbă rolurile.
4. **A** povestește întâmplarea, timp de un minut, iar **B** îl ascultă activ (este atent, concentrat). Apoi, se schimbă rolurile.
5. Discutați despre cum v-ați simțit în cele două roluri: când ați fost ascultat și când nu ați fost ascultat.

Timp pentru rezolvarea cerinței: 6 minute

## II Citește fiecare dintre următoarele afirmații referitoare la ascultarea activă și încercuiește litera A, dacă o consideri adevărată, sau litera G, dacă o consideri greșită:

1. **A G** A asculta activ presupune să stai în fața interlocutorului, aplecat puțin spre el, păstrând contactul vizual.
2. **A G** Ascultătorul activ face și alte lucruri în timp ce îl ascultă pe vorbitor.
3. **A G** Gândurile ascultătorului activ sunt îndreptate doar către vorbitor.
4. **A G** Cel care ascultă evită întreruperile și devierile de la discuție.
5. **A G** Ascultătorul activ nu pune întrebări dacă ceva este neclar.

Timp pentru rezolvarea cerinței: 2 minute



## III Telefonul fără fir.

1. Așezați-vă pe trei rânduri, unul în spatele celuilalt.
2. Primul elev din fiecare rând formulează, în gând, un enunț lung, alcătuit din câteva propoziții.
3. Enunțul formulat de primul elev este transmis oral colegului din spate, apoi, succesiv, până la ultimul elev.
4. Discutați despre strategiile de comunicare folosite de către toți participanții, răspunzând la următoarele întrebări:
  - a. Au repetat participanții enunțul, dacă au sesizat că nu a fost bine înțeles?
  - b. Au reformulat enunțul, dacă nu au reținut exact toate cuvintele?
  - c. Care a fost strategia care a asigurat transmiterea corectă a enunțului până la ultimul participant?



Timp pentru rezolvarea cerinței: 8 minute



# Atitudini comunicative: atenție, empatie

## I Vreau să-ți citesc!

Citește colegiei/colegului de bancă fragmentul de text:

Vulpea tăcu și îl privi îndelung pe Micul Prinț:

— Te rog, împlânzește-mă! spuse ea.

— Bucuros aș vrea, răspunse Micul Prinț, numai că nu prea am timp. Am de căutat prieteni și o mulțime de lucruri de cunoscut.

— Nu cunoști decât lucrurile pe care le împlânzești, zise vulpea. Oamenii nu mai au timp să cunoască nimic. Cumpără lucruri de-a gata, de la negustori. Dar cum nu există negustori de prieteni, oamenii nu mai au prieteni. Dacă vrei un prieten, împlânzește-mă pe mine!

— Cum se face? zise Micul Prinț.

(Antoine de Saint-Exupéry, *Micul Prinț*)



## II Spune-i colegiei/colegului cum te-a influențat atitudinea ei/lui în calitate de ascultător.

CRITERII	👍 foarte bine	👌 bine	👎 mai exersează
Poziția corpului			
Mimica și gesturile			
Contactul vizual			
Înțelegerea nevoii mele de a fi ascultat			
Răbdarea de a asculta			
Acceptarea unor greșeli/ezități în citire			
Exprimarea unei opinii sincere despre calitatea lecturii			
Exprimarea mulțumirii pentru lectura oferită			

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 7 minute

## III Completează următoarele enunțuri referitoare la emoțiile simțite în calitate de cititor.

- Dialogul dintre cele două personaje m-a făcut să simt .....
- Îi mulțumesc colegului/colegei pentru că .....
- Mi-a fost ușor să accept că .....
- Mi-a fost greu să accept că .....
- Când observ că ..... (numește o persoană) nu îmi acordă atenție, simt .....  
....., pentru că am nevoie ..... și vreau ca acea persoană să .....

Timpu pentru rezolvarea cerinței: 3 minute

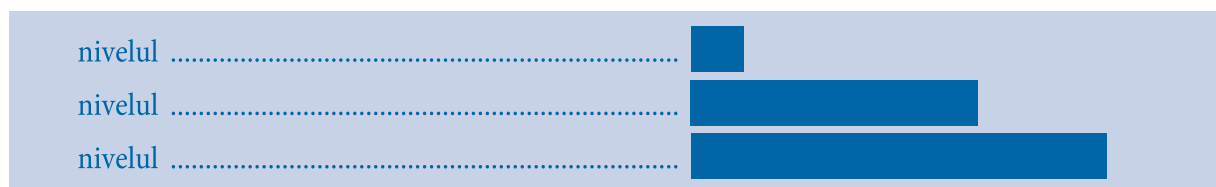
# EVALUARE

## Citește cu atenție textul:

Comunicarea este un proces complex, care cuprinde trei niveluri. Nivelul limbajului (logic), reprezintă doar 7% din totalul actului de comunicare; nivelul paraverbal (tonul și volumul vocii, pronunția, viteza de rostire) – 38% și nivelul nonverbal (mimica, gesturile, poziția corpului, mișcarea etc.) – 55%. Prin comunicare, exprimăm idei, sentimente, dorințe, intenții, primim și oferim informații. Astfel, omul se construiește pe sine ca personalitate.  
(\*\*\*, Despre comunicare)

## Răspunde la fiecare dintre cerințele următoare:

1. Completează, în diagrama de mai jos, pe baza informațiilor din text, nivelurile de comunicare orală și procentele corespunzătoare acestora. (6p)



2. Transcrie, din textul dat: (2p)

- a. cuvântul-cheie .....
- b. ideea principală .....

3. Scrie, în tabelul de mai jos, câte un avantaj și câte un dezavantaj al următoarelor modalități de comunicare orală: *față în față* și *prin telefon*. (4p)

	Avantaje	Dezavantaje
față în față		
prin telefon		

4. Scrie câte trei afirmații care să descrie comportamentul unui bun vorbitor, respectiv al unui bun ascultător. (6p)

Bun vorbitor	Bun ascultător
1.	1.
2.	2.
3.	3.

Timp pentru rezolvarea cerințelor: 20 de minute. Se acordă 2 puncte din oficiu. Total: 20 de puncte