

Colecția
Clasic e fantastic.

Copilăria
marilor muzicieni

Copilăria lui
Ludwig van
Beethoven



Monica Ciută

Irina Sârbu



*Copilăria lui
Ludwig van
Beethoven*

GRAFOART

pentru
Ana și Albert





Înainte de poveste

Soarele Sol este un foarte bun povestitor. Îi plac mult copiii și ar dori mereu să le vorbească despre câte ceva nou și interesant. Subiecte are destule, mai ales că stră-stră-străbunii lui, șoriceii Sică și Rică, au fost oaspeți în casele în care au copilărit cei mai mari compozitori ai tuturor timpurilor. Împreună cu pisica Lola, Sică și Rică și-au scris amintirile, adunate în multe caiete, care s-au păstrat cu grijă în familie. Pe baza lor, Sol vă va spune astăzi povestea micuțului Ludwig van Beethoven, un băiețel copil-minune cu care, din păcate, viața a fost dureros de nedreaptă. Suntem siguri că îl veți asculta cu cea mai mare plăcere.

Când era mic-mic-mic de tot, Sol a avut șansa ca, ascuns într-un colțișor să-i audă pe Sică, Rică și pe Lola vorbind despre Beethoven. Cei trei își revizuiau memoriile, le analizau, le completau cu amintiri noi, intercalau între paginile caietului principal notițe ce urmau a fi introduse în textul final. A fost atât de impresionat încât nu a uitat nimic din cele văzute și auzite! Absolut nimic.

Acum, învăluit de muzică, repetă șoptit:
— Îmi amintesc... totul... cu cele mai mici amănunte...
ca și când ar fi fost ieri!
Camera nu s-a schimbat prea mult. Sol închide ochii.
Simte parcă frigul acelor zile. Și, cu ochii minții
începe să vadă...

.....





Ludwig era foarte talentat! Nu se poate să fi uitat cum improviza, cum își spunea mereu: „Așa! Așa! Cu avânt, cu implicare, cu pasiune... hai, trebuie să simt, trebuie să trăiesc, trebuie să conving...” Și atunci apărea tatăl și îl certa: „Ce faci aici? Ce muzică-i asta? Trebuie să studiezi partiturile date de profesor... și exercițiile de degete. Hai... lucrează... lucrează... lucrează! Încă nu ești destul de mare ca să cânti ce îți trece ție prin cap. Învață mai întâi să cânti ce scrie în note.“

— Și cât de trist era micuțul Ludwig! Parcă îi tăia aripile, adaugă Sică.

— Trebuie să scriem clar că de la zece ani Ludwig nu a mai mers la școală, nu reușea deloc să învețe matematica și ortografia. Se chinuia mult, noaptea, la lumina lumânării, să scrie cu o pană înmuiată în cerneală și foile erau pline de pete mari și urâte. Când a rămas acasă, a învățat doar muzică cu Neefe, organistul curții, care l-a și ajutat să își publice primele compoziții la doar 12 ani, intervine Lola. Uite, scriu eu și punem o notiță.

— Neapărat! Și Rică este de acord.

Sică așteaptă cuminte ca Lola să scrie, primește foaia, o potrivește la locul convenit în caiet și citește mai departe.

Ludwig studia mult la vioară și la clavecin.

— Și la violă! Adaugă și viola, acum, să nu uităm iar.

Sică adaugă viola în frază și citește mai departe.

