

Cuprins

Cuvânt înainte. Un psiholog poate citi gândurile? 11

Memoria

1. Memoria de scurtă durată sau memoria pentru cumpărături 17
2. O memorie nu foarte fotografică 20
3. Calculați-vă empanul mnezic 22
4. *Chunks*-urile sau memoria pe „sertare” 24
5. Nu trebuie să așteptăm pentru a ne aminti 26
6. Interferența în memorie: când prea multe animale vor să reentre în ea în același timp... 28
7. Uităm... nu pentru că nu ne amintim 31
8. Lucrurile recente și cele prioritare... De ce ne amintim mai ușor începutul și sfârșitul filmelor? 34
9. Von Restorff, un om care se face remarcat 36
10. Să exersăm pentru a învăța mai bine 39
11. Dați sens „sertarelor” memoriei dumneavoastră printr-un truc de magie 43
12. Să așteptăm puțin pentru a memora mai ușor 46
13. Un itinerar sau o fotografie pentru a memora mai ușor 48
14. O memorie de lungă durată, plină cu amintiri 52
15. Amintiri speciale ce ne revin ca niște flashuri 55
16. Un dicționar în memorie 58
17. Când funcționăm prin prototipuri, toate animalele sunt câini în formă de vaci! 63

18. Când se amestecă activările, Moș Crăciun
bea Coca-Cola... 66
19. Dar cuvintele nu sunt doar cuvinte! 69

Percepția

20. Percepția: un domeniu de văzut, de atins și de simțit ... 75
21. Așteptările ne perturbă simțurile 77
22. A avea simțul iluziei 80
23. Putem vedea fără întrerupere? 84
24. Câteva figuri pentru a crea iluzii 86
25. Iluziile care deformează 90
26. Chiar și pe lumină mai dăinuie iluzii... 94
27. Perspective în mișcare ce ne păcălesc
în privința mișcării și a profunzimii 97
28. Dar aceste figuri care par imposibile? 99
29. A da sens în toate sensurile 101
30. Să fim în formă bună! 103
31. Când imaginea se impune cu puțin bun-simț... 106
32. Elemente care se impun în timp ce altele se ascund 108

Atenția și instruirea

33. Dar când există mai multe sensuri care nu merg
în același sens? 113
34. Misterele automate ale lecturii 115
35. Literele care dispar 117
36. Cuvintele care dispar 119
37. Cuvintele care nu sunt cuvinte 121
38. Recunoaștem înainte de a citi 124

| | |
|---|-----|
| 39. Când cititul complică lucrurile | 127 |
| 40. Automatismе și alte discordanțe | 134 |
| 41. Putem să râdem în timp ce ne lingem cotul? | 136 |
| 42. Două cercuri care nu merg împreună | 139 |
| 43. Putem face mai multe lucruri în același timp? | 141 |
| 44. Să fim atenți la stele | 145 |
| 45. Când ne impunem constrângeri | 148 |
| 46. Limite imaginare care în realitate ne limitează | 151 |
| 47. Să vorbim despre spațiu... sau să nu vorbim despre el! | 153 |
| 48. Fabricantul de sfeșnice | 155 |

Logica și inteligența

| | |
|--|-----|
| 49. Când apelăm la logică, aceasta dispare | 161 |
| 50. Când problema nu survine decât din modul ei de prezentare | 163 |
| 51. Care este locul inteligenței în toate acestea? | 166 |
| 52. O chestiune de logică? | 169 |
| 53. Enigme pentru a pune în dificultate inteligența... | 173 |
| 54. Plastilină pentru testarea copiilor | 179 |
| 55. Greutatea în funcție de materie | 183 |
| 56. Și niște volum în final | 185 |
| 57. O mulțime de etape la copii (poate și la câinii!) | 188 |
| 58. Oare italienii comunică mai bine? | 192 |
| 59. Comunicarea sub influență | 197 |
| <i>Concluzie. Dacă tot nu mai aveți prieteni...</i> | 201 |

22. A avea simțul iluziei

Studiile științifice ne-au învățat rapid că avem în mod constant senzația că vedem obiectele din mediul înconjurător în relief, în culori și în mod clar, dar nu este deloc așa.

Pentru a vedea în relief, și anume tridimensional, trebuie să fii dotat cu o vedere binoculară, adică să ai doi ochi! Totuși, atunci când închidem un ochi, creierul nostru continuă să interpreteze obiectele din jur ca având trei dimensiuni. Dar, dacă în ceea ce privește senzația noastră vizuală nu se schimbă cu nimic atunci când închidem un ochi, pentru coordonarea noastră fizică în spațiu, lucrurile nu stau la fel.

