

Ghid de design interior

Amenajează,
mobilează
și decorează
profesionist
spațiul în
care trăiești



Frida Ramstedt

Traducere din suedeză de Iulia Dromereschi

Cuprins

INTRODUCERE

- 7 Un cămin în care te simți bine
- 10 Citirea notelor muzicale și auzul absolut

1

CE ÎȚI PLACE?

- 14 Cine ești și ce faci în casa ta?
Și pentru cine?
- 14 Sensibilitate la interioare
- 15 Mobilează după cum vrei să trăiești,
nu după cum vrei să fii văzut

2

PRINCIPII ȘI REGULI DE BAZĂ

- 20 Matematica interioarelor
- 27 Puncte focale
- 28 Farmec din linii
- 31 Greutatea vizuală
- 33 Puncte de ancorare
- 34 Regula numerelor impare
- 34 Contrast și juxtapunere
- 36 Texturi și suprafețe tactile
- 38 Simetrie
- 40 Asimetrie, Fukinsei și Wabi Sabi
- 41 Variaza dimensiunile și proporțiile
- 42 Goluri intenționate
- 43 Rute de trecere în locuință
- 46 Isovist
- 47 Principiul de depozitare 2:8
- 48 Puncte cardinale

3

UNELTE PENTRU GÂNDIREA ÎN ANSAMBLU

- 52 Linii vizuale și axialitate
- 54 Firul roșu
- 56 Ține cont de povestea locuinței
- 60 Inspiră-te din istorie
- 72 Combină stilurile
- 74 Zgomot vizual
- 75 Trucul cu camera foto

4

SCHEMA CROMATICĂ

- 78 Provocarea culorii
- 78 Pe scurt despre culoare
- 82 Ce este schema de culori?
- 84 Palete cromatice
- 85 Truc simplu
- 85 Enciclopedia naturii
- 86 Formula 60/30/10+S
- 87 Schemă cromatică la intrare pentru
interioare albe sau cenușii
- 88 Capcana codului cromatic
- 89 Alegerea gradului corect de strălucire
- 91 Metamerism
- 92 Cum alegi albul
- 95 Tapetul

5

LUMINA

- 106** Fără lumină n-ai cum să te simți confortabil
- 108** Regula 5-7
- 109** Umbre neplăcute
- 110** Lumină indirectă sau difuză
- 112** Dimensiuni direcționale echilibrate
- 115** Iluminatul pe hol
- 116** Diferențe de nivel în cameră
- 117** Lumina naturală
- 118** Ghid de analiză spațială a culorii și luminii
- 119** Trucuri cu lumina

6

TRUCURI DE STIL

- 122** Rețeta „ultimelor retușuri”
- 124** Creează compoziții
- 128** Așa tablouri
- 139** Decorează ferestrele
- 152** Ocupă-te și de acustică
- 155** Provocări
- 160** Decorează rafturile de cărți
- 164** Canapele, ansambluri de relaxare și măsuțe de cafea
- 176** Arte marțiale decorative
- 177** Trucuri pentru pat
- 180** Decorează cu plante
- 184** Covoare și dimensiuni
- 191** Mai mute tipuri de vase
- 193** Intimitate
- 195** De-a v-ați ascunselea cu tehnologia
- 196** Înnoiește bucătăria și baia fără să renovezi
- 199** Renovări cu și pentru copii

7

SHOPPING

- 204** Strategii de investiție pentru fanii designului interior

8

DIMENSIUNI ȘI PROPORȚII

- 214** Ergonomie la domiciliu
- 217** Holul
- 219** Baia
- 220** Bucătăria
- 222** Locul de luat masa
- 224** Camera de zi
- 226** Dormitorul
- 228** Biroul
- 229** Spălătoria

9

PLANIFICAREA PROIECTELOR DE DESIGN INTERIOR

- 232** Moodboard

-
- 237** Încheiere
 - 238** Surse și recomandări de lectură

Un cămin în care te simți bine

Ții în mână o carte pe care eu am căutat-o mulți ani, dar fără să o găsesc. Am citit sute de volume despre decorațiuni interioare, am scotocit prin biblioteci, am cumpărat literatură veche de la anticariate și am comandat titluri străine de pe internet. Însă în loc să ofere sfaturi concrete pentru casele obișnuite, cele mai multe se concentrau pe imagini cu interioare diverse și case fabuloase.

Ce căutam eu era mai degrabă o carte care să explice principiile de bază ale designului interior, care să enumere câteva reguli și concepte esențiale și de care să poată profita oricine, indiferent de mobilierul sau stilul preferat. O carte care să arate modul în care micile schimbări pot face o mare diferență în impresia generală și asta fără să fie necesar să cumperi multe lucruri noi sau să dai totul jos și să renovezi.



