



Julian  
Tănase  
Iubitafizica

HERG BENET

Colecția  $\sqrt{5}$

HERG BENET  
P U B L I S H E R S

2013

© 2013 Iulian Tănase

© 2013 Herg Benet Publishers, pentru prezenta ediție

Este interzisă reproducerea totală sau parțială a textelor, pe orice suport de înregistrare, în orice format fizic sau electronic, fără acordul deținătorului de drepturi de autor.

*Herg Benet Publishers*  
Str. Dr. Burghilea 22, sector 2, București, România  
[www.hergbenet.ro](http://www.hergbenet.ro)  
[editor@hergbenet.ro](mailto:editor@hergbenet.ro)

Ilustrații: © 2013 Dan Stanciu  
Copertă: © 2013 Anagrama ([www.anagrama.ro](http://www.anagrama.ro))  
Concept grafic: The Spartan Bureau

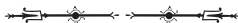
Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
TĂNASE, IULIAN  
IUBITAFIZICA / Iulian Tănase. - București : Herg Benet, 2013  
ISBN 978-606-8335-69-8

821.135.1-1

Tipărit la Monitorul Oficial R.A.



Iulian Tănase



# IUBITAFIZICA

*(știința iubirilor imaginare)*

ediție revăzută și adăugită



HERG BENET  
PUBLISHERS



IULIAN TĂNASE s-a născut pe 3 septembrie 1973 la Moinești, Bacău. A absolvit Academia de Studii Economice București, în 1999, și Facultatea de Filosofie, Universitatea București, în 2010. A fost redactor la *Academia Cațavencu* (1997-2010) și la revista *Kamikaze* (2010-2011). Din 2004 este realizator programe la Radio Guerrilla.

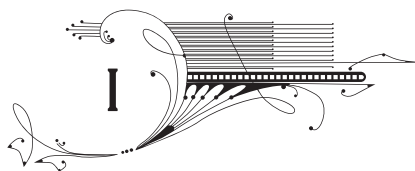
Dintre volumele publicate în România: *Îngerotica* (1999), *Poeme pentru orice eventualitate* (2000), *Iubitafizica* (2002, 2003), *Sora exactă* (2003), *Ochiul exploziv* (2006), *Trusa instalatorului de umbre* (2006, împreună cu Dan Stanciu), *Abisa* (2007), *Adora* (2009), *Cucamonga* (2011), *Oase migratoare* (2011).

În străinătate a publicat volumele: *Balkanische Alphabete* (împreună cu Constantin Acosmei și Vasile Leac), traduceri de: Sabine Kùchler, Hans Till și Ernest Wichner, *Wunderhorn*, Heidelberg (2009) și *Aimétophysique (la science des amours imaginaires)*, traducere de Valentina Butoescu, Éditions Le Coudrier, Belgia (2010).

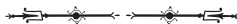
A coordonat volumul colectiv *Pentru Gellu Naum / For Gellu Naum*, Editura Vinea/ICARE, 2002. Împreună cu Dan Stanciu, coordonează publicația *Athanos. Caietele Fundației Gellu Naum*.

A participat ca visiting writer la programul *International Writers Workshop*, Hong Kong (2008) și, cu lucrări, la *London International Festival of Surrealism* (2007, 2008). Este prezent cu texte în reviste și antologii din România, Germania, Austria, Anglia, Statele Unite, Hong Kong, Slovenia, Cehia. A susținut lecturi publice în China, Hong Kong, Germania, Austria, Italia, Slovenia, România.

