

Florentina Sâmișăian
Sofia Dobra
Monica Halaszi
Anca Davidoiu-Roman
Horia Corcheș
Laura-Maria Ierulescu

TESTE PENTRU SUCCES
Limba și literatura română
Evaluarea națională 2021
Clasa a VIII-a

Recomandări, modele de redactare
și teste de antrenament



CUPRINS

RECOMANDĂRI PENTRU ELEVII

cu privire la rezolvarea cerințelor din subiectul de examen	6
Recomandări generale	6
Recomandări privind Subiectul I	6
• Punctul A	6
• Punctul B	10
Recomandări privind Subiectul al II-lea	11
Modele de organizatori grafici și sugestii	12
→ Rezumatul	12
→ Transformarea vorbirii directe în vorbire indirectă	14
→ Caracterizarea unui personaj	14
→ Textul narativ	15
→ Textul descriptiv	16
→ Textul dialogat	16
→ Textul explicativ	17
→ Textul argumentativ	18
→ Textul de opinie	19
→ Scrisoarea	19
→ E-mailul	20
→ Jurnalul	21

TESTE DE ANTRENAMENT

Modelul de test oficial	24
Testul 1	34
Testul 2	40
Testul 3	46
Testul 4	52
Testul 5	58
Testul 6	64
Testul 7	70
Testul 8	76
Testul 9	82

BAREME DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Barem Modelul de test oficial	188
Barem Testul 1	191
Barem Testul 2	194
Barem Testul 3	197
Barem Testul 4	200
Barem Testul 5	203
Barem Testul 6	206
Barem Testul 7	209
Barem Testul 8	212
Barem Testul 9	215

Testul 10	88	Barem Testul 10	218
Testul 11	96	Barem Testul 11	221
Testul 12	102	Barem Testul 12	224
Testul 13	108	Barem Testul 13	227
Testul 14	114	Barem Testul 14	230
Testul 15	120	Barem Testul 15	233
Testul 16	126	Barem Testul 16	236
Testul 17	132	Barem Testul 17	239
Testul 18	138	Barem Testul 18	242
Testul 19	144	Barem Testul 19	245
Testul 20	150	Barem Testul 20	248
Testul 21	156	Barem Testul 21	251
Testul 22	162	Barem Testul 22	254
Testul 23	168	Barem Testul 23	257
Testul 24	174	Barem Testul 24	260
Testul 25	180	Barem Testul 25	263

ANEXE

Anexa 1

Evaluarea națională 2021 pentru absolvenții clasei a VIII-a. Programa de examen pentru limba și literatura română	266
--	-----

Anexa 2

Corelarea competențelor specifice din programa de examen cu cerințele vizate de test	270
---	-----

Anexa 3

Calendarul Evaluării naționale 2021	272
---	-----



Respectiv
EVALUAREA NAȚIONALĂ PENTRU ABSOLVENȚII CLASEI a VIII-a
Anul școlar 2020 – 2021
Limba și literatura română

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Da, undeva, departe, în orașul său, Petruș, băiețașul cu ochi sclipitori și cu nasul cam cârn, nu-l uitase pe Fram.

A auzit și el că directorul Circului Struțki l-a trimis îndărăt, în ghețurile unde se născuse. Iar de-acolo, din orașul unde vântul și ploile n-au smuls încă toate afișele vechi de pe ziduri, Petruș îl urmărește în vremea aceasta cu gândul și cu închipuirea.

Poate că nu l-au uitat nici alți copiii, din alte nenumărate târguri prin care a cutreierat Circul Struțki cu Arca lui Noe, plină de elefanți, de tigri, de lei, de șerpi, de maimuțe! Poate că mai istorisesc și acum hâtrele lui năzdrăvănii! Poate că un puștan mai mucalit încearcă și acum să-l imite cum saluta, cum știa să cânte din armonică și cum poftea luptătorii în arenă, să-și măsoare puterile cu dânsul, la trântă voinicească.

Dar Petruș nu se mărginise numai la asemenea șăgalnice amintiri. Pentru el amintirile nu erau numai prilej de ghidușii și de hazuri.

De dragul lui Fram se așternuse în toată legea la citit felurite cărți despre urși albi și despre expedițiile polare.