Cereți-i așadar unui prieten să atingă capătul unui stilou prezentându-i-l într-o parte a spațiului la care puteți ajunge cu vârful degetelor. Ținându-și ambii ochi deschiși, el va atinge fără nici o problemă exact capătul stiloului, indiferent de locul în care se află. În schimb, dacă repetați experiența cerându-i să închidă un ochi, veți constata că performanțele lui sunt mai puțin bune și că uneori va rata capătul stiloului cu câțiva centimetri. Efectul va fi cu atât mai însemnat dacă ochiul pe care-l închide este cel cu care se ochește. Pentru a determina ochiul cu care se

ochește, este suficient ca, având ambii ochi deschiși, persoana respectivă să ochească cu arătătorul un obiect la câțiva metri de ea.

Atunci când închideți un ochi, dacă degetul arătător se află în continuare în fața obiectului, e pentru că ochiul cu care se ochește este deschis ; dacă obiectul e decalat, acest lucru se întâmplă pentru că ochiul cu care se ochește este închis.

Așadar, cele trei dimensiuni pe care le percepem nu sunt uneori decât o interpretare a informațiilor vizuale produsă de creierul nostru. De exemplu, chiar dacă stăm cu capul în jos, nu vom vedea obiectele invers : continuăm să sesizăm susul și josul, deși pe retina noastră imaginea obiectelor va fi total inversată. Numai în filme persoanele care stau cu capul în jos văd invers ; dar asta pentru că realizatorii trebuie să ne facă să înțelegem că personajele respective sunt cu capul în jos.

Creierul nostru interpretează și alte aspecte ale mediului înconjurător. De exemplu, cu toate că celulele care ne permit să vedem culoarea și să definim foarte precis conturul obiectelor sunt concentrate în mijlocul retinei (fovea), avem impresia că ne aflăm în mod constant într-un mediu în culori, ale cărui limite sunt clare. Or, o mare parte a mediului nostru înconjurător ajunge la creier neclară și colorată în negru și alb. Pentru a vă da seama

de asta, fixați un obiect la un metru în fața dumneavoastră, nu vă întoarceți privirea, iar cu brațul întins aduceți-vă încet în câmpul vizual coperta unei cărți. Fără a vă întoarce privirea, încercați să citiți titlul cărții și să descrieți culorile copertei. Cartea va trebui să se afle aproape de centrul vederii dumneavoastră pentru a reuși să faceți acest lucru. Înainte, imaginea cărții va fi foarte neclară și nu îi veți percepe culorile.

Puteți realiza această experiență poziționându-vă în fața cuiva căruiia îi veți cere să se uite fix în ochii dumneavoastră.



Prin urmare, nu percepem cu adevărat în mod clar și colorat decât o mică parte a câmpului nostru vizual (vedere foveală, opusă vederii periferice), dar creierul nostru ne face să credem că lucrurile stau astfel în ansamblu.

Acestea nu sunt decât câteva dintre fetele pe care creierul ni le joacă atunci când este vorba despre vedere.

23. Putem vedea fără întrerupere?

Toată lumea știe astăzi că vederea umană nu e continuă. Mai ales datorită cinematografului, este cunoscut faptul că în realitate vedem aproximativ 24 de imagini pe secundă, dar că, de asemenea, creierul nostru face legătura între aceste imagini, le dă sens și ne lasă impresia că percepția noastră este continuă. Ceea ce se știe mai puțin e că aceste imagini nu se șterg treptat, că persistă un moment, fără ca noi să conștientizăm acest lucru. De ce? Pentru că vederea începe de la transmisii nervoase, care sunt bazate în parte pe schimburi chimice, iar acestea durează ceva timp până dispar, fiindcă moleculele care le-au făcut posibile nu sunt dizolvate instantaneu.

Conștientizăm acest fapt atunci când intensitatea luminii care a intrat în contact cu retina este mare; atunci suntem orbiți pe moment, iar contururile luminii rămân vizibile încă o clipă. Acest fenomen poate fi ilustrat și fără orbirea momentană, prin ceea ce numim *imagini consecutive*.

Pentru aceasta, fixați cu privirea câteva zeci de secunde bune bulina neagră din stânga, apoi uitați-vă fix la cea din dreapta.



Continuați să vedeți un cerc gri închis în jurul bulinutei negre din dreapta? Este normal, imaginea cercului din stânga nu s-a „șters” încă. Dacă vreți să vă amuzați cu acest fenomen, puteți clipi din ochi privind bulinuta din dreapta și veți constata că imaginea consecutivă este cu atât mai rapid percepută. De asemenea, puteți reproduce pe o foaie albă bulinutele și cercul cu o altă culoare. Veți constata atunci că, dacă ați reprodus imaginea în roșu, imaginea consecutivă va fi de culoare verde, iar dacă ați reprodus imaginea în albastru, imaginea consecutivă va fi galbenă etc.

Dacă sunteți dotați, puteți observa de asemenea cum este posibil ca prin acest principiu al imaginilor consecutive să faceți să apară „lucruri”, ca în bine-cunoscutul exemplu care urmează și care funcționează tot după același principiu : fixați imaginea un moment, apoi îndreptați-vă privirea asupra unei suprafațe albe.



Aceasta dă de gândit...