

Irina-Roxana Georgescu, Ștefania Roxana Ciobanu (coordonatori)
Teodora Dăncilă Iulian Negură Cristina Pretorian Bianca Stanciu

Limba și literatura română pentru admiterea în colegiile militare



Cuprins

Cuvânt înainte	3
Evaluarea națională pentru elevii clasei a VIII-a programă pentru disciplina limba și literatura română	4
I. Statutul disciplinei	4
II. Competențe de evaluat	5
Test grilă de verificare a cunoștințelor la limba și literatura română - sesiunea 2019, rezolvat	10
Exerciții de antrenament	16
Testul 1	34
Testul 2	37
Testul 3	40
Testul 4	43
Testul 5	46
Testul 6	49
Testul 7	52
Testul 8	55
Testul 9	58
Testul 10	61
Testul 11	64
Testul 12	67
Testul 13	70
Testul 14	73
Testul 15	76
Testul 16	79
Testul 17	82
Testul 18	85
Testul 19	88
Testul 20	92
Rezolvări	96

Test grilă de verificare a cunoștințelor la limba și literatura română

Sesiunea 2019

Citește cu atenție textul de mai jos:

„Am visat în acea noapte o pădure. O pădure verde-aurie, în care aerul de după ploaie scânteia ca soarele. O pădure de dimineață, încărcată de rouă, plină de muschiile aurii, fremătând din miliarde de frunze transparente. Umblam prin acea pădure mirosind a lemn roșcat, a tanin, a putregai, printre trunchiurile tinere și lungi, suple, arcuite spre soare într-o unică mișcare, tije de smarald și de aur, totuși atât de vii! Prin bolțile largi ale crengilor se deschideau ochiuri de cer albastru. Parcă de-acolo veneau fluierăturile păsărilor care aboleau liniștea... Pe sutele de cărări care străbăteau codrul fără limite se strecurau arici și fulgerau nevăstuici. În lumișuri, urzicile și clopoțeii violete și rodul-pământului erau umbrare pentru forfota haotică a vacilor-Domnului. Pădurea mi se părea mie, o fetiță rătăcită pe cărări, singura realitate posibilă. Nu-mi aminteam de nimic altceva și nici nu simțeam că rătăcesc. Încântată de culorile fluturilor, de gustul zmeurei cu care mă mânjisem toată pe la gură, mergeam voioasă, sărind într-un picior, lăsându-mă pe burtă ca să sorb apa ușoară a vreunui izvor cristalin. Aceea era lumea mea, din care n-aș fi vrut să ies niciodată. Sub o frunză murdară de noroi am găsit un păianjen cu cruce. O cracă uscată mi-a zgâriat brațul gol. Nu căutam ieșirea, cărările nu erau drumuri spre ceva, spre altceva, ci bucuria pură de a umbla prin Minune.”

(Mircea Cărtărescu, **REM**)

Scrie pe foia de concurs litera corespunzătoare răspunsului corect la următoarele cerințe, cu privire la textul dat.

1. Două trăsături ale descrierii, regăsite în textul dat, se află în seria:
 - A. frecvența structurilor substantiv-adjectiv, organizarea cronologică a întâmplărilor;
 - B. frecvența structurilor substantiv-adjectiv, prezența elementelor de expresivitate artistică;
 - C. frecvența structurilor verb-adverb, prezența indicilor spațiali și temporali;
 - D. prezența elementelor de expresivitate artistică, organizarea cronologică a întâmplărilor.