Firește că există nenumărate cărți pentru designeri și arhitecți care cuprind indicații și măsurători ergonomice pentru modelarea interioarelor. Însă nu am găsit niciuna care să se adreseze publicului general. Niciuna pe care să o ții în mână când vrei să-ți transformi casa într-un loc primitiv și care să te ajute să găsești singur soluții în loc să te inspire din alte surse.

Acum câțiva ani ne-am mutat dintr-un apartament vechi, dar plin de personalitate, în unul dintr-un cartier nou. Și în ceea ce privește designul interior m-am confruntat cu toate provocările care m-ar fi putut pândește într-o casă obișnuită, unde totul este practic, dar liniar și lipsit de farmec. O casă fără un tavan aflat la trei metri înălțime și fără accente de final de secol, pe care să te bazezi. M-am blocat. M-am simțit departe de senzația caldă și primitoare pe care mi-o doream. Deși lucram cu normă întreagă ca designer de interioare și concepeam proiecte pentru companii renumite, mi s-a părut mult mai dificil să-mi mobilez propria realitate și am acumulat multe frustrări. A fost o perioadă grea, dar care m-a făcut să văd și să mă raportez la design dintr-o nouă perspectivă, atât profesional, cât și personal. Ce face un interior să fie cu adevărat primitiv, armonios și bine structurat?

Mi-am notat ideile într-un carnețel și astfel am conturat ce-mi lipsea: un ghid de stil și de design interior, destinat oamenilor obișnuiți. Nu colegilor mei de breaslă sau altor experți. Acestora din urmă am început totuși să le pun întrebări ca să aflui mai multe despre modul în care gândeau în anumite situații. Am încercat să decodez ceea ce designerii și decoratorii numesc intuiție și să transpun aceste informații în sfaturi practice și utile.

Deși în domeniul designului de interior nu există „bine” sau „rău” ori prea multe date științifice – în fond, totul se rezumă la gust –, când ne poticnim ne putem folosi de experiența și cunoștințele acumulate în timp, cu condiția să le cunoaștem.

Mi-am dorit să încerc să adun laolaltă toate ponturile și trucurile existente și să transform ceea ce designerii de interior numesc „intuiție” în ceva concret și tangibil de care să putem beneficia atât voi, cât și eu, pentru mai multă fermitate în decizii. Nu pot decât să sper că, după ce veți citi această carte, veți privi designul interior cu alți ochi și că, odată ce veți aplica unele metode în propriile spații, veți identifica mai ușor de ce anume aveți nevoie pentru a vă simți mai bine în propria casă.

Citirea notelor muzicale și auzul absolut

Compar adesea designul de interioare cu muzica. Nu toată lumea are auz absolut, dar sunt mulți cei care pot învăța să cânte după note. La fel se întâmplă cu formele, culorile și piesele de mobilier. Nu ne-am născut toți cu simț artistic, care să ne permită să decorăm un interior conform normelor, dar cei mai mulți ne-am descurca foarte bine dacă am învăța principiile de bază și ne-am exersa abilitățile.

Probabil că în prezent noi, cei care suntem interesați de designul de interioare, știm mai multe decât în trecut despre acest domeniu. Sau, mai bine spus, știm mai multe despre dispozitive, mobilier și tendințe. Putem „recita” mărci, exemple de piese clasice de mobilier și nuanțe de sezon și dacă ne trezești din somn. Dar în același timp cred că știm prea puține despre bazele designului de interioare – mă refer aici la proporții, la dimensiunile-cheie și la necesitățile practice – și despre modul în care putem să creăm o locuință funcțională și armonioasă, care să se potrivească perfect cu toate lucrurile pe care le cumpărăm sau le înlocuim în timp. Deși investim mulți bani în mobilarea sau renovarea unei case, surprinzător de puțini dintre noi au o imagine de ansamblu.

Această carte nu conține fotografii lucioase, cu interioare frumos decorate. În schimb am încercat să integrez explicații educative și ilustrații care să ajute cititorii să găsească singuri soluții, în funcție de tipul de locuință pe care îl dețin și de necesitățile individuale.

Cred că este timpul să ne gândim mai mult la cum decorăm, nu la cu ce decorăm. De aceea vreau să ofer un set de unelte care să te ajute să-ți dai seama care sunt lucrurile de care ai nevoie și care să-ți permită să înțelegi ce lipsește sau ce nu este în regulă la spațiul tău – așa cum procedează decoratorii. Să nu privești această carte ca pe un raport de cercetare sau ca pe un expozeu, pentru că este mai degrabă o partitură cu melodii și acorduri pe care le poți combina după bunul plac, pentru „a compune” o locuință mai armonioasă, pe care să o numești acasă.