Sfârșea una și începea alta. Pe urmă, se întorcea din nou la cele pe care le-a mai citit.

Iar a doua zi, povestea cu mare aprindere prietenilor aceste peripecii.

Fetița cu părul bălai și cu ochii albaștri, nepoata fostului profesor, se ținuse de cuvânt. Vorbise cu bunicul, luând povestea pe departe, cu mici și nevinovate șiretlicuri.

– Bunicule, mai ții minte pe băiatul de lângă noi, de la circ, din seara reprezentației de adio?

– Ei? Ce-i cu dânsul?

– Grozav l-a mai amărât pe el tot ce s-a întâmplat atunci cu Fram!...

– Mi-a părut rău și mie... Asta-i tot?

– Mai este ceva cu dânsul.

– Ce anume?

– Grozav îi mai place lui să citească istorii despre urși albi și despre călătoriile la poli...

– Foarte frumos pentru el. Am văzut eu că are o privire de băiat deștept.

– Da, dar nu are cărți, bunicule! [...] și eu i-am făgăduit să-i capăt de la mata. Am făcut rău?

– Ai făcut bine. Foarte bine... Dar știi cum îl cheamă?

– Petruș! [...] M-am temut să nu te superi, bunicule!

– Când m-am supărat eu când vine cineva să-mi ceară cărți. [...]

Petruș s-a înfățișat la ușă a doua zi. Și fostul profesor, bătrânul pensionar, după ce a stat puțin de vorbă, îl îndemna:

– Haidem sus, în bibliotecă, să alegem împreună ce-ți dorește inima...

Astfel a căpătat Petruș cele dintâi cărți despre urșii albi și despre expedițiile polare. Și astfel, citind mereu, a ajuns un „adevărat specialist“, cum îl necăjește mai în glumă, mai în serios, Mihai Stoican, tatăl său, când îl zărește cu cartea în mână și cu nasul în carte.

– Ei, Petruș, ai ajuns la pol sau încă nu?

– Mai am, tată, până s-ajung! Acum de-abia citesc însemnările lui Nansen...

– Bine, bine! Povestește-mi și mie câte ceva, domnule specialist! Îndemna deseori Mihai Stoican. Petruș n-aștepta să fie rugat de două ori. Era gata cu povestirile.

Într-adevăr, câte cărți n-a citit și câte peripeții nu poate istorisi el acum? De câte ori nu vestește plin de îndârjită hotărâre că n-are să se lase până ce nu va ajunge și el în ghețurile polare!

– Petruș, nu te culci? îl întreabă uneori mama.

– Încă puțin, mamă! Mai am de isprăvit un capitol.

– Vezi, ai grijă să stingi lampa! [...]

După ce și-a terminat lecțiile pe a doua zi, Petruș rămâne câteodată, până târziu, cu coatele amorțite pe masă, citind la lumina lămpii istoria expedițiilor polare din cele mai vechi timpuri. Uită atunci de joacă, de alte cărți, uită chiar și de paharul cu ceai care-l așteaptă pe sobă. Tot ce e în jurul său parcă se depărtează și se cufundă în zare, ca sloiurile care lunecă acolo, în mările reci, pe apele verzi.

Nu mai aude nici ploaia, nici vântul bătând în fereastră. Nu mai aude lătratul somnoros al lui Lăbuș, câinele din curte. Nici huruitul roților nu-l mai aude, când trece o birjă târzie în noapte, pe stradă.

El e cu gândul și cu închipuirea dincolo de zidurile casei, dincolo de casele orașului, dincolo de hotarele țării, dincolo de munți și de mări.

Călătorește împreună cu expedițiile polare în ținuturile ghețurilor veșnice. Tremură de ger cu eroii acelor fapte mărețe. Rabdă de foame cu dâșșii, se târaie cu dâșșii prin troiene și vifore, orbit de talazurile ninsorii. Lăcrimează cu dâșșii când au îngropat sub o lespede de sloiuri un tovarăș răpus de istoveală, de frig. Și, odată cu dâșșii, scoate un chiot de bucurie când, biruind toate vrăjmășiile, au ajuns la un liman, la un țărm necunoscut, ca să înfigă steagul pe creasta unei stânci ori în mijlocul unei banchize, unde nu mai călcăse picior omenesc.