2. Din punct de vedere stilistic, în enunțul *O pădure verde-aurie, în care aerul de după ploaie scânteia ca soarele*. există:
- A. antiteză și metaforă;
 - B. enumerație și comparație;
 - C. epitet și hiperbolă;
 - D. epitet și comparație.
3. Sunt utilizate cu sens figurat toate cuvintele din seria:
- A. *liniștea, ieșirea, bucuria*;
 - B. *tije, ochiuri, fulgerau*;
 - C. *pădure, bolți, cristalin*;
 - D. *scânteia, fluiere, luminișuri*.
4. Sinonime pentru sensul din text al cuvintelor *limite, niciodată, pură* se regăsesc, în ordine, în seria:
- A. extremități, mereu, nepătată;
 - B. margini, întotdeauna, clară;
 - C. granițe, nicicând, immaculată;
 - D. hotare, oricând, murdară.
5. Rolul cratimei în fiecare dintre secvențele *de-acolo și n-aș fi vrut* este explicat corect, în ordine, în seria:
- A. marchează rostirea legată a două cuvinte; marchează elidarea unei vocale;
 - B. marchează cădere unei vocale; marchează rostirea legată a două cuvinte;
 - C. marchează despărțirea a două cuvinte; marchează evitarea unui hiat;
 - D. marchează elidarea unei vocale; marchează despărțirea a două cuvinte.
6. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:
- A. *acea, noapte, aurie, aerul*;
 - B. *picioară, zgâriat, mergeam, căutam*;
 - C. *rouă, trunchiurile, putregai, voioasă*;
 - D. *simțeam, ieșirea, zmeurei, erau*.
7. Cuvintele *arcuite, umbrare, rătăcită, ceva* s-au format, în ordine, prin:
- A. derivare, derivare, schimbarea valorii gramaticale, schimbarea valorii gramaticale;
 - B. derivare, derivare, schimbarea valorii gramaticale, compunere;
 - C. schimbarea valorii gramaticale, derivare, schimbarea valorii gramaticale, compunere;
 - D. schimbarea valorii gramaticale, schimbarea valorii gramaticale, derivare, compunere.

8. Valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în enunțul Aceea era lumea mea, din care n-aș fi vrut să ies niciodată. se regăsește, în ordine, în seria:
- A. adjecțiv pronominal demonstrativ, adjecțiv pronominal posesiv, pronume relativ;
 - B. adjecțiv pronominal demonstrativ, pronume posesiv, adjecțiv pronominal relativ;
 - C. pronume demonstrativ, pronume posesiv, adjecțiv pronominal relativ;
 - D. pronume demonstrativ, adjecțiv pronominal posesiv, pronume relativ.
9. Funcția sintactică și cazul fiecărui cuvânt subliniat în enunțul Pădurea mi se părea mie, o fetiță rătăcită pe cărări, singura realitate posibilă. sunt, în ordine:
- A. atribut pronominal, caz dativ; nume predicativ, caz nominativ; atribut adjectival, caz nominativ;
 - B. complement indirect, caz dativ; atribut apozitional, caz nominativ; atribut adjectival, caz nominativ;
 - C. complement indirect, caz acuzativ; subiect, caz nominativ; subiect, caz nominativ;
 - D. fără funcție sintactică, caz dativ; subiect, caz nominativ; nume predicativ, caz nominativ.
10. În fraza Încântată de culorile fluturilor, de gustul zmeurei cu care mă mânjisem toată pe la gură, mergeam voioasă, sărind într-un picior, lăsându-mă pe burtă ca să sorb apa ușoară a vreunui izvor cristalin., se regăsesc:
- A. o propoziție principală, o propoziție atributivă, o propoziție circumstanțială de scop;
 - B. o propoziție principală, o propoziție completivă indirectă, o propoziție circumstanțială de cauză;
 - C. două propoziții principale, o propoziție atributivă, o propoziție completivă indirectă;
 - D. trei propoziții principale, o propoziție atributivă, o propoziție circumstanțială de cauză.

Rezolvare:

- 1. B**
- 2. D**
- 3. B**
- 4. C**
- 5. A**
- 6. D**
- 7. C**
- 8. D**
- 9. B**
- 10. A**

- 1.** Două trăsături ale descrierii, regăsite în textul dat, se află în seria:
B. frecvența structurilor substantiv-adjectiv, prezența elementelor de expresivitate artistică;
Descrierea oferă informații despre personajele, obiectele, spațiul și timpul care însotesc/configurează desfășurarea acțiunii. Secvențele descriptive sunt ușor de izolat grație cătorva caracteristici: frecvența adjecativului repetat; repetarea aceleiași unități (substantive și adjective); un lexic specific (termeni „tehnici”, nume proprii, adjective și forme participiale ale verbelor); figuri de stil speciale (metafore, uneori înlănțuite, comparații, personificări, epitet etc.); mărci morfologice particulare (rezentul și imperfectul indicativului la verbe).
- 2.** Din punct de vedere stilistic, în enunțul *O pădure verde-aurie, în care aerul de după ploaie scânteia ca soarele.* există:
D. epitet și comparație.

Epitetul (cromatic) este *O pădure verde-aurie*, iar comparația este *aerul de după ploaie scânteia ca soarele*.

Epitetul este o figură de stil care presupune o determinare adjetivală/substantivală (pe lângă un substantiv) sau adverbială/substantivală (pe lângă un verb). Epitetul trebuie să aducă un plus semantic, să introducă în enunț o valoare expresivă.

