

leonard ancuța



IUBIREA E AMINTIREA UNUI VIOL



HERG BENET

leonard ancuța



iubirea e amintirea unui viol

- poezii -

H E R G B E N E T
P U B L I S H E R S

2011

© 2011 Leonard Ancuța

© 2011 Herg Benet Publishers, pentru prezenta ediție

Herg Benet Publishers

Str. Dr. Burghilea 22, sector 2, București, România

www.hergbenet.ro

editor@hergbenet.ro

Copertă: © Mara Graur 2011

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ANCUȚA, LEONARD

iubirea e amintirea unui viol/ Leonard Ancuța. -

București: Herg Benet, 2011

ISBN 978-606-92491-6-1

821.135.1-1

Tipărit în România

leonard ancuța

IUBIREA E AMINTIREA UNUI VIOL



HERG BENET
PUBLISHERS

Leonard Ancuța s-a născut în 1974, pe 2 decembrie, în orașul Drăgășani, județul Vâlcea. După absolvirea liceului teoretic Gib Mihăescu, în 1993, se mută definitiv în București, unde face cunoștință cu viața de stradă și fumul cluburilor de noapte. O experiență pe care o împărtășește de multe ori în scrierile sale. Între timp urmează cursurile mai multor facultăți, pe care nu le finalizează. Din 1998 este admis și urmează Facultatea de Filosofie, la Universitatea din București.

Din 1999 lucrează, pe rând, ca redactor economic la Mediafax, Ziarul Financiar, Mirabilis Media, Banii Noștri, Business Standard. În 2007 se mută în domeniul PR & Advertising.

Debutul literar are loc în 2009, cu romanul *Control*, la Editura Tritonic. Acesta este urmat apoi de un nou roman, *!NFERNUL*, apărut în 2010 la Editura Tracus Arte.

Iubirea este amintirea unui viol marchează debutul în versuri.

Un diavol cu sentimente *(în loc de prefață)*

Un diavol cu sentimente

Poezia lui Leonard Ancuța reprezintă o stare de spirit în dezacord fățiș cu normele unei sensibilități ultragiante. Metafora sa este dură în planul expresiei, dar ireală din punct de vedere al percepției; atît ca mod de a iubi cît și ca artă de a se răzgîndi în cuvinte... în sensul de a se delimita deopotrivă tragic și ironic în linia unui postmodernism asumat.

Uneori, tangoul lui cu onirismul face loc unui spectacol de coridă inspirat, parcă, din maeștrii luptelor cu tauri.

Leonard Ancuța se joacă la limita imprudenței cu un sentiment pe care, poetic vorbind, îl domină, dar căruia i se și subjugă. Versul său este expresia unui sentiment exprimat cu mijloace cînd vehemente, cînd înstrăinate: dar, ca la orice poet autentic, vocea lui se propagă cu viteza intensității.

Leonard Ancuța e un diavol cu sentimente. Dar ce diavol, dar ce sentimente...

Traian T. Coșovei

Iubirea e ziua lipsă din calendare

De cele mai multe ori poeziile care trec la texte narative scriu o proză lirică. „Iubirea e amintirea unui viol“ de Leonard Ancuța pare o carte de poezie scrisă de un prozator. O poezie cu multă acțiune, narativă și ideatică, făcută din gînduri („gîndurile-mi sunt îngrămădite unele în altele ca mașinile / într-un ac-