Deasupra mesei de lucru se află bătute în perete două hărți alăturate.

Le-a mărit cu mâna lui, după hărțile din cărți și din atlase.

Una înfățișează Oceanul Înghețat de Nord, cu toate mările, țărmurile și ostroavele de acolo. Cealaltă, Oceanul Înghețat de la Polul Sud. [...]

Acum cunoaște și el adevărata istorie a lui Fram, celălalt Fram, vestitul vas cu care a străbătut Nansen oceanul și mările de la Polul Nord și cu care Roald Amundsen a plecat să descopere Polul Sud.

Cezar Petrescu, *Fram, ursul polar*

Textul 2

Muzeul Fram (norvegiană: *Frammuseet*) este un muzeu construit în amintirea explorării norvegiene din zona polară. Este situat în peninsula Bygdøy din Oslo, Norvegia, într-o zonă în care se mai găsesc alte câteva muzee, printre care se numără Muzeul Kon-Tiki, Muzeul Norvegian de Istorie Culturală, Muzeul Navelor Vikinge și Muzeul Maritim Norvegian.

Muzeul a fost inaugurat în 20 mai 1936, în cinstea explorărilor polare și a celor trei mari exploratori norvegieni – Fridtjof Nansen, Otto Sverdrup și Roald Amundsen. De asemenea, muzeul conține imagini cu fauna din regiunile polare, ce surprind animale, precum urși-polari și pinguini.

În centrul Muzeului Fram este expusă nava originală *Fram*. Interiorul original este intact, iar vizitatorii pot intra înăuntru ca să îl vadă. Nava a fost proiectată și construită de Colin Archer pe baza unor instrucțiuni provenite de la exploratorul Fridtjof Nansen, care a plătit construcția navei cu un ajutor venit de la guvernul Norvegiei și cu o finanțare privată, în 1891.

În mai 2009, Muzeul Maritim Norvegian, împreună cu Muzeul Fram, au fost de acord ca acesta din urmă să găzduiască expoziția *Gjøa*. Roald Amundsen și un echipaj format din șase persoane au traversat pasajul de nord-vest la bordul navei *Gjøa* într-o călătorie de trei ani, care s-a încheiat în 1906.

adaptare după www.wikipedia.ro



Muzeul Fram



Gjøa, prima corabie care a navigat prin pasajul de nord-vest

Informațiile solicitate pot apărea în oricare parte a textului. Recitiți paragraful care se referă la animale. Alegeți două dintre acestea. Nu menționați mai multe animale, pentru a nu pierde timpul. Nu se punctează alte informații decât cele solicitate.

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

- 1** Notează alte două specii de animale, pe lângă urșii-polari, existente în manejul Circului Struțki. 2 puncte

Cerința presupune să deduceți, pe baza informațiilor din text, răspunsul corect. Trebuie să identificați cine este bunicul „fetiței cu părul bălai”, pentru că acesta este cel care îi oferă lui Petruș primele cărți despre urșii-polari. Personajul este prezentat în text ca „fostul profesor” și „bătrânul pensionar”, ceea ce vă ajută să alegeți răspunsul corect.

- 2** Primele cărți despre urșii-polari pe care le-a citit Petruș provin de la:
- a. directorul Circului Struțki;
 - b. Mihai Stoican;
 - c. nepoata profesorului;
 - d. profesorul pensionar.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .
2 puncte

Cerința presupune să deduceți, pe baza informațiilor din text, răspunsul corect. Ultimul paragraf al textului 1 oferă informațiile care vă ajută să răspundeți: „[...] celălalt Fram, vestitul vas cu care a străbătut Nansen oceanul și mărite de la Polul Nord și cu care Roald Amundsen a plecat să descopere Polul Sud.”

- 3** Exploratorii au călătorit cu nava *Fram*:
- a. doar în expediția la Polul Nord;
 - b. doar în expediția la Polul Sud;
 - c. în expedițiile la cei doi poli;
 - d. în traversarea pasajului de nord-vest.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .
2 puncte

Cerința verifică înțelegerea globală a textului și felul în care îl puteți interpreta, de aceea e nevoie să reflectați la semnificația pe care o dați întâmplării relatate în fragment. Veți putea elimina astfel variantele incorecte, care se referă la aspecte marginale ale fragmentului dat. Cea mai mare parte a textului se referă la dorința lui Petruș de a afla mai multe despre urșii-albi și despre călătoriile la poli.

