

★ → HAI! →

MANUALUL

★ ★ ★
Stelele letale sînt folosite în industria fîrtului.

ÎMBLÎNZITORULUI

DE CAFELE



TRA LA LA TRAGE

„DE CE NU?”

„FIINDCĂ SI NOUA
NE PLACE CAFEALIA...”

FIINDCĂ SI NOUA
PLACE CAFEALIA...”

SI NOUA
CAFEALIA...”



NOUA
CAALIA...”

IMBLINZITORUL
IBRICUL DE PE FOC

FOC! FOC! FOC!

JEAN FOC!

ABRUPTA SPLENDIS

crește pe versantul

însorit al ibricului

DAR ÎNCE LUI APOLLO

HERG BE NET



Colecția $\sqrt{5}$

HERG BENET
P U B L I S H E R S

2013

© 2013 Iulian Tănase

© 2013 Herg Benet Publishers, pentru prezenta ediție

Este interzisă reproducerea totală sau parțială a textelor, pe orice suport de înregistrare, în orice format fizic sau electronic, fără acordul deținătorului de drepturi de autor.

Herg Benet Publishers

Str. Dr. Burghilea 22, sector 2, București, România

www.hergbenet.ro

editor@hergbenet.ro

Copertă: The Spartan Bureau

Această carte este prezentată de



Bitdefender

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

TĂNASE, IULIAN

Manualul Îmblinzitorului de Cafele / Iulian Tănase. -

București : Herg Benet, 2013

ISBN 978-606-8335-65-0

821.135.1-32

MANUALUL
ÎMBLÎNZITORULUI
DE CAFELE

(psalm turcesc)

Iulian Tănase



HERG BENET
PUBLISHERS

IULIAN TĂNASE s-a născut pe 3 septembrie 1973 la Moinești, Bacău. A absolvit Academia de Studii Economice București, în 1999, și Facultatea de Filosofie, Universitatea București, în 2010. A fost redactor la *Academia Cațavencu* (1997-2010) și la revista *Kamikaze* (2010-2011). Din 2004 este realizator programe la Radio Guerrilla.

Dintre volumele publicate în România: *Îngerotica* (1999), *Poeme pentru orice eventualitate* (2000), *Iubitafizica* (2002, 2003, 2013), *Sora exactă* (2003), *Ochiul exploziv* (2006), *Trusa instalatorului de umbre* (2006, împreună cu Dan Stanciu), *Abisa* (2007), *Adora* (2009), *Cucamonga* (2011), *Oase migratoare* (2011).

În străinătate a publicat volumele: *Balkanische Alphabete* (împreună cu Constantin Acosmei și Vasile Leac), traduceri de: Sabine Kuchler, Hans Till și Ernest Wichner, Wunderhorn, Heidelberg (2009), *Aimétophysique (la science des amours imaginaires)*, traducere de Valentina Butoescu, Éditions Le Coudrier, Belgia (2010), *La Demonadologio*, traducere în esperanto de Ionel Oneț, Eldonejo Bero, Rotterdam (2013).

A coordonat volumul colectiv *Pentru Gellu Naum / For Gellu Naum*, Editura Vinea/ICARE, 2002. Împreună cu Dan Stanciu, coordonează publicația *Athanor. Caietele Fundației Gellu Naum*.

A participat ca visiting writer la programul *International Writers Workshop*, Hong Kong (2008) și, cu lucrări, la *London International Festival of Surrealism* (2007, 2008). Este prezent cu texte în reviste și antologii din România, Germania, Austria, Anglia, Statele Unite, Hong Kong, Slovenia, Cehia. A susținut lecturi publice în China, Hong Kong, Germania, Austria, Italia, Slovenia, România.

În 2009 a primit Premiul Hubert Burda pentru tineri poeți din Europa de Est (Offenburg, Germania), iar în 2011 Premiul 1+1+1 Trinitate / Literatură (Graz, Austria).

^
| mblinzitorul de Cafele se trezește.
| Trezitul este atunci cînd oamenii fac ochii mari.
| Ochii nu sînt întotdeauna mari. Unii ochi sînt
| acoperiți de pleoape.

Pleoapele sînt niște fecioare extatice. Ele rămîn grele peste noapte.

O pleoapă grea este o pleoapă contaminată.

Contaminarea este o mină de aur.

Mina de aur conține foarte multe vise.

Visele sînt amazoane în călduri, ele practică echitația nocturnă.

Echitația nocturnă nu este, nici măcar o clipă, echitabilă. Nechezatul confirmă.

Nechezatul se îneacă în fiecare dimineață într-o deltă de zaț tăios.

Tăișul este o pădure de fragi tragici, populată, pe ici, pe colo, cu drame de companie.

Dramele sînt dame care graseiază cumplit.

A fi cumplit presupune o candoare înaltă.

Cînd ești înalt și cumplit, înseamnă că îți place cafeaua.

Cafeaua are nu doar *Herr Zaț*, ci și *Er-satz*.

Zațul este o propoziție neagră, clarvăzătoare.

Numai clarvăzătorii văd clar, ceilalți sînt orbi de gradul θ (Teta).

