

Cuprins

actul 3 / 9
dincolo de pînă / 10
ș.a.m.d. / 11
scurtă întilnire / 12
seducția e mama înțelepciunii / 13
marii patrupezi ai istoriei / 14
am stat la intersecția curentului / 15
și pompa claxonează uneori / 16
capacul mare albastru / 17
vorbea cu pămîntul / 18
instantaneu cu treni lung / 19
peștii roșii ai johannei / 20
în sala de disecție / 21
scrisoare datată 12 iunie din siebenhirtengasse / 22
Viena despăducherii noastre / 23
Dunărea își vede de drum / 24
taci că se-aude / 25
bicicleta bătrînului siegmund / 26
sandalele cu barete / 27
un cuvînt cît o unghie / 28
mereu mă scoteau din joc / 29
ți-am băut sarea din ochi / 30
sînt arcuri aici și roțițe / 31
încălțăminte la preț redus / 32
rațele la vecernie / 33
poezie / 34
sub apă ploua / 35
am rămas ultima / 36
la cimitirul central / 37
noaptea e un film / 38
ce mă doare pe mine / 39
un pumn de celule albe / 40

căinele ud e o salcie / 41
valul și travestiurile / 42
sînt frumușică / 43
vedere cu lacul ghenizaret / 44
rușinea din vis / 45
te-ai prezentat VOGUE / 46
dirigintelui nu-i place subtrupul / 47
degetul mare de la picior / 48
atac la persoană / 49
la frații milostivi / 50
perna lui heinrich / 51
pastila efervescentă / 52
cea mai iubită mînușă / 53
în nerăbdare tremură un vierme / 54
autoportret / 55
verde și fără sfîrșit / 58
ciocanul fără stăpîn / 59
fluturii de noapte / 60
iese fără cheie / 61
cum face? sare? / 62
și insomnia marș sub pat / 63
numai fantomele țîn acoperișul / 64
părerea lui rosetti m-ar interesa / 65

© 2013 by Editura POLIROM

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

Pe copertă: Hans Baluschek (1870-1935),
Cartierul prostituatelor (1929)
Foto: din arhiva autoarei

www.cartearomaneasca.ro

Editura CARTEA ROMÂNEASCĂ
București, Calea Victoriei nr. 133, sector 1

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României:

IUGA, NORA

Cîinele ud e o salcie / Nora Iuga. – București:
Cartea Românească, 2013

ISBN print: 978-973-23-3012-8

ISBN ePub: 978-973-23-3708-9

ISBN PDF: 978-973-23-3709-6

821.135.1-2

Printed in ROMANIA

Nora Iuga

cîinele ud e o salcie

CARTEA ROMÂNEASCĂ 

2013

sandalele cu barete

nu a mai coborît
pe berggasse în jos
numai bicicleta lăsase o urmă de ruj
pe asfalt și lou salomé nu venea
în sandalele ei cu barete
nici ursitoarele nu ieșeau
din felinarele roșii
am stat și-am pîndit
cum se umflă limba în gura canalului
cînd sticla de șampanie
se sparge de vapor
lou salomé i-a promis că-l lasă
să-i descheie nasturele
și din cinci degete niciunul
n-a sărit

un cuvînt cît o unghie

pentru Elfriede Jelinek

plutesc și plutesc parașute
pe luncile praterului și tu
vrei s-apuci un cuvînt cît o unghie
ceva mic și nervos și să zgîrie
timpanul sau tulipanul
capricioase organe copilul meu
tu nu ești om ți-a spus mama
cînd ai spart oglinda
și-ai tăcut tu care muști
înainte de-a pune zahăr în cafea
acum ai crezut și ți-ai tras pătura
peste ochi se transpiră mult
într-o cameră neaerisită zidurile ceasurile
subțoriile femeilor de-o noapte
un balot de picioare depilate
unde-ai pus șoriciul ăla lucios
sfîrcul și lindicul lipite de limbă
unde ai scuipat boabele mici de cafea

mereu mă scoteau din joc

săream șotronul
piatra cădea doar pe linie
și mereu mă scoteau din joc
așa a început să-mi placă
să ucid ce nu am
se împlinesc treizeci de ani
de când mă gândesc zilnic
la un bărbat
– mergeam cu el în grinzing la rudolfshof –
fără să știu dacă are mâinile
aspre sau moi
pe cine trebuie să mai omor
ca să aflu

ți-am băut sarea din ochi

cred că trebuie să te caut
la el amarna
într-un sarcofag răscolit
pe toate fețele ca o curvă
făcută poștă de toți bețivii orașului
știi ai un obraz fără chip
ești un bărbat curgător
ți-am băut sarea din ochi
cînd mi-ai tăiat noaptea
ți-am supt laptele tot
cu gura dintre picioare
și m-am trezit nesătulă de tine
ești primul și ultimul fără culoare
cu dinții tăi mușc
cu unghiile tale sfișii
albul tău dizolvat în alb
voalul meu

sînt arcuri aici și roțițe

să intrăm deci
în cutia de tablă
să căutăm efigia faraonului
dar sînt arcuri aici și roțițe
rubinele acelea cu pleoapele închise
poate șerpi mici
care-ți intră seara în gură
și mașina pompierilor e roșie
și copilul se bucură

încălțăminte la preț redus

mergeam pe o stradă cu magazine, mă uitam în jos, citeam pe trotuar NORA – ÎNCĂLȚĂMINTE LA PREȚ REDUS din zece în zece metri, și deodată m-am izbit de un bărbat. ducea în brațe trei cotoi foarte grași. unu' roșcovan îi dormea pe piept, unu' alb în dreapta. unu' negru 'n stînga. poate-și făcea cruce. și-atunci i-am văzut fața descusută de prea mult purtat și spatele trist cu doi omoplați mici și ascuțiți. cînd mă mîngîia pe pulpe în jos pe un mal frumos mirosea a urină de cal. cred că era gol și pielea rărită părea o perdea de tifon. deslușeam prin ea un copil pe-un banc de nisip torcea.