- 4** În fragmentul extras din romanul *Fram, ursul polar* de Cezar Petrescu se evidențiază:
- a. bucuria spectatorului;
 - b. demnitatea umană;
 - c. dorința de cunoaștere;
 - d. respectul față de adulți.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .
2 puncte

SFATUL PROFESORULUI

Citiți cu mare atenție enunțurile din tabel. Unele dintre acestea *par* corecte, deși nu sunt.

- 5** Notează „X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Toți copiii din târgurile prin care trecuse Circul Struțki își amintesc de Fram.		
Mihai Stoican este convins că fiul său este un specialist în expedițiile polare.		
Hărțile din camera lui Petruș au fost desenate de el însuși.		
Nepoata bătrânului profesor îl abordează direct pe bunicul său în ceea ce privește dorința lui Petruș de a se informa.		
Construirea navei <i>Fram</i> a fost finanțată și de guvernul Norvegiei.		
Expoziția <i>Gjøa</i> a fost găzduită de Muzeul Fram.		

1 Este aceasta o afirmație confirmată de text? În text se precizează doar o posibilitate ca și alți copii să-și amintească, asemenea lui Petruș, de Fram: „Poate că nu l-au uitat nici alți copii...”.

3 Recitiți pasajul următor: „Deasupra mesei de lucru se află bătute în perete două hărți alăturate. Le-a mărit cu mâna lui, după hărțile din cărți și atlase.” Chiar dacă verbul *a mări* din text vă poate trezi îndoieli, nefiind un sinonim al verbului *a desena*, prezent în enunțul din tabel, construcția „cu mâna lui” vă ajută să apreciați corectitudinea enunțului.

5 În ultimul paragraf, găsiți următoarea informație: „Nava a fost proiectată și construită de Colin Archer pe baza unor instrucțiuni provenite de la exploratorul Fridtjof Nansen, care a plătit construcția navei cu un ajutor venit de la guvernul Norvegiei și cu o finanțare privată, în 1891.” Atenție! Dacă enunțul nu ar fi inclus particula *și*, cum ați fi considerat răspunsul: corect sau incorect?

6 Recitiți paragraful: „În mai 2009, Muzeul Maritim Norvegian, împreună cu Muzeul Fram, au fost de acord ca acesta din urmă să găzduiască expoziția *Gjøa*.”

TESTUL 1

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore.

Subiectul I

70 de puncte

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

Textul 1

Fiind băiet păduri cutreieram
 Și mă culcam ades lângă isvor,
 Iar brațul drept sub cap eu mi-l puneam
 S-aud cum apa sună-ncetișor:
 Un freamăt lin trecea din ram în ram
 Și un miros venea adormitor.
 Astfel ades eu nopți întregi am mas¹,
 Blând îngânat de-al valurilor glas.

Răsare luna, -mi bate drept în față:
 Un rai din basme văd printre pleoape,
 Pe câmpi un vâl de argintie ceață,
 Scipiri pe cer, văpaie preste ape,
 Un buciom cântă tainic cu dulceață,
 Sunând din ce în ce tot mai aproape...
 Pe frunze-uscate sau prin naltul ierbii,
 Părea c-aud venind în cete cerbii.

Alături teiul vechi mi se deschise:
 Din el ieși o tânără crăiasă,
 Pluteau în lacrimi ochii-i plini de vise,
 Cu fruntea ei într-o maramă² deasă,
 Cu ochii mari, cu gura-abia închisă;
 Ca-n somn încet-încet pe frunze pasă³,
 Călcând pe vârful micului picior,
 Veni alături, mă privi cu dor.

Și ah, era atâta de frumoasă,
 Cum numa-n vis o dată-n viața ta
 Un înger blând cu fața radioasă,
 Venind din cer se poate arăta;
 Iar păru-i blond și moale ca mătasa
 Grumazul alb și umerii-i vădea⁴.
 Prin hainele de tort⁵ subțire, fin,
 Se vede trupul ei cel alb deplin.