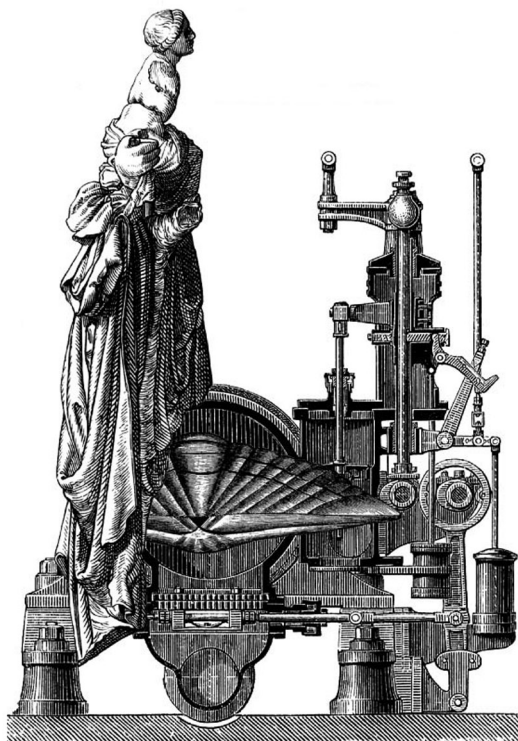
În 2009 a primit Premiul Hubert Burda pentru tineri poeți din Europa de Est, iar în 2011 Premiul I+I+I=I Trinitate / Literatură, Austria.



# STRIGAREA LȚULUI 19, DE LA ADOARA LA ZENOBIA



*Sînt argint și exactitate. Idei preconcepute nu am.*  
Sylvia Plath

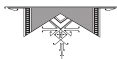




## ADORA

Miinile mele au albit de atîta așteptare și din buricele degetelor a început să îmi curgă lapte. Ieri-noapte m-am visat statuie de argint într-un parc nesfirșit din București, plin de lume și de măști îngrozitoare. Îndrăgostiții, nu știu cum se făcea, multiplicau săruturi ajunse pe buza prăpastiei, își fecundau sentimentele cu mișcări tandre, își jurau credință unul altuia ca niște dumnezei mici și naivi. Eu stăteam nemișcată, îi priveam nedumerită, cînd se apropiau de mine trebuia să îmi țin respirația undeva deoparte pentru ca ei să nu-și dea seama. E îngrozitor să fii statuie, condamnată la singurătate lucie, la voyerism și la multe alte comportamente onirice aberante.

Miinile mele au albit de atîta așteptare, însă amprentele mele îți recompun chipul în crochiuri grăbite, este suficient să îmi privesc nebunele linii chiromanțioase pentru a te descoperi și a te recunoaște. Așteptarea modelează identități, amprentele mele îți litografiază chipul în sepia, îți fac portretul în roșu și negru, ce noroc să ai amprente cu talent la desen, ce binecuvîntare să am chipul tău imprimat pe toate degetele, să îmi privesc palmele și să te văd cum mă privești deodată cu toți ochii tăi nenumărați. Însă mîinile mele, tu știi prea bine, au albit de atîta așteptare.







## ALEJANDRA

Alejandra voia să o fotografiez cu un aparat vechi, fără film  
îmi spunea: știi, cele mai frumoase, cele mai adevărate poze  
doar cu un aparat vechi, fără film, pot fi făcute  
nici măcar nu este întotdeauna nevoie de un aparat de fotografiat  
pentru a face niște poze cu adevărat frumoase.  
Aș vrea să mă înțelegi  
eu încă mai sper că veșnicia poate fi immortalizată  
îmi spunea Alejandra în timp ce îmi poza cu voluptate  
îmbrăcată, dezbrăcată, îmbrăcată pe jumătate dezbrăcată  
implorându-mă să îi fotografiez  
un anume gând – nu tâmplele ori fruntea  
o anumită bătaie a inimii în fereastra catifelată  
a sînului ei stîng – nu întreaga inimă  
să îi immortalizez pulsul – nu sîngele  
o privire anume – nu ochii  
respirația – nu gura ei atît de inspirată  
mersul – nu picioarele ei care se terminau, în sus, atît de frumos.  
Asta îmi cerea Alejandra, și eu îi pozam toate acestea  
cu un aparat din acelea vechi  
dar ea nu știa că aparatul avea și film  
de aceea fotografiile ieșeau atît de frumoase  
atît de adevărate, atît de firești  
mai ales acea fotografie cu întoarcerea singelui risipitor  
în camerele din față ale inimii Alejandrei.