Comparația este o figură semantică (trop) care apropie doi termeni – unul comparat (A) și celălalt comparant (B) – prin intermediul unui adverb ce semnifică asemănarea lor totală sau parțială (*ca, precum*); întreaga structură este raportată la o calitate specifică celui de-al doilea termen, cel cu care se compară.

3. Sunt utilizate cu sens figurat toate cuvintele din seria:

B. *tije, ochiuri, fulgerau*;

Sensul figurat face parte dintre sensurile conotative ale cuvântului și se opune sensului *propriu* (sau *literal*).

4. Sinonime pentru sensul din text al cuvintelor *limite, niciodată, pură* se regăsesc, în ordine, în seria:

C. *granițe, nicicând, imaculată*;

Sinonimia presupune o relație de echivalență sau de identitate fie între sensurile a două sau mai multe cuvinte diferite, fie între două sau mai multe construcții sintactice echivalente.

5. Rolul cratimei în fiecare dintre secvențele *de-acolo și n-aș fi vrut* este explicat corect, în ordine, în seria:

A. marchează rostirea legată a două cuvinte; marchează elidarea unei vocale;

Cratima, semn ortografic, se utilizează între cuvinte rostite legat (fără pauză) ca urmare a unor fenomene de fonetică sintactică.

6. Conțin diftongi toate cuvintele din seria:

A. *simțeam, ieșirea, zmeurei, erau*.

În cazul grupurilor de sunete *ce, ci, ge, gi, che, chi, ghe, ghi* sunetele *e și i* pot fi doar vocale, niciodată semivocale. De aceea, niciunul dintre cuvintele *acea, picior, mergeam, trunchiurile* nu conțin diftong.

Cuvintele *aurie, aerul, zgâriat, căutam* conțin vocale în hiat, iar în cuvântul *vicioasă* există triftong.

7. Cuvintele *arcuite, umbrare, rătăcită, ceva* s-au format, în ordine, prin:

C. schimbarea valorii gramaticale, derivare, schimbarea valorii gramaticale, compunere;

Adjectivul *arcuite* s-a format prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune din participiul verbului *a arcui*.

Substantivul *umbrare* s-a format prin derivare cu sufixul *-ar* de la cuvântul de bază *umbră*.

Adjectivul *rătăcită* s-a format prin schimbarea valorii gramaticale/conversiune din participiul verbului *a rătăci*.

Pronumele nehotărât *ceva* s-a format prin compunere, prin alăturare/prin coordonare.

8. Valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în enunțul Aceea era lumea mea, din care n-aș fi vrut să ies niciodată. se regăsește, în ordine, în seria:
D. pronume demonstrativ, adjecțiv pronominal posesiv, pronume relativ.
- În cazul în care pronumele se acordă în gen, număr și caz cu substantivul pe care îl determină, atunci devine adjective pronominal.
9. Funcția sintactică și cazul fiecărui cuvânt subliniat în enunțul Pădurea mi se părea mie, o fetiță rătăcită pe cărări, singura realitate posibilă. sunt, în ordine:
B. complement indirect, caz dativ; atribut apozitonal, caz nominativ; atribut adjectival, caz nominativ;
10. În fraza Încântată de culorile fluturilor, de gustul zmeurei cu care mămânjisem toată pe la gură, mergeam voioasă, sărind într-un picior, lăsându-mă pe burtă ca să sorb apa ușoară a vreunui izvor cristalin., se regăsesc:
A. o propoziție principală, o propoziție atributivă, o propoziție circumstanțială de scop.

cu care mă mânjisem toată pe la gură, mergeam voioasă, sărind într-un picior, lăsându-mă pe burtă – o propoziție atributivă al cărei regent este substantivul zmeură.

ca să sorb apa ușoară a vreunui izvor cristalin – o propoziție circumstanțială de scop al cărei regent este verbul a se lăsa.