Mihai Eminescu, *Fiind băiet păduri cutreieram*

Textul 2

Introducere

Ați remarcat vreodată că indiferent pe ce parte a pământului ne aflăm, toți vedem aceeași parte a Lunii în aceeași zi? Ați remarcat vreodată că partea luminată a Lunii se schimbă secvențial și ciclic?

În această unitate de învățare elevii vor studia influența pozițiilor relative ale Soarelui, Pământului și Lunii asupra fiecărei faze a Lunii, cum se determină această fază pentru fiecare zi și cum se calculează procentajul părții luminate. Unitatea de învățare este recomandată pentru elevi cu vârsta cuprinsă între 14 și 16 ani, pentru că sunt necesare cunoștințe anterioare de trigonometrie și astronomie.

Noțiuni de astronomie

Când vorbim de fazele Lunii ne referim la porțiunea luminată a acesteia, așa cum este văzută de un observator de pe Pământ. Această „apariție” luminoasă se modifică ciclic, când

¹ a mânea (vb.) – (reg.) a poposi o vreme undeva.

² maramă (s.f.) – fâșie lungă de voal fin, cu care își acoperă capul femeile de la țară când se îmbracă în costum popular.

³ a păși (vb.) – (reg.) a călca, a merge.

⁴ a vădi (vb.) – a face să fie evident, a arăta.

⁵ tort (s.n.) – fir tors de cânepă, de in sau de alte materii textile.

Luna orbitează în jurul Pământului, în conformitate cu pozițiile relative ale Pământului, Lunii și Soarelui. O jumătate a suprafeței Lunii este întotdeauna luminată de Soare. Partea acestei emisfere luminate, ce poate fi văzută de un observator de pe Pământ, variază de la întregul disc luminos (Luna plină) până la dispariția ei (Luna nouă).

De mult timp s-a stabilit că forma Lunii depinde de „vârsta” ei, care înseamnă numărul de zile ce s-au scurs de la Luna nouă anterioară. În figura 1, cercul interior arată orbita Lunii, considerată circulară, Pământul fiind în centru. Poziția Soarelui este indicată de direcția luminii și, pentru că distanța până la Soare este de 400 ori mai mare decât cea până la Lună, putem considera că direcția Soare – Pământ, văzută de pe Lună, este întotdeauna paralelă cu direcția razelor de lumină. Iluminarea Lunii fiind asigurată de Soare, părțile de zi și noapte ale Lunii sunt reprezentate în puncte diferite ale orbitei sale (figura 1).

Cercul exterior al figurii arată felul în care vedem Luna de pe Pământ, cu alte cuvinte: fazele Lunii. În punctul A Luna este nouă; în B vedem o semilună în creștere. Primul Pătrar apare în C; între C și E este vizibilă mai mult de jumătate din fața luminată. În D este Lună plină; în E poziția este cunoscută ca Ultimul Pătrar. Între E și A Luna este în scădere în fiecare zi până dispare complet, la punctul de Lună nouă. Putem să definim acum perioada de Lună sinodică sau lunația. Deși orbita Lunii suferă modificări, o valoare medie, definită ca intervalul de timp dintre două faze succesive de Lună nouă a fost stabilită pentru aceasta. Luna sinodică, notată Sc, are valoarea de 29,53059 de zile. Perioada siderală a Lunii sau Luna siderală este intervalul de timp necesar Lunii să facă o mișcare de revoluție completă în jurul Pământului. Considerând ca referință stelele, acest interval corespunde traiectoriei de la A la B din figura 2. De asemenea, putem determina o valoare medie, care este de 27,32166 de zile.

Diferența dintre aceste două perioade se datorează faptului că Luna trebuie să se deplaseze puțin mai departe pe orbita sa pentru a prinde din urmă Pământul, care, din punct de vedere geometric, se rotește în jurul Soarelui (Pământul a trecut din E în F în figura 2, în timp ce Luna trebuie să ajungă în C, nu în B, ca să fie din nou Lună nouă, așa ca în punctul A). Trei mărimi și anume: perioadele siderale de revoluție ale Lunii în jurul Pământului, ale Pământului în jurul Soarelui și perioada sinodică a Lunii trebuie să fie relaționate între ele.