## CREOLA

Trebuia să fii pur și simplu creol pentru a putea să te apropii de ea. Și, ca să fii creol, trebuia să știi să lupți cu cuțitul. Ea numai atunci se simțea creolă pe de-a-ntregul: când bărbatul de lângă ea îi făcea morții portretul în cuțit.

*Mă simt în siguranță lângă pumnalul bărbatului. În oglinda lui adâncă mă recunosc ca pe o fatalitate tandră și tăioasă.*

Ea înainta spre oameni și lucruri ca și cum ar fi mers pe sîrmă. Pentru *da* și *nu*, ea folosea aceeași intonație. Așa era ea: o intonație complicată lipsită de orice pudoare.

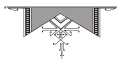
De ea nu te puteai apropia oricum, în nici un caz cu umbrela deschisă. Vehemența ei creoliană, grația ei eoliană îți impuneau un anumit număr de pași.

*Eu trăiesc, eu pur și simplu trăiesc. Pentru mine, a trăi este o vocație. Am așa o senzație de viu încît, uneori, mă tem că o să înnebunesc. Și, ca să nu înnebunesc cu totul, dansez, trăiesc, iubesc și iar dansez pînă uit de mine, iar dragostea și muzica mă îndepărtează de lume și mă fac fericită.*

Spontaneitatea și grația ei stăteau în firea lucrurilor. Ea iubea ca și cum în scurt timp nu ar mai fi fost nimic.

*Eu nu pot să mă despart de tine decît iubindu-te.*

Reflectate de oglinda pumnalului, cuvintele ei păreau un joc de lumini și umbre.

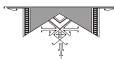


## Iubitafizica



*Numai după ce am înțeles cuvântul care mă însoțea pretutindeni, pe străzi ori în vis ori în cu totul alte locuri necunoscute, am devenit eu însămi, am devenit acel cuvânt.*

Și cuvântul era Creola. Și Creola era ea reflectată întruna de lama pumnalului alături de care se simțea atât de femeie.







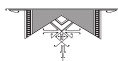
## ELENA

Cînd m-am născut, am simțit dorințele părinților, bunicilor și străbunicilor ca pe niște arsuri de nestins pe pielea mea inocentă și neîncepută. Toate iluziile, visurile și neîmplinirile lor de secole se năpustiseră asupra mea: trebuia să devin ceea ce voiau ei să devin. Dorințele lor îndreptate amenințător asupra mea mă speriau, mă inhibau, și nu puteam să devin ceea ce ei n-au putut deveni.

Treptat, am învățat să fiu eu însămi, am învățat să mă eliberez de orice dorințe străine – dorințele mele îmi erau prea de ajuns, abia mă descurcam cu ele.

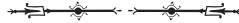
Pînă să mă îndrăgostesc iremediabil de tine, singurătatea mi-a fost foarte bună prietenă. Cînd stăteam mai mult timp singură, adică împreună, mă purtam adesea ca un bărbat – eram și bărbat, și femeie, în același timp. Bărbatul din mine stătea de vorbă cu femeia care eram, era foarte curtenitor și drăguț, mă simțeam bine lîngă un asemenea bărbat care eram chiar eu. Nu o dată mi-am dorit să mă căsătoresc cu bărbatul care îmi apărea adesea în fața ochilor, atunci cînd contemplam singură, în oglindă, femeia din mine. Însă ai apărut tu, și bărbatul din mine a plecat, m-a părăsit pentru o altă femeie singură. Femeia din mine este mai fericită acum: ea nu trebuie să fie decît femeie, nu trebuie să mai fie și bărbat, pentru că bărbatul ești tu, și, atît timp cît te voi iubi, nu vei avea nici un motiv să te îndrăgostești de vreo altă femeie din tine.