cident în lanț pe autostradă“). Poeziile sale-s la trecutul imediat, chiar și cele de dragoste. Nu întâmplător cele mai reușite pasaje din textele lui Leonard Ancuța sunt descrieri – chiar dacă-s descrierile unor stări („cînd te îndrăgostești ești la fel de fericit ca atunci cînd înveți să mergi / pe bicicletă și bucuria e caldă în tine, înțepă în trup și-ți vine să faci / cu ochiul soarelui. e ca și cum o femeie s-ar tunde zero doar pentru tine“). Poeziile sale, fie declarative, fie narrative, din cînd în cînd te lovesc cu idei („viața e o reclamă la moarte“), idei-stări („fără moarte n-ar exista nici dragoste pînă la moarte / nici artă“), îndemnuri („așază-te lîngă mine și hai să rotim butonul / să ascultăm un post mai bun decît viața“), imagini-stări („ce frumoase pot fi femeile care pleacă / cît de frumoase atunci / cînd renunță / cît de frumoase!“) sau alăturări imposibile, dar puternice („un coș apărut pe obrazul unui mort // dragostea mea își caută o nouă gazdă“)... O poezie sinceră și fățișă, care se pare că nu are în plan să ajungă vreodată în manualele școlare. Citindu-l pe Leonard Ancuța te gîndești că ai în față un poet care chiar scrie cum gîndește și deși nu exagerează cu cuvinte „din alea“ (care nu lipsesc, însă), zice chestii pe care lumea le evită sau chiar fuge de ele, ceea ce te face să-l crezi un avangardist fetișist sau un existențialist mizerabilist. Un poet *altfel*, o poezie ca iubirea din titlul volumului pe care-l ții în mîini.

Mihail Vakulovski

Plin de bucuria unei lumi care moare

Leonard Ancuța trece de la poezie la proză și de la proză la poezie cu o grabă frenetică, obsedat de ideea de a pune stăpînire și a exploata acel timp al creației care poate dispărea în orice clipă, de la oricine se adapă din el.

Sub atanorul în care-și prepară deliciile și otrăvurile poetice, Leonard Ancuța pompează combustibili cu asiduitate, riscând uneori să supraîncălzească agregatul, dar pînă la urmă poezia cam asta face dintotdeauna: se joacă cu focul.

„Sunt plin de bucuria unei lumi care moare“ mi se pare una dintre expresiile inspirate prin cheia căreia poate fi descuiată această carte de poezii de dragoste, dezgust, iluminare, descompunere și moarte, căci: „iubirea e un forceps în mîna unui stomatolog / iubirea e un hamster cu sînge de cobră / iubirea e ziua lipsă din calendare / iubirea e ura unui Dumnezeu rămas singur / iubirea e amintirea unui viol / iubirea e un somn între două trenuri / iubirea e cînd nu te mai trezești niciodată.“

Ioan Es. Pop

azinoapte am făcut dragoste cu toate femeile din lume

și a fost bine. nu deosebit, nu scînteii, nu focuri de artificii.
a fost minunat la modul cuminte, așa cum i-ai oferi unui copil
o bomboană de ciocolată.
azinoapte am descoperit apă în toate femeile din lume.
și era bună. nu foarte rece, nici extrem de limpede.
a fost proaspătă, așa cum e o sărbătoare cîmpenească pe care o
găsești într-un flacon de sirop de tuse
azinoapte m-am întîlnit cu mine în toate femeile din lume
și eram bătrîn. așa cum sînt toți oamenii cînd află că mai au o
singură țigară și o moarte de traversat.
azinoapte am făcut dragoste cu toate femeile din lume.
și a fost ca și cum m-aș fi tăiat cu lama iar sîngele meu s-a scurs
în toate fîntînilor.

corp gazdă

sînt o păpușă vînăță
o jucărie cu zîmbet
stricat

atîrn de străzi
între oameni caut
o rezonanță
un efect doppler
cercuri care se rotesc
unele în altele
tot mai mici
pînă se termină în mine
punct

nimic
ca și cum aș fi într-o zonă
netrecută pe hartă

simpatic
vacant
un coș apărut pe obrazul unui mort

dragostea mea își caută o nouă gazdă

mîine mi-o trag cu monika bellucci

mai întîi o sticlă de vodkă și două pahare.
am chef să beau cu cel mai urît dintre pămînteni.
ba nu, nu azi. o s-o fac poimîine, ca să uit că mi-am tras-o cu
monika bellucci.
sau că isabella fontana m-a spălat cu apele sale.
mai bine beau cu che guevara, că e la modă. sau cu sid vicious,
să le dau pe la nas
ăloră de cred în nirvana și sex. neimportant. mai bine o sticlă
de vodkă și patru pahare.
să beau cu ochiul de sticlă al lui bowie, cu pendulul lui
foucault, cu așteptarea
lui godot și să fac dragoste cu ce-a mai rămas din anna karenina.
ce de vodka, ce de plictiseală. și o muscă beată, gata să-mi intre
în nas.
mai bine mă uit la liniile din palme și vreau să beau cu mine
însuși. și nu pot,
e ca și cum ai încerca să te apuci de mîini și să faci figuri de
foxtrot.
uneori te simți atît de singur încît ai impresia
c-ai murit.