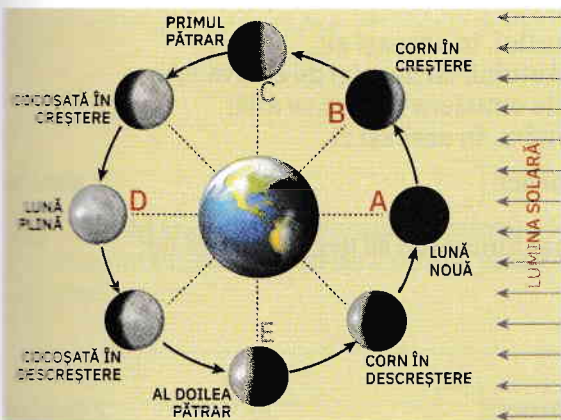


figura 1 – Fazele Lunii

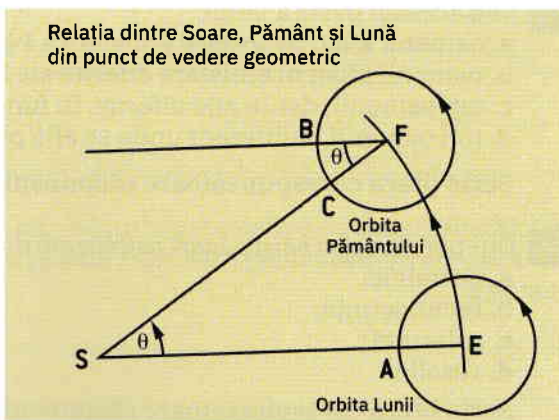


figura 2

Analiza

Iată pașii necesari pentru a calcula faza Lunii într-o anumită zi, în emisfera nordică. Elevii vor putea să o calculeze în mod clasic sau, dacă preferă, să realizeze un program/aplicație, cum ar fi versiunea Java prezentată aici. Singura dată necesară pentru calcularea fazei Lunii este data în care elevii vor să știe ce fază are Luna. Aceasta presupune introducerea în program a zilei, lunii și anului.

În primul rând elevii trebuie să prelucreze data aleasă (ziua, luna, anul). Această dată este transformată în Ziua iuliană (ZI este un sistem de măsurare a timpului folosit în comunitatea astronomică. Aceasta înseamnă intervalul de timp în zile care a trecut din 1900, 1 ianuarie, ora 12). [...]

Rezultate

Analiza fiind finalizată, elevii sunt capabili să afle ce fază corespunde unei date anume și ce procentaj din suprafața Lunii este luminată. S-a dezvoltat o aplicație Java, ca parte integrantă a unității de învățare. Elevii și profesorii o pot utiliza pentru a înțelege mai bine influența pozițiilor relative ale Soarelui, Pământului și Lunii una față de alta în timpul fazelor Lunii sau pentru a-și verifica diferitele rezultate. În această aplicație sunt trei părți: o fereastră cu informații despre faza actuală a Lunii în partea stângă, o animație cu Soarele, Pământul și Luna în partea dreaptă și câmpurile pentru introducerea datei în partea de jos.

Cristina Viñas Viñuales, Ederlinda Viñuales Gavín, *Fazele lunii*,
https://www.science-on-stage.eu/images/download/iStage_1_-_Fazele_Lunii.pdf

A. Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

- 1** Notează un indice spațial și un indice temporal care aparțin decorului primei strofe din poezia *Fiind băiet păduri cutreieram* de Mihai Eminescu. **2 puncte**

- 2** Sunt prezente elemente ale planului cosmic în versurile:
- „Astfel ades eu nopți întregi am mas“; „Pe câmpii un vâl de argintie ceață“;
 - „Pe câmpii un vâl de argintie ceață“; „Răsare luna, -mi bate drept în față“;
 - „Răsare luna, -mi bate drept în față“; „Sclipiri pe cer, vâpaie preste ape“;
 - „Sclipiri pe cer, vâpaie preste ape“; „Un fremăt lin trecea din ram în ram“.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 3** Văd aceeași parte a Lunii:
- oamenii aflați în aceeași emisferă a Pământului, în aceeași zi;
 - oamenii aflați în emisfere diferite ale Pământului, cu decalaj de câteva ore;
 - toți oamenii, dar în zile diferite, în funcție de emisfera în care se află;
 - toți oamenii, indiferent unde se află pe Pământ, în aceeași zi.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 4** Din poezia *Fiind băiet păduri cutreieram* de Mihai Eminescu se degajă o stare de:
- nostalgie;
 - recunoștință;
 - suferință;
 - veselie.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 5** Notează „X“ în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Peisajul surprins în poezie este unul exclusiv cosmic.		
În poezie, elementele fantastice sunt proiectate în vis.		
Singura mișcare surprinsă în descrierea cadrului natural din poezie este pasul cerbilor.		