**„Acasă este cel mai
frumos cuvânt
din câte există.”**

Laura Ingalls Wilder

Ce îți place?

Înainte să accepte proiectul unui client, designerii de interioare sau decoratorii fac întotdeauna o analiză a lucrurilor de care este nevoie. Pentru că nu vor alege mobila pentru ei, trebuie să încerce să-și facă o imagine despre locatari. Cum trăiesc? Ce necesități practice trebuie luate în considerare și ce doresc aceștia să facă la ei în casă?

Când începi să-ți amenajezi casa, tentația de a trece de la aceste aspecte direct la cele estetice este foarte puternică. Te gândești mai degrabă la cum ai vrea să arate, nu la funcționalitățile de zi cu zi.

Cel mai bun sfat pe care ți-l pot da este să începi cu o analiză detaliată. Astfel vei evita cheltuielile inutile. Nu toată lumea își permite să lucreze cu un designer, dar să începi să gândești ca unul nu te costă nimic.

Cine ești și ce faci în casa ta? Și pentru cine?

În prezent, o casă este mai mult decât un acoperiș deasupra capului. Multe persoane se identifică deseori cu locuința lor și doresc ca aceasta să le reflecte personalitatea prin detalii care indică afilierea la un grup sau statutul social. Acest lucru a devenit evident, mai ales pe rețelele sociale, unde sfera noastră privată a devenit publică, pentru că ne place să ne fotografiem casele și să le arătăm lumii. Ne creăm o imagine folosindu-ne

**„Nu
putem
afla
de la
alții ce
ne place.”**

Terence Conran

de interioare și de stilul în care le decorăm, la fel cum procedăm de multă vreme cu hainele și cu moda. Însă efectul dispare repede și, în loc să ajungem la bunăstare și confort, dezvoltăm fixații pentru ce au unii și alții.

Să te ocupi singur de interiorul locuinței nu înseamnă doar să-ți expui personalitatea, ci să adaptezi alegerile pe care le faci în privința designului la felul tău de a fi. Dacă încercăm să ne înțelegem și să ne acceptăm necesitățile fizice și psihologice, cred că avem o șansă sporită de a crea interioare plăcute și armonioase, în care să ne simțim bine, nu doar unele care arată bine.

Nu este greșit să-ți dorești ca locuința ta să fie aspectuoasă și nici ca tu să te inspire de la alții. Dar trebuie să te folosești și de modul în care te simți sau în care reacționezi în diverse medii și de detaliile care declanșează amintiri călduroase și confortabile în corpul tău sau care îți creează o senzație de bine când nu te vede nimeni. Acestea pot fi indicii neprețuite când hotărăști să-ți amenajezi propria locuință și să o transformi în cămin.

Sensibilitate la interioare

Mi se spune adesea că sufăr de anxietate, pentru că în locuința mea nu există culori vii. Mulți par să presupună că îmi este frică ca nu cumva să fac un pas greșit, motiv pentru care aleg să amenajez folosind o gamă de culori luminoase, dar neutre. Dar eu cred că încăperile prea puternic colorate îmi solicită prea multă energie. Mi se pare că sunt foarte sensibilă la interioare și că mă obosesc foarte repede interioarele „intense”, care produc senzații vizuale puternice și care atrag toată atenția de la început.

Oricât de greu mi-ar fi să mă relaxez în interioare decorate în nuanțe stridente, îi înțeleg și pe cei care simt exact opusul, adică pe cei care se simt agitați și lipsiți de entuziasm în case private de culoare. Dar aici nu este vorba despre cine are dreptate sau despre curaj și anxietate, ci despre trăsături diferite de personalitate și despre reacții diferite la stimulii externi. Când suntem acasă, ar trebui să ne simțim confortabil atât fizic, cât și mental.

Mobilează după cum vrei să trăiești, nu după cum vrei să fii văzut

Deși noi, oamenii, suntem unici, ni se întâmplă surprinzător de frecvent să alegem pentru casele noastre același gen de mobilier de bază. Iar asta nu are niciun sens. Felul în care dorim să ne folosim casele este cel care ar trebui să determine modul în care le vom decora. Până într-un punct, planul casei și mobila aleasă vor influența ce fel de viață vom duce acolo. Probabil că aceia care petrec mult timp cu prietenii vor avea nevoie în living de o canapea mare, cu multe locuri, iar cei care preferă să se relaxeze cu o carte în timpul liber poate că ar trebui să-și cheltuiască banii pe un fotoliu confortabil, pentru citit. Dacă ai o personalitate extravertită și te încarci cu energie socializând, probabil că te vei simți mai bine într-un spațiu deschis, în timp ce, dacă preferi să te retragi departe de alții pentru a-ți încărca bateriile, s-ar putea să apreciezi camerele prevăzute cu uși, în care te poți refugia la nevoie.

