

Colecția
Clasic e fantastic.

Copilăria
marilor muzicieni



Copilăria lui
Richard Wagner
sau despre
vase-fantomă, lebede,
balauri și pitici



Cristina Sârbu

Irina Sârbu



Copilăria lui
Richard Wagner
sau despre
vase-fantomă, lebede,
balauri și pitici

GRAFOART



*pentru
Maria*



Soarele Sol este un foarte bun povestitor. Îi plac mult copiii și ar dori mereu să le vorbească despre câte ceva nou și interesant. Subiecte are destule, mai ales că stră-stră-străbunicii lui, șoriceii Sică și Rică, au fost oaspeți în casele în care au copilărit cei mai mari compozitori ai tuturor timpurilor. Împreună cu pisica Lola, Sică și Rică și-au notat atent amintirile în multe caiete care s-au păstrat cu grijă în familie. Inspirat de ele, Sol vă va spune astăzi povestea lui Richard Wagner, un compozitor german, îndrăgostit de legende, de teatru, de poezie și de muzică. Suntem siguri că îl veți asculta cu cea mai mare plăcere.

Bayreuth

Bătrânul Sol își bea tacticos cafeaua pe o terasă cochetă din centrul orașului Bayreuth. S-a decis să facă o scurtă călătorie în Germania căci, în ultimele luni, a recitat amintirile stră-stră-străbunicilor lui, șoriceii Sică și Rică, despre timpul pe care aceștia l-au petrecut alături de cel care, mai târziu, a devenit unul dintre cei mai importanți compozitori din istoria muzicii, Richard Wagner. Interesant de spus este faptul că nici Sică, nici Rică și nici buna lor prietenă pisicuța Lola, nu au ajuns niciodată la Bayreuth unde Richard Wagner a locuit doar în ultimii ani ai vieții lui. Prima călătorie în oraș o face în 1871, iar casa pe care o va ridica, în care va trăi și care se va numi Vila Wahnfried, va fi terminată în 1874. Richard Wagner a ales Bayreuth-ul pentru că aici a putut să construiască teatrul pe care și l-a dorit. Pentru operele pe care le-a scris, mai ales pentru „Inelul Nibelungului” și ultima sa lucrare lirică, „Parsifal”, a visat întotdeauna un spațiu special, un teatru cum nu se mai găsea în întreaga lume. Cu ajutorul regelui Bavariei a reușit să îl construiască. Clădirea a fost inaugurată în anul 1876 și de atunci, cu scurte întreruperi, la Bayreuth are loc, în fiecare vară, celebrul Festival Wagner. Neobișnuit este și faptul că, pe scena de la Festspielhaus – așa și-a numit Wagner teatrul – nu s-a jucat NICIODATĂ vreo operă scrisă de un alt compozitor. Nu. Pe scena de la Festspielhaus, de 147 de ani (ne aflăm acum în 2023!) s-au prezentat numai operele lui Richard Wagner!

Nu vrea să învețe nimic despre perspectivă, linie sau culoare, căci i se pare plictisitor. Reușește totuși să copieze desene deja făcute. Domnul Geyer este impresionat și convins de talentul lui Richard, atunci când vede un portret făcut de el și copiat de copil cu mare îndemânare.

Dar, deși desenează cu plăcere, micuțul este mult mai atras de literatură și de muzică.



Despre un cavaler și lebăda lui

In camera de zi, soarele intră generos pe ferestrele larg deschise. Se aude ciripit vesel de păsări. Lola sare sprintenă pe pervaz și pășește discret în camera goală. Nu prea înțelege ce se întâmplă. E trecut de ora 9! Și nicio mișcare! E timpul micului dejun și pisicii îi este foame. Un bol de lapte călduț e tot ce și-ar dori. Se apropie de colțișorul în care locuiesc Sică și Rică. Cei doi șoricei dorm adânc în pătuțurile lor. Ușa către camera lui Richard e crăpată. Lola o împinge ușor, aruncă o privire înăuntru și se retrage discret. Richard doarme și el. La ora asta!

Rică se mișcă ușor. Deschide încet ochișorii, numai un pic, lumina îl orbește. Își întinde lăbuțele, se ridică și o vede pe Lola încruntată în fața lui.





— Deci potirul, paharul are un nume, *Graal!* Ce ciudat, nu am mai auzit de un pahar cu un nume! Sică e gânditor.