Enunțul	Corect	Inc corect
Faza lunii dintr-o anumită zi poate fi calculată și cu ajutorul unei aplicații.		
Astronomii folosesc un sistem special de măsurare a timpului, numit Ziua iuliană.		
Aplicația Java realizată împreună cu elevii are trei secțiuni, toate fiind dedicate calculării fazelor lunii.		

- 6 Menționează, în câte un enunț, două imagini care asigură sonoritatea cadrului surprins în primele două strofe ale poeziei, ilustrându-le cu exemple. **6 puncte**

- 7 Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între cele două texte date. **6 puncte**

- 8 Crezi că amintirile din copilărie sunt învăluite într-o lumină/atmosferă de basm? Justifică-ți răspunsul, în 50 – 90 de cuvinte, valorificând poezia *Fiind băiet păduri cutreieram* de Mihai Eminescu. **6 puncte**

- 9 Asociază poezia *Fiind băiet păduri cutreieram* de Mihai Eminescu cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50 – 90 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre acestea. 6 puncte

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

- 1 Subliniază cuvintele care conțin hiat din seria de mai jos.
find, freamăt, studia, tainic, unității 2 puncte

- 2 Aparțin aceluiași câmp lexical toate cuvintele din seria:
a. *cer, lună, ram, tei*;
b. *față, grumaz, ochi, picior*;
c. *frunte, lacrimi, miros, păr*;
d. *frunze, iarbă, izvor, pădure*.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .

2 puncte

- 3 Precizează care dintre sensurile propriu de bază, propriu secundar sau figurat este folosit în poezie pentru cuvântul *picior*. Alcătuieste câte un enunț prin care să illustrezi celelalte două sensuri, menționându-le. 4 puncte

- 4 Menționează ce părți de vorbire sunt cuvintele *alături, vechi și mi* din versul de mai jos, precizând funcția sintactică a acestora.

„Alături teiul vechi mi se deschise.“

6 puncte

Respect pentru oameni și cărți

5 Transcrie fiecare propoziție subordonată din fraza de mai jos, precizând felul acesteia și partea de vorbire prin care se realizează subordonarea.

„Analiza fiind finalizată, elevii sunt capabili să afle ce fază corespunde unei date anume.”
6 puncte

6 Alcătuieste un enunț asertiv în care să formulezi o impresie despre emoțiile pe care ți le-a provocat poezia *Fiind băiet păduri cutreieram* de Mihai Eminescu. În enunț, vei avea o construcție pasivă și un adjectiv la gradul de comparație superlativ absolut. 6 puncte

7 Corectează textul de mai jos, reprezentând o notiță de jurnal a unui elev pasionat de astronomie și transcrie-l.

Astăzi a fost, așa cum spun astronomii, Lună Plină. Privind-o mi-am amintit câte superstiții egzistă legate de ea. Când colo, este doar un fenomen care merită admirat pentru splendoarea ei. Nu odată m-am lăsat fascinat de acest fenomen. Defapt, de fiecare dată când se ivește, îi descopăr alte și alte propretăți.
6 puncte

Subiectul al II-lea

20 de puncte

Redactează un text narativ de cel puțin 150 de cuvinte în care să relatezi o întâmplare amuzantă, reală sau imaginară, petrecută în timpul unei nopți în care Luna se află în faza numită de astronomi Lună plină. Vei avea în vedere relatarea întâmplării la persoana I, singular, respectând ordinea logică a evenimentelor, precizarea unui indice temporal și a unui indice spațial, utilizarea narativului și a descriptivului ca tipare textuale.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- conținutul compunerii – 12 puncte;
- redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudine gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; respectarea normelor de ortografie – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitate – 1 punct).

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.