Testul 1

Citește cu atenție textul de mai jos:

*În fiecare seară, totdeauna,
Iau plasa, tolba, și-apoi alergând
Cobor grăbit pe treptele din mine
În codrii tainici care-i am în gând.*

*E-acolo-un cântec mare, numai steme,
Pe care vreau să-l prind din necuprins,
Un cânt de aur, nesupus la nimeni,
Ce niciodată nu se lasă prinse.*

*Aleg, pândesc, mă cațăr, sui pe visuri,
Dar cum mă simte fuge-n drumu-i lung
Și-atât de iute fuge și se pierde
Că orice-aș face nu pot să-l ajung.*

*Și ce frumos, ce simplu e, ce tainic!
Dac-aș putea să-l prind, de-aș reuși
Să-l pot aduce-afară, la lumină,
Milenii, poate, nu aș mai muri.*

*Stau nopți întregi, pândind ca o nălucă,
Îi intind curse, sunt mereu pândar,
Însă mi-e truda, totuși, tot degeaba
Și orice aşteptare în zadar.*

*Dar nu descurajez. În orice seară
La fel cobor și stau mereu pândind.
Merită truda, prea-i un cânt de seamă
Și nu se poate-o dată să nu-l prind.*

(Virgil Carianopol, *În fiecare seară*)

1. Trăsăturile genului literar în care se încadrează textul de mai sus se află în seria:

- A.** exprimarea ideilor și a sentimentelor în mod indirect, prezența naratorului și a personajelor;
- B.** exprimarea ideilor și a sentimentelor în mod direct, prezența descrierii și a eului liric;
- C.** exprimarea ideilor și a sentimentelor în mod direct, prezența eului liric și a narațiunii;
- D.** exprimarea gândurilor și a sentimentelor în mod direct, prezența descrierii și a narațiunii.

2. Din punct de vedere stilistic, în secvențele *Aleg, pândesc, mă cațăr, sui pe visuri* și *Stau nopți întregi, pândind ca o nălucă* există:

- A.** antiteză și epitet;
- B.** enumerație și comparație;
- C.** hiperbolă și comparație;
- D.** personificare și antiteză.

3. Măsura versului *Dac-aș putea să-l prind, de-aș reuși* este de:

- A.** 10 silabe;
- B.** 11 silabe;
- C.** 12 silabe;
- D.** 13 silabe.

4. Sunt utilizate cu sens figurat toate cuvintele din seria:

- A.** *aur, descurajez, seară*;
- B.** *codrii, aur, nopți*;
- C.** *treptele, codri, aur*;
- D.** *truda, nopți, seară*.

5. Rolul cratimei în secvențele *și-apoi și să-l prind* este explicat corect, în ordine, în seria:

- A.** marchează despărțirea a două cuvinte; marchează căderea unei vocale;
- B.** marchează elidarea unei vocale; marchează despărțirea a două cuvinte;
- C.** marchează elidarea unei vocale; marchează rostirea legată a două cuvinte;
- D.** marchează rostirea legată a două cuvinte; marchează rostirea legată a două cuvinte.

6. Cuvintele *fiecare*, *totdeauna*, *tainic* conțin, în ordine:

- A. diftong, triftong, diftong;
- B. diftong, vocale în hiat, vocale în hiat;
- C. vocale în hiat, diftong, diftong;
- D. vocale în hiat, diftong, vocale în hiat.

7. Cuvintele *tainici*, *niciodată* și *orice* (seară) s-au format, în ordine, prin:

- A. compunere, schimbarea valorii gramaticale, derivare;
- B. derivare, compunere, schimbarea valorii gramaticale;
- C. derivare, derivare, schimbarea valorii gramaticale;
- D. schimbarea valorii gramaticale, derivare, compunere.

8. Valorile morfologice ale cuvintelor subliniate în secvența *cum mă simte fuge-n drumu-i lung* sunt, în ordine:

- A. pronume personal, verb copulativ, adverb de mod;
- B. pronume personal, pronume personal, adjecțiv propriu-zis;
- C. pronume posesiv, verb copulativ, adjecțiv propriu-zis;
- D. pronume reflexiv, pronume personal, adverb de mod.

9. Din punct de vedere sintactic, cuvintele subliniate în secvența *E-acolo-un cântec mare, numai steme,/Pe care vreau să-l prind din necuprins* sunt, în ordine:

- A. complement direct, atribut adjectival, atribut pronominal;
- B. complement direct, atribut adjectival, complement direct;
- C. subiect, atribut adjectival, complement direct;
- D. subiect, atribut adjectival, atribut pronominal.

10. În prima strofă a poeziei citate există:

- A. două propoziții principale, o propoziție subordonată atributivă;
- B. două propoziții principale, o propoziție subordonată circumstanțială de timp, o propoziție subordonată atributivă;
- C. o propoziție principală, o propoziție subordonată circumstanțială de timp, o propoziție subordonată atributivă;
- D. o propoziție principală, o propoziție subordonată circumstanțială de loc, o propoziție subordonată atributivă.