Cuprins

Un diavol cu sentimente (în loc de prefață)

INTRO: poemul viol

poemul viol	11
-------------------	----

CAPITOLUL 1: azinoapte am făcut dragoste cu toate femeile din lume

azinoapte am făcut dragoste cu toate femeile din lume.....	19
căderea unui fluture într-un om	20
frumusețea care ne desparte	21
corp gazdă	22
blestemul curcubeului	23
cimitirul de violoncelle	24
liubik	26
masca de gaze e tot o mască	27
cromozom 22	29
am slăbit maria	31
noaptea e un lac în care ne înecăm pe rînd pînă la ultimul....	33
floating	34
cicatrici din această poveste	36
bărbat cu final neașteptat	37

CAPITOLUL 2: viața e un sindrom cu transmitere sexuală

viața e un sindrom cu transmitere sexuală	45
mîine mi-o trag cu monika bellucci	50
dedicat curvelor	51
poem (debut în poezie pt. Jenna Jameson)	53
vagine triste	55
ochii ei erau două păsări negre, moarte	57
porunca	64

m-am îndrăgostit de maria dinulescu	66
rorschach	68
o noapte și un sărut cu claudia schiffer	70
labii	73

CAPITOLUL 3: liga poezilor extraordinari

liga poezilor extraordinari	79
corpuri de iluminat	81
mă latră câinele nimeni	84
noiembrie	85
alergic la orice formă de speranță	87
tratat de autodistrugere	88
acclerație (a speed poem)	90
cîteodată păsările zboară înlăuntrul lor	93
psychocandy	95
joc de noiembrie	97
mă doresc toate femeile din spital	99
arbeit macht frei	102

CAPITOLUL 4: postulatele iubirii pure

postulatele iubirii pure	111
kairos	115
facem dragoste	116
scrisoare pentru Sara	117
poemul bătrînului trăgător	119
te tăvăleşti în mine ca iepele în iarbă	124

CAPITOLUL 5: iubirea este amintirea unui viol

iubirea este amintirea unui viol	131
--	-----

www.hergbenet.ro
www.libraria.hergbenet.ro

Herg Benet Publishers

Bun de tipar: martie 2011. Apărut: 2011.
Editura Herg Benet, Str. Dr. Burghilea 22,
sector 2, București, România.
E-mail: editor@hergbenet.ro
Tel.: +40 735 850 559, +40 735 850 557

Tipărit în România.



HERG BENET
PUBLISHERS

Sub atanorului în care-și prepară deliciile și otrăvurile poetice, Leonard Ancuța pompează combustibili cu asiduitate, riscînd uneori să supraîncălzească agregatul, dar pînă la urmă poezia cam asta face dintotdeauna: se joacă cu focul.

Ioan Es. Pop

Citindu-l pe Leonard Ancuța te gîndești că ai în față un poet care chiar scrie cum gîndește. (...) Un poet altfel, o poezie ca iubirea din titlul volumului pe care-l ții în mîini.

Mihail Vakulovski

Versul lui Leonard Ancuța este expresia unui sentiment exprimat cu mijloace cînd vehemente, cînd înstrăinate: dar, ca la orice poet autentic, vocea lui se propagă cu viteza intensității. Leonard Ancuța e un diavol cu sentimente. Dar ce diavol, dar ce sentimente...

Traian T. Coșovei

Recomandat de



ISBN 978-606-92491-6-1

hergbenet.ro



9 786069 249161



HERG BENET
PUBLISHING