Orbii de gradul gradul θ (Teta) sînt maștri emerți ai propoziției negre. Propoziția neagră are un dinte de lapte verde.

Dintele verde are un dinte de miere de albine portocaliu, îndreptat în sus. Sus locuiește nechezatul pleoapei.

Nechezatul pleoapei și zațul sînt dușmani tradiționali. Dușmanii tradiționali sînt dușmanii pentru care tradiția pleoapei contează mai mult decît pleoapa tradiției.

Tradiția este o damă sublimă, ale cărei moravuri sînt mai ușoare decît apa. Moravurile mai ușoare decît apa sînt niște fulgi de nea.

Trebuie să fugi cît mai departe de Tante Dante și Nea Tza dacă vrei să te trezești la timp. Timpul fierbe la 103 grade Paracelsius, și dă în clocot.

Clocotul este propria lui haină. Lui nu i se poate reproșa nimic.

Nimic nu există, cu cîteva mici excepții.

Îmblînzitorul de Cafele s-a trezit deja.

— Bună dimineața, Tante Dante?

— Bune midii, Nea Tza?

Încă nu.



1



2



3



4



5



6

1. ZENONA INCANANA. Este o cafea urcătoare, pubescentă, cu clocote portocalii, corolă imponderabilă și petale fierbinți. Are forma unui fetus de arbore. Ultimul clocot e dur și fără noduri.
2. ABRUPTA SPLENDIS. Crește pe versantul înșorit al ibricului. Este la fel de cunoscută ca dafinul lui Apollo, măslinul Minervei, mirtul lui Venus, plo-pul lui Hercule, platanul lui Platon, prunul lui Hegel, castanul lui Castaneda, mesteacănul lui Mickey Mouse, ulmul Albei-ca-Zăpada, stejarul lui Jarry.
3. SELENIA BILUNARIA. În timpul zilei, nu are o înfățișare spectaculoasă, caimacul ei fiind închis cu mai multe rinduri de lacăte lichide. Seara și noap-tea, însă, zațurile i se deschid și emană un miros pu-ternic de lapte matern.
4. ANGEROMA PRUNARIA. Ochiul ei negru înce-pe să se deschidă la răsăritul soarelui și se desface de tot pînă la miezul zilei. Localnicii adincului solubil spun că zațul acesteia doarme pînă tîrziu.
5. NOLIA NEBULOSA. Tatăl-solubil rodește dintr-un clocot lipsit de echivoc. Etaje adînci, orientate în cerc, gust aspru, aburul inițial suspendat, lăstarii aburului ulterior de o strălucire crudă. Caimacul naște o inimă brună la suflet.
6. MAMESTRA CONTIGUA. Are cu totul alte ca-racterisitici decît cele pe care ni le-au transmis ca-fentomologii trogloditi.



7



8



9

7. **NOCTUA PRONUBA.** Aripile anterioare devin ciocolatii cînd apa atinge 99 de grade Paracelsius. Clocotul-mascul și clocotul-femelă se acuplează două grade mai jos pe patul de zaț fierbinte, lat de un deget. Caimac aurifer.

8. **SILFIDA DERVISHA.** Caimacul se rotește în jurul unui astru imaginar pînă cînd din bulboana cu accente arabice iau naștere un lac ciocolatiu și un promontoriu de nisip lichid.

9. **MARATA LACTATA.** Clocotele abrupte, accidentate, o fac mai degrabă inaccesibilă. Este orientată spre răsărit. Zațul este de un roșu lăptos.

10. **MORMO MAURA.** Este o cafea vivace. Clocotele pot crește înalte, cele mai apreciate fiind cele de lapte și miere, cu inflorescențe de tipul spicelor, care transformă caimacul într-un uter punctiform, înăuntrul căruia se poate zări silueta unei femei care se roagă.

11. **CASCADADA ARISTON.** Caimacul formează o panglică lichidă, întunecată, cu care, în nopțile însoțite, femeile se leagă la ochi în așteptarea avalanșelor intermitente.

12. **ALIZEA ATHANORA.** Linia clocotului și umbra de 73 de grade Paracelsius sînt neclare. Cel din urmă clocot își aruncă privirea în foc. Al ei este zațul luminii.



10



11



12

Cafeaua fierbinte coboară și urcă în același timp, ceașca se umple, pereții rotunzi se încălzesc, Tante Dante (din prun) simte căldura și se trezește, Nea Tza simte în nări aburul cafelei și deschide ochii, miștile sînt deja fierbinți, Tante Dante așteaptă cuminte, în prun, să fie servită. De ani de zile, în fiecare dimineată, Îmblinzitorul privește amuzat cum

cafeaua fierbinte readuce la viață imaginea inscripționată pe ceașca de cafea, Îmblinzitorul privește cum, simțind căldura cafelei, Tante Dante și Nea Tza încep să se miște de fiecare dată după același scenariu, adresîndu-și din fotografia aceea fierbinte aceleași cuvinte, de ani și ani de zile:

- Bună dimineată, Tante Dante!
- Bune miștii, Nea Tza!



ISBN 978-606-8335-65-0