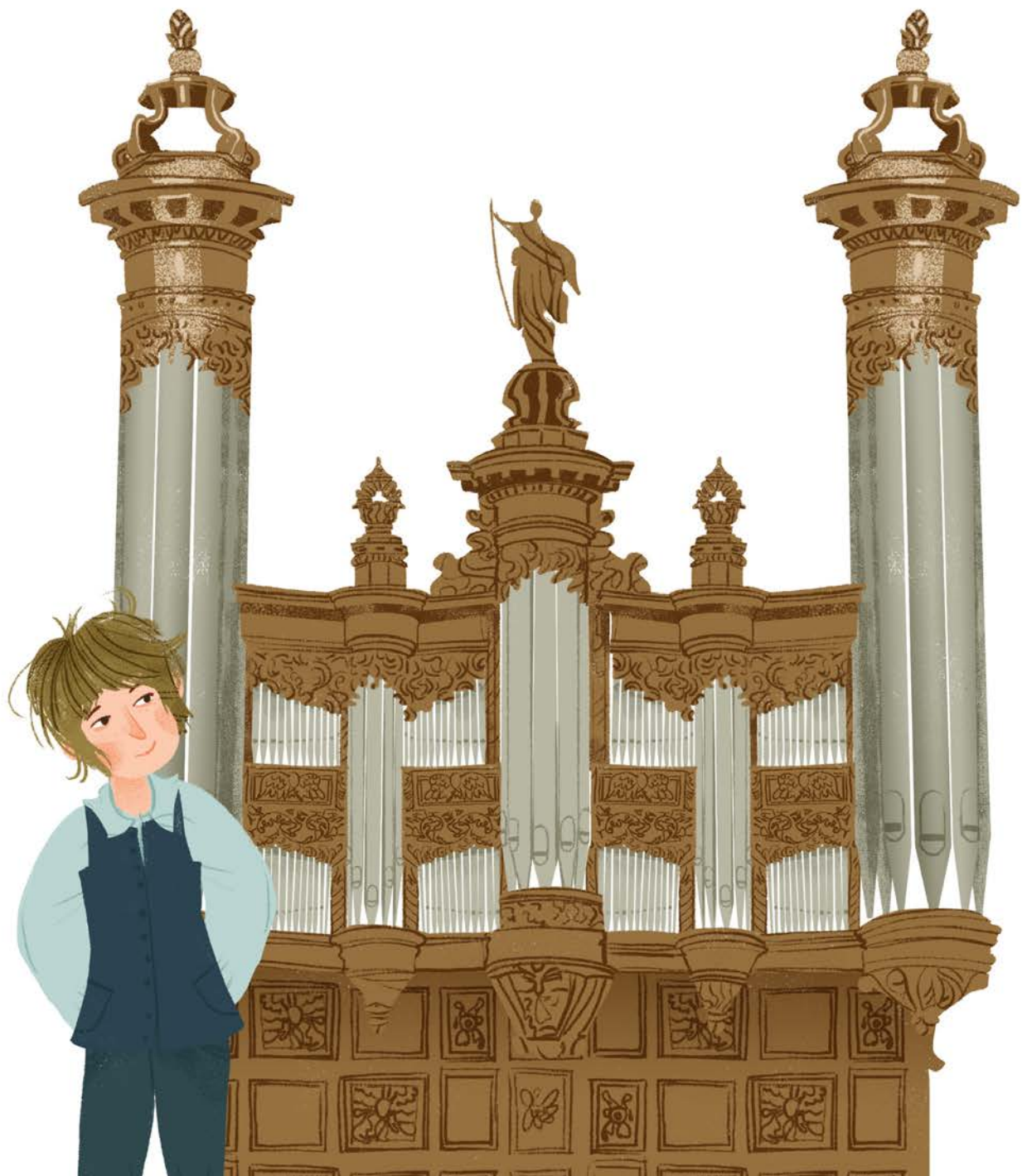
Îi făceau o mare plăcere contactul cu instrumentele și cu sunetele minunate pe care reușea să le scoată din corzi și din clape. Îi plăcea mai ales să reproducă o melodie, o temă scrisă de un alt compozitor și să se joace cu ea, să o transforme, să o înflorească, să facă diferite variațiuni pe această melodie ori temă. De mic copil, s-a dovedit un foarte inspirat improvizator pe o temă dată.





Lola și Rică se liniștesc ca prin minune. Știu ce urmează și nu le place. Nu le place deloc. Sică își pleacă ochii deasupra filelor și citește încet.

Avea 27 de ani când a început să-și piardă auzul. În acele vremuri nu existau încă tratamente sau medicamente care să trateze această boală. Se foloseau pâlnii mari care să concentreze sunetele în urechea bolnavului. Beethoven le-a folosit până când surzenia s-a instalat definitiv. A încercat tot felul de metode care să îi permită să simtă



Colofon

Copilăria marilor muzicieni
inițiativă și proiect al Asociației



Coordonator colecție Cristina Sârbu

Volum realizat după piesa de teatru pentru copii
Copilăria lui Beethoven (2011)

Ilustrații Annabella Orosz

Layout Atelierul de grafică www.graphicfront.ro

Corector Michaela Roșu

Litere Obla by LetterPalette, Harman Script

Colecția
Clasic e fantastic.

*Copilăria
marilor muzicieni*

*Antonio Vivaldi
sau despre pisici, muzică,
măști și gondole*

Copilăria și tinerețea lui Johann Sebastian Bach

*Wolfgang Amadeus Mozart
sau tristețile unui copil minune*

Copilăria lui Ludwig van Beethoven

Gioachino Rossini și povestea lui Wilhelm Tell

Copilăria lui Frédéric Chopin

*Copilăria lui Richard Wagner
sau despre vase-fantomă, lebede, balauri și pitici*

*Când Dunărea valsează – Copilăria
și tinerețea lui Johann Strauss-fiul*

Ceaikovski și povestea unui spărgător de nuci

*Eu, Henry Vieuxtemps!
sau viața unui violonist, copil-minune,
povestită de el însuși*

*Béla Bartók sau despre un prinț cioplit în lemn
și alte lucruri interesante*

Copilăria lui George Enescu

*George Gershwin
și povestea unei rapsodii „in Blue”*