Cum îți poți optimiza locuința pe baza personalității și cum dorești să trăiești în ea? Analizând cum te simți cel mai bine și în ce fel te poți asigura că reușești să faci asta cât mai des.

Câteva exemple

- Ești o persoană sociabilă și extravertită? Optimizează-ți casa în consecință. Investește într-o masă mare și asigură-te că ai mai multe scaune și mai multe locuri pe canapea decât membri ai familiei. Astfel, când vei avea oaspeți, nu veți sta înghesuți.
- Ești o persoană mai degrabă introvertită, care petrece mult timp bucurându-se de hobby-uri, în detrimentul socializării? Amenajează-ți casa după bunul plac. Nu alocă spațiu inutil pentru o canapea masivă, care poate primi mulți oaspeți, sau pentru o masă mare, dacă știi că nu le vei folosi niciodată.

- Ești o persoană stresată? Optimizează-ți locuința pentru odihnă și relaxare. Creează în living un punct central, care să-ți dea senzația de liniște și pace, cum ar fi un șemineu sau un tablou care inspiră calm. Plasează în casă locuri de relaxare în care să poți citi o carte, să poți asculta muzică sau să te poți odihni. Asigură-te că sunt ușor accesibile și bine definite.
- Te uiți prea mult la ecrane? Mobilează-ți livingul astfel încât să încurajezi socializarea și conversația. De exemplu, în loc să întorci toată mobila spre televizor, plasează în mijlocul livingului două canapele, una în fața celeilalte, sau pune câteva fotolii în jurul unei măsuțe.
- Ai o sensibilitate ridicată la zgomot? Fă-l să dispară. Alege ventilatoare, mașini de spălat vase și alte dispozitive silențioase. Ia în calcul acustica și alege piese de mobilier care să atenueze ecoul și zgomotul pașilor.
- Te deranjează dezordinea? Redu acest efect vizual neplăcut. Asigură-te că există un sistem de depozitare închis, care te ajută să îndepărtezi și să ascunzi obiectele mici din viața cotidiană.

Notează și ce nu îți place!

Cea mai frecventă abordare când căutăm inspirație și când încercăm să ne limităm opțiunile este să căutăm lucrurile care ne plac. Un alt truc foarte eficient pe care îl folosesc de obicei pentru a-mi face o idee mai bună în privința propriilor gusturi și a lucrurilor pe care mi le doresc este să salvez fotografiile cu interioare pe care *nu le agreez și să analizez de ce nu îmi plac*. Îmi fac două foldere pe Mac, unul verde și unul roșu, și asta mă ajută să am o imagine mai clară despre ce mă atrage și despre ce vreau să evit. Uneori, să te gândești de ce nu îți place un interior poate fi la fel de util ca atunci când analizezi motivele pentru care ești atras de altul. Gândește-te în paralel la ce vrei să obții și la ce vrei să eviți și vei afla multe despre propriile gusturi. Așa îți construiești o busolă a propriului stil.

Copiii și nevoile lor

Nu uitați că nu doar adulții sunt diferiți. Și copiii, și adolescenții pot avea alegeri diferite în privința activităților sociale și a stimulilor senzoriali. Dacă părinții sunt mulțumiți de un lucru nu înseamnă că și copiii lor rezonează cu acesta sau că nevoile lor vor rămâne mereu aceleași.

Exercițiu mental

- Gândește-te la copilărie. Ai amintiri pozitive legate de un anumit tip de interior sau de un stil? Dacă da, încearcă să descrii camera sau locul respectiv.
- Când te simți cel mai bine și de ce?
- Cum arată spațiul în care ți-ai dori să locuiești în viitor?
- Ce culori îți plac? Ce culori nu îți plac?
- Îți place mobilierul mai vechi, clasic, sau te atrage mai degrabă designul modern? Preferi interioarele elegante sau cele rustice? Încearcă să-ți dai seama ce fel de atmosferă agreezi.
- Ce tipuri de lemn și ce fel de finisaje îți plac (deschis, închis, netratat, lăcuit, vopsit)?
- Care este magazinul tău de design interior preferat? De ce?
- Ai un hotel sau un restaurant preferat, în care te simți foarte bine? De ce?
- Ce buget ai? Ce sumă consideri că merită cheltuită pentru o cameră anume sau pentru un proiect?

Scrie răspunsurile pe o foaie de hârtie și analizează-le bine sau discută-le cu o persoană care te cunoaște foarte bine. Dacă ai un prieten care dorește la rândul lui să înceapă un proiect decorativ, vă puteți ajuta reciproc, aruncând o privire peste răspunsuri și analizându-vi-le reciproc.