Cîteodată mai simt dorințele părinților, bunicilor și străbunicilor ca pe niște arsuri adormite pe pielea mea de femeie matură și implinită. Însă dorințele mele sînt mult mai puternice. Și dorințele tale, încrustate adînc în carnea mea, sînt tot atîtea arsuri în care, în sfîrșit, mă recunosc.





# CUPRINS



## I. STRIGAREA LOTULUI 19, DE LA A(DORA) LA Z(ENOBIA) ... 5

Adora ...	7
Alejandra ...	8
Creola ...	9
Elena ...	11
Emma ...	12
Ersta ...	14
Eva ...	15
Greta ...	17
Ioana ...	18
Julia ...	19
Lolita ...	20
Lucrecia ...	21
Maga ...	22
Maria ...	24
Maya ...	25
Melisa ...	26
Oedipa ...	28
Veronica ...	29
Zenobia ...	30

## II. IUBITORUL OFICIAL ... 33

Enunțurile iubitafizicii ...	35
Lunile anului iubitafizic ...	38

Calendarul iubita fizic neortodox ...	39
Catalogul iubita fizicienilor profesioniști ...	40
Catalogul suprafințelor iubita fizice ...	44
Cele unsprezece porunci iubita fizice ...	45

### III. SINGURĂTATEA MEA

#### SPONTANĂ (Studii de Caz) ...

47
----

Singurătatea mea spontană ...	49
-------------------------------	----

Gringa ...	51
------------	----

Adevărul închipuit ...	52
------------------------	----

Konnu leonida față cu ficțiunea ...	53
-------------------------------------	----

Regele Ubicuu ...	55
-------------------	----

Scrisoare deschisă lui Albert Einstein ...	57
--	----

Brațul promis ...	59
-------------------	----

Despre anatomia iubitei imaginare ...	61
---------------------------------------	----

Elogiu crupei vitrege ...	63
---------------------------	----

Buletin meteo-iubita fizic ...	66
--------------------------------	----

#### IV. IUBITA MEA VITREGĂ ...

67
----

### V. COLABORATORII DRAGOSTEI ...

75
----

Autonomia sărutului ...	77
-------------------------	----

Cucerirea unui trup imaginar ...	78
----------------------------------	----

Palmipsest ...	79
----------------	----

Cuvinte-manechine ...	80
-----------------------	----

Câinele andaluz ...	81
---------------------	----

Colaboratorii dragostei ...	82
-----------------------------	----

Despre simulările iubitei imaginare ...	83
---	----

Presentimentalism ...	84
-----------------------	----

Hazardurile au fost aruncate ...	85
----------------------------------	----

Cuvîntul din spatele sărutului ...	86
------------------------------------	----

Fiecare sărut pe limba lui piere ...	87
--------------------------------------	----

Femeile retrovizoare ...	88
--------------------------	----



Cum aş putea oare să te uit ... 89  
La urma umbrei ... 90

VI. PATRU ESEURI ASUPRA  
TEORIEI SENSUALITĂȚII ... 91

Despre tăceri ... 93  
Despre umbre ... 96  
Despre ferestre ... 99  
Despre ochi ... 102

VII. 99 DE POSIBILITĂȚI ... 105

VIII. AMINTIRI IMAGINARE ... 119

IX. OTRA BRUJA ... 131

X. EPILOG ... 147



# Julian Tănăsescu

## Iubitafizica

---

Iubitafizica este știința iubirilor imaginare. Toate iubirile și iubitele imaginare sînt excepții ce se supun, în tăcere, iubitafizicii. Adevărul care contează pentru iubitafizică este cel inventat, adevărul închipuit, adevărul visat, adevărul din flori.



ISBN 978-606-8335-69-8



9 786068 335698 >