

CUPRINS

CUPRINS	5
CUVÂNT INTRODUCATIV	9
I. ESTETICA MUZICALĂ.....	11
I.A. INTRODUCERE	13
I.A.1. DEFINIREA ESTETICII	13
I.A.2. OBIECTIVUL	14
I.A.3. CONȚINUTUL TEMATIC	14
I.A.4. SCURT ISTORIC al fenomenului estetic	15
I.B. VALOAREA ESTETICĂ.....	23
I.B.1. DEFINIREA VALORII ESTETICE	23
I.B.2. TIPURI DE VALORI ESTETICE	23
I.B.3. AXIOLOGIE	24
VALORILE SPIRITUALE ALE ARTEI MUZICALE ...	25
I.C. CATEGORIILE ESTETICE.....	35
I.C.1. CATEGORII ESTETICE PRINCIPALE:	35
I.C.2. CATEGORII ESTETICE SECUNDARE	39
I.D. COMPONENTELE FENOMENULUI ESTETIC:	41
I.D.1. OPERA DE ARTĂ.....	41
I.D.2. PROCESUL DE CREAȚIE	45
I.D.3. INTERPRETAREA ARTEI.....	48
I.D.4. RECEPTAREA ARTEI	48
II. INTERPRETĂRI COMPARATE	51

INTERPRETAREA MUZICALĂ-GENERALITĂȚI.....	53
PRINCIPII ALE INTERPRETĂRII	
LA SERGIU CELIBIDACHE.....	55
PRINCIPII ALE INTERPRETĂRII LA WILHELM	
FURTWANGLER.....	60
Studii de caz	
ANALIZE INTERPRETATIVE COMPARATE: BEETHOVEN	
SIMF. 5 PARTEA 1. ORGANIZAREA TEMPORALĂ	
A DISCURSULUI MUZICAL IN SIMFONIA A CINCEA DE	
L. VAN BEETHOVEN.....	62
RELAȚIA DINTRE TEMATISM ȘI FORMĂ ÎN SIMFONISMUL	
ENESCIAN în concepția lui Valentin Timaru	68
SĂRBĂTOAREA CRĂCIUNULUI, REFLECTATĂ ÎN MUZICA	
BAROCĂ	74
CONCEPȚIA ESTETICĂ A LUI JOHN CAGE.....	82
PERSONALITATEA MUZICIANULUI AUREL STROE.....	93
DIMENSIUNEA ENESCIANĂ A LUCRĂRILOR LUI AUREL	
STROE: PARALELISMUL TEMPORAL ÎN OPERA DE ARTĂ -	
MULTIMOBILUL	130
DOMINANTA FANTASTICĂ ÎN MUZICA ROMÂNEASCĂ DE	
LA SF. SEC.XX ȘI ÎNC. SEC. XXI	137
ASPECTE ALE TRADIȚIEI EUROPENE ÎN CONCERTELE LUI	
AUREL STROE DIN PERIOADA 1990-2001.....	146
ROBERT ȘI CLARA SCHUMANN-METAFORA MUZICALĂ A	
IUBIRII	154
EXIGENȚELE EDUCAȚIEI MUZICALE CONTEMPORANE,	
ÎN CONTEXTUL STUDIERII REPERTORIULUI SACRU	161
BIBLIOGRAFIE	167

Petruța Maria Coroiu

I. ESTETICA MUZICALĂ

I.A. INTRODUCERE

I.A.1. DEFINIREA ESTETICII:

Definițiile date esteticii s-au cristalizat în timp și au dobândit o sintetizare în formulările contemporane.

TERMENUL:

= provine din grecescul AISTHESIS = senzație, percepție.

DEFINIREA ESTETICII:

= ”gândirea filozofică asupra experienței simțurilor, gândirea filozofică asupra operelor de artă, asupra faptului artistic”¹;

= ”logică a sensibilului, studiu și organizare a formei de cunoaștere în sfera simțurilor”;²

= ”arta de a gândi într-un mod frumos, știința cunoașterii sensibile”;³

= ”știința frumosului artistic”;⁴

= ”știința artei în dubla ei natură (estetic, extraestetic), în raport cu natura și cultura”;⁵

= ”teorie a frumosului în general și al sentimentului pe care acesta îl provoacă și îl întreține în noi”;⁶

= ”un program de preocupări născut din nevoia unei clase de intelectuali de a vindeca lipsa sensibilității artistice”;⁷

= o disciplină cu caracter filozofic.

Unele definiții includ toate formele de frumos pe care omul le percepe (cele artistice și cele naturale), dar unii esteticieni (printre

1 Baumgarten promovează ambele definiții. Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All Educațional, București, 2004, p. 296.

2 Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All Educațional, București, 2004, p. 296.

3 Baumgarten. Enciclopedie de filozofie și științe umane, Ed. All Educațional, București, 2004, p. 296.

4 Vianu, Tudor, Estetica, Ed. Orizonturi, București, s.a., p. XVIII.

5 Gană, George, în Vianu, Tudor, Estetica, Ed. Orizonturi, București, s.a., p. XVIII.

6 Diaconescu, Mihail, Pregeri de estetica Ortodoxiei, vol. I, Ed. Doxologia, Iași, 2009, p. 7.

7 Călinescu, George, în xxx, Despre frumos și artă - tradițiile gândirii estetice românești, vol. II, Ed. București, an, p. 132-133.

care și Tudor Vianu) iau în considerare în demersul de teoretizare al fenomenului estetic numai operele artistice create deliberat.

I.A.2. OBIECTIVUL:

- studiul gândirii estetice în general și al esteticii muzicale în special;
- studiul categoriilor estetice;
- studiul valorii și al gustului estetic.

Fenomenul poate fi studiat de-a lungul tuturor epocilor istoriei muzicii:

- Antichitatea;
- Evul Mediu;
- Renașterea;
- Barocul;
- Clasicismul;
- Romantismul;
- Secolul XX.

Estetica presupune permanent interacțiunea muzicii cu celelalte arte, fiind cunoscut caracterul ei interdisciplinar.

I.A.3. CONȚINUTUL TEMATIC:

- definirea, studiul obiectului și istoricului esteticii generale și al esteticii muzicale (românești și universale);
- categorii estetice;
- valoare estetică și gust estetic;
- concepții despre muzică în Antichitate;
- scrierile filozofilor eleni: Grecia antică este sursa gândirii filosofice, mai cu seamă în problematica frumosului și a formelor acestuia. Teoria frumosului includea și ideile de Bine și Adevăr (kalokagathia). Reprezentanți: Pitagora, Hesiod, Socrate, Platon, Aristotel;
- scrierile filozofilor chinezi (Confucius, Lao-Tzi);