



HERG BENET  
FARMACIA

Paranoid

marius-iulian stancu

ÎNTOARCEREA ÎN PIVNIȚĂ

Marius-Iulian Stancu



**întoarcerea în pivniță**

HERG BENET  
P U B L I S H E R S

2011

© 2011 Marius-Iulian Stancu

© 2011 Herg Benet Publishers, pentru prezenta ediție

Herg Benet Publishers

Str. Dr. Burghilea 22, sector 2, București, România

[www.hergbenet.ro](http://www.hergbenet.ro)

[editor@hergbenet.ro](mailto:editor@hergbenet.ro)

Copertă: © 2011 Alice Drogoreanu

**Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României**

**STANCU, MARIUS-IULIAN**

**Întoarcerea în pivniță / Stancu Marius-Iulian.**

- București : Herg Benet, 2011

ISBN 978-606-92491-4-7

821.135.1-1

Tipărit în România

**Marius-Iulian Stancu**

# ÎNTOARCEREA ÎN PIVNIȚĂ



HERG BENET  
PUBLISHERS

**Marius-Iulian Stancu** (n. 15 decembrie 1982 în București) a frecventat cursurile mai multor facultăți umaniste (o lună de filologie clasică, 1 an de neogreacă, 2 ani de filosofie și 3 ani de teologie), fără a absolvi niciuna dintre ele.

Este colaborator permanent EgoPHobia.

A publicat poezii în revistele EgoPHobia, Tiuk! și Tomis.

*„i don't want to be paranoid but other than you“*  
**d.a levy, Cleveland: The Rectal Eye Visions**

## home made

15 ani nu sunt de ajuns  
niciodată

la 15 ani  
între reprizele în care mă pișam de la balcon  
și șnurul dintre buclele tipei din blocul alăturat  
nu mai încăpea aproape nimic  
șnurul ăla ca un mic animal al sexului  
multicolor & fericit  
mă strânge de gât

la 15 ani  
atunci când prostituatele de pe lacul morii  
se bronzau în țâțele goale  
pe cimentul încins  
lângă apa pe care pluteau obiecte folosite  
dezbrăcate noaptea pe capotele mașinilor  
în lumina artificială  
îmi venea să mă arunc cu 178-u' în dâmbovița  
pentru că putea să fie dana

de mâna ei în biserică din apropiere  
i-am ascultat respirația egală  
mi-a spus că niciun bărbat nu merită și  
ăsta e cel mai tare argument în favoarea existenței lui  
dumnezeu.

## dintr-un ciclu cu EA

femeia îmi apăsa pieptul  
o sufocare bună  
ca atunci când tipa aia mișto și-a lipit părul de fața mea  
senzația că mi-a intrat pe nări  
pe gât  
până în stomac  
când s-a liniștit și mi-a spus  
fute-mă  
am nevoie de dragoste

după o anumită oră  
întunericul din păduri nu mai ascunde  
pe nimeni  
lângă corturi ei salivau  
cu 2 litri de bere sub cap  
era rândul nostru  
fericiți că de brațele noastre depinde  
o noapte perfectă  
fără să ne uităm în urmă  
am ajuns

la copacii pe care nu omul îi doboară  
tot anul îmi pregătisem un cort pentru doi  
în vara aia în care am stat într-o singură pătură  
fără sac de dormit  
la Bușteni  
după două nopți de electroșocuri  
pornografia nu mai ajută

cu gura uscată  
am căutat-o prin toată casa  
cu ochii închiși  
în patru labe  
la etajul 9 vecinii ajungeau în faza karaoke  
peste două ore aveau să-și rupă capul  
boxele lor și  
vibrația aia plăcută  
sub palmele mele

lumina cade altfel prin clădiri  
cu mișcări potrivite  
ni se așază în față  
ca un animal domolit de căldură

de aici

partea aia pe care nu vrei să o vezi  
tufișul ăla în care își găsesc liniștea boschetarii  
după o zi în care privirile cumiști au căutat  
drumul spre Militari  
neoanele aproape se sting  
la ora când femeile își urlă  
nefericirea în stradă  
lângă scările de bloc în care se sforăie.

## Candy says

*I've come to hate my body  
And all that it requires in this world*

și cu o anumită detașare  
ne întoarcem  
la micile puncte fixe  
acum că aproape am ajuns să controlăm  
efectul gesturilor  
fără nicio semnificație

când plecăm prea devreme  
sau prea târziu  
când la radio se aud  
melodiile retro  
când bila de biliard  
lovește bila după logica tacului

femeia mea  
te primesc  
tu știi că te primesc

pentru că rătăcirea e doar  
un fel de a numi ceva  
aproape imposibil  
când ne lovim unul de altul  
când ne încercăm limitele  
pe suprafețe  
ce încep și se sfârșesc.

## **cuprins**

### **dintr-un ciclu cu EA**

home made, 9

dintr-un ciclu cu EA, 11

Candy says, 14

29 august (aproape toamnă în Militari), 16

contur, 18

respingem & atragem, 20

sprijinit de saltea & parchet, 22

pe dincolo & dincoace, 23

exit, 25

Alex este mâna amputată ce încă o simt, 26

totul e din cauza viselor mele (Kim Ki-Duk), 27

spread out against the sky / spread over the roulette table, 29

### **întoarcerea în pivniță**

adăpost, 35

sentimentală, 36

let's talk about..., 37

restitutio in integrum, 38  
întoarcerea în pivniță, 41  
primăvară & nimic altceva, 44  
o prezență discretă / o dispariție continuă (Sartre), 46  
ei spun că e din nou toamnă în paradis, 48  
minimalism (take 1), 50  
minimalism (take 2), 51  
minimalism (take 3), 52  
ceva mai mult, 53

### **e ca un sfârșit pentru mine**

la început nu știu decât titlul, 59  
ca într-un fragment de Richter, 60  
daniel mă întreabă la școala de sabat, 61  
psalm de despărțire, 64  
de fapt eu nu plec, 65  
acum au mai rămas exploziile periferice, 66  
e ca un sfârșit pentru mine, 67  
și sângele a topit pentru o vreme zăpada, 69

## **follow the white rabbit**

în căutarea unui fel de a scrie ceva, 75

la început melodia / pe urmă dorința, 77

BTK, 80

the brian jonestown massacre / în căștile philips / sunt un  
bărbat frumos / și titlul ăsta e un mic poem în sine, 82

nu vorbesc limba ta / ne putem înțelege, 84

follow the white rabbit, 86

poemul ăsta nu are sfârșit, 88

ca un semafor blocat pe roșu în Twin Peaks, 91

s.m.i & alice feat. t.s eliot (the love song of J. Alfred Prufrock vs the waste land), 94

THE END, 96

*Cunoscut ca unul din promotorii filosofiei filmului în România,  
Marius-Iulian Stancu debutează cu un volum cinematic și original.  
Cartea sa apare pe fondul unui douămiism crepuscular, dând semnalul  
că o generație alternativă își caută forța de expresie.*

**Ștefan Bolea**

Recomandat de



ISBN 978-606-92491-4-7

[hergbenet.ro](http://hergbenet.ro)



9 786069 249147