— Pentru că acest potir, acest pahar este unic! Îi explică Richard. Nu mai există altul asemenea lui. E un obiect cu o putere cu totul specială: face să apară în mod miraculos în fața cavalerilor așezați la masă hrana care le dă puteri nebănuite și viață fără de moarte. Apoi, acești cavaleri pornesc în lume și fac fapte bune. Și Lohengrin al nostru este un astfel de cavaler al binelui.

Cei doi șoricei și Lola îl privesc atenți și îi sorb cuvintele de pe buze.



— Bine i-a făcut. Pitic rău și urât!

Și mincinos! Rică e mulțumit de mersul poveștii. Ce se mai întâmplă după ce Mime moare?

— De la pasăre Siegfried mai află și despre o ființă minunată, o walkirie pe nume Brünhilda, o femeie războinică, fiică a lui Wotan, zeul zeilor. Ea zace adormită pe un vârful de munte, înconjurată de flăcările unui foc ce nu lasă pe nimeni să se apropie. Numai eroul eroilor o poate trezi.

— Păi Siegfried este un astfel de erou! Viteaz, neînfricat! A dovedit-o, intervine pisica.

— Sigur că este, Richard e de acord. Siegfried o găsește pe walkiria Brünnhilde, trece prin foc, o trezește și îi câștigă dragostea. Walkiria îi dăruiește calul ei, Grane cu care a cutreierat văzduhul în cavalcade furtunoase.

— Un cal! Acum în poveste apare și un cal! Ce multe personaje!

— Da, am numărat că pentru toată povestea voi avea nevoie de 34 de personaje, confirmă Richard.

— 34!!!! Celor trei prieteni nu le vine să creadă.

— Da. 34.

— Înseamnă că povestea nu s-a terminat? Lola e bucuroasă. Ce se mai întâmplă?

— După un timp, Siegfried dorește să înfrunte noi aventuri. Promite că se va reîntoarce și pleacă într-o barcă plutind pe apele Rinului. Ajunge la împărăția lui Gunther.

Va alege CD-ul, îl va introduce în aparat și va apăsa
butonul play. Și poate va murmura și el împreună
cu walkiriile strigătele lor războinice
Hojotoho! Hojotoho! Heiaha! Heiaha! Hojotoho! Heiaha!...

Ce frumos!



Operele lui Richard Wagner

- *Die Feen/ Zânele* 1833–1834
- *Rienzi* 1837–1840
- *Der fliegende Holländer/ Olandezul zburător* 1840–1841
- *Tannhäuser* 1841–1845
- *Lohengrin* 1845–1848
- *Der Ring des Nibelungen/ Inelul Nibelungului* 1851–1874,
o tetralogie care cuprinde operele:
 - *Das Rheingold/ Aurul Rinului* 1851–1854
 - *Die Walküre/ Walkiria* 1851–1856
 - *Siegfried* 1851–1871
 - *Götterdämmerung/ Amurgul zeilor* 1848–1874
- *Tristan und Isolde/ Tristan și Isolda* 1857–1859
- *Die Meistersinger von Nürnberg*
/ *Maeștrii cântăreți din Nürnberg* 1845–1867
- *Parsifal* 1885–1867



Colofon

Copilăria marilor muzicieni
inițiativă și proiect al Asociației



Coordonator colecție Cristina Sârbu

Volum realizat după piesa de teatru pentru copii

Copilăria lui Richard Wagner (2013)

Scenariul Emanuel Ciocu

Ilustrații Annabella Orosz

Layout Atelierul de grafică www.graphicfront.ro

Corector Alice Mavrodin

Litere Obla by LetterPalette, Harman Script

Colecția
Clasic e fantastic.
Copilăria
marilor muzicieni

*Antonio Vivaldi
sau despre pisici, muzică,
măști și gondole*

Copilăria și tinerețea lui Johann Sebastian Bach

*Wolfgang Amadeus Mozart
sau tristețile unui copil minune*

Copilăria lui Ludwig van Beethoven

Gioachino Rossini și povestea lui Wilhelm Tell

Copilăria lui Frédéric Chopin

*Copilăria lui Richard Wagner
sau despre vase-fantomă, lebede, balauri și pitici*

*Când Dunărea valsează – Copilăria
și tinerețea lui Johann Strauss-fiul*

Ceaikovski și povestea unui spărgător de nuci

*Eu, Henry Vieuxtemps!
sau viața unui violonist, copil-minune,
povestită de el însuși*

*Béla Bartók sau despre un prinț cioplit în lemn
și alte lucruri interesante*

Copilăria lui George Enescu

*George Gershwin
și povestea unei rapsodii „in Blue”*

