

MARIUS ȘTEFAN ALDEA



Simfonia frânei



© 2011 Marius Ștefan Aldea

© 2011 Herg Benet Publishers, pentru prezenta ediție

Herg Benet Publishers

Str. Dr. Burghilea 22, sector 2, București, România

www.hergbenet.ro

editor@hergbenet.ro

Ilustrație copertă: © 2011 _badcat

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

ALDEA, MARIUS ȘTEFAN

Simfonia frânei / Marius Ștefan Aldea. - București:

Herg Benet, 2011

ISBN 978-606-8335-03-2

821.135.1-1

Tipărit în România

MARIUS ȘTEFAN ALDEA



S!mfon!a frânei



HERG BENET
PUBLISHERS

Aleksandar. vioara întâi.

Aleks, tati, la gente esta muy loca
cineva ne vrea sigur şifonaţi
ne strecoară lame de cuţit pe sub poartă
cerul se reflectă în ele
şi iată-l la tălpile noastre. Ei nu ştiu
despre noi două lucruri:

1. ne purtăm cenuşa în mocasinii noştri preferaţi
2. avem pile acolo sus

dar destul despre lume. să ne întoarcem la oameni
cika Pera îşi roade mustaţa
şi discută cu o statuie dezbrăcată la bustul gol.
însurarea îşi varsă caimacul
pe dalele curţii tale. bujorii izbesc cu parfumul lor
coroanele din cimitirul Şagului

pun pariu că nimeni nu are habar
de fuga noastră de mâine seară

am primit un telefon *s-a rezolvat*
aşa că stai fără grijă. biletele sunt cumpărate.
hotelul e hotel. diurna e diurnă.
ce lejer e să fi poet în vremuri de criză. când vom urca
în tren ne vor verifica dantura. să nu te sperii
asta-i noua procedură
nu poţi merge la mare să muşti fetele cu dinţii stricaţi.

în curând vom sta pe plajă
cineva ne va privi de după o perdeă de apă
un angajat special al staţiunii va sparge clepsidră după clepsidră

pentru extinderea țărmlui. ce spectacol ne așteaptă.
noi vom saluta tinerețea și vom intra cu mocasinii în mare
zgâriați-vă ochii oameni nebuni cenușa noastră
va cunoaște în sfârșit înălțimea.

Eu

Când absolut toți dorm
se trezește în mine infinitul erect și deștept
televizorul este o potaie plină de pureci
dar eu simt în corp doar mâncărimea sufletului

sunt un tânăr absolvent cu masterat și doctorat
sunt politicos cu vecinii
îmi sun mama o dată la trei zile
nu rănesc femeile
le caut mereu a doua zi. sunt un stilat
zâmbesc cu toată gura fără să fiu tâmp
fumez numai la un pahar de ceva
dar *gust* în fiecare zi

sunt un tânăr nu foarte frumos
dar cu un costum beton
folosesc cuvinte complicate
cu lejeritatea respirației
mănânc orice și nu dorm niciodată

sunt un tip bine caut fată tot bine
înaltă ca și mine brunetă
pântec nihilist și sâni rococo
înțelegătoare și gata oricând de iubire
platonică tectonică ubicuuă bulimică

sunt un rafinat beau alcooluri fine sunt piroman
te aprind chiar acum în timp ce-mi citești
poemul. sunt un tânăr numai bun pentru tine.

Domnișoara A

Domnișoara merge legănat
domnișoara miroase atât de frumos
încât pereții întorc capul după ea
albind ca pensionarii la o partidă de șah

domnișoara coboară scările

chiar acum domnișoara coboară scările
ca și cum ar coborî niște clape de pian
schimbând gama în care cântă
vecinii obișnuiți
iar sânii ei se mișcă precum
doi dirijori
nervoși și experimentați

trec și eu pe lângă ea
îmi ridic pălăria
îi sărut mâinile și poimâinile
trag aer adânc în piept
și rămân îndrăgostit
ascultând cum tocul ei se pierde
ca un metronom interior.

Mihaela

Mihaela este casierită la selgros
oamenii vin zilnic și cumpără fericirea
la baxuri îmi spune
când lucrează îmbracă un halat
de măcelar

mihaela le vorbește frumos clienților

deși face o muncă de robot îi plac
poeziile mele pâinea prăjită
și cafeaua cu lapte
nu-i plac însă
anotimpurile nehotărâte
cumpărăturile
și oamenii care își țin inima
în dreapta

pe mihaela n-am văzut-o niciodată
mâncând bând apă sau pur și simplu
butonând telecomanda televizorului
se spune despre ea că n-ar avea plămâni
de aceea este fumător profesionist
iar când vrea să respire
își deschide o venă

am mai auzit că mă-sa a născut-o
într-o noapte caldă de vară
în care luna ardea ca o buturugă

acum eu nu știu dacă toate astea
sunt adevărate sau nu.

Johnnny

Ca să nu pară de modă veche
își spune john sau johnny
dintre toți prietenii lui
este singurul burlac

a iubit odată o fată
care a murit absurd
dintr-o scrântire de gleznă

gurile rele spun că de atunci
i s-a scrântit și lui limba
că vorbește rar și puțin

deși am auzit că sunt femei
care ar face sex cu el
doar pentru vocea lui

mă-sa încă-i mai zice ionuț
dar johnny nu face risipă de cuvinte
și nu-i spune nimic

are 30 de ani
lucrează la un post obscur de radio
ca prezentator de știri sportive

johnny este o prezență plăcută pentru doamne
zâmbește cu toți dinții
le observă fin mișcarea sânilor
în timp ce ele dau explicații despre ceva
gesticulând cu țigările chinuite între degete

femeile îl adoră pentru tăcerea lui
dar doar o dată la două săptămâni
johnny își petrece noaptea cu una din ele
de obicei cea mai tăcută
johnny știe că și soțiile prietenilor lui
sunt înnebunate după marele lui mister
iar asta îl amuză

eu niciodată nu l-am văzut beat pe johnny
deși mereu își golește paharul primul
băutura lui este vinul roșu demi-sec
sau votca preferabil cu un cub de gheață

johnny are un frate alcoolic
însurat și cu doi copii
odată de crăciun când frac-su' era la baie
beat mort
nevastă-sa i-a băgat mâna în pantaloni
și i-a masat mădularul

johnny nu a zis nimic
a observat tristețea din ochii femeii
și i-a mângâiat părul

ar fi multe de zis despre johnny
sper ca într-o zi să întâlnească
o fată la fel de tăcută ca el.

Ramona

Ramona este romană
dar de o bună perioadă de timp
vecinii vorbesc că a cerut-o de nevastă un dac
cu lobul urechilor tipic dacilor

locuiește la etajul 3
are în terasă o colivie goală
în care mai odihnește vântul din când în când

spre deosebire de mihaela
ramona este fumătoare doar la cafea
deoarece plămânii ei lucrează full-time
la o fabrică de aer

mai știu despre ea că îi este frică
de ploile de vară care scrâșnesc din dinți
prin fulgere și tunete
de aceea am fost sfătuit să nu desfac niciodată
portocale în prezența ei
căci s-ar putea să-i plouă în gură

am mai auzit despre ramona
că are o slăbiciune pentru cerșetori
și uneori le dă chiar propriul card
să se servească nenorociții
de cât au nevoie

ce pot să vă spun
pare om bun personal nu o cunosc
v-am spus ce am auzit și eu de la alții
mă întreb însă ce o fi găsit la dacul ăla.

Gabriela

Când am cunoscut-o pe gabriela
era o secetă în mine
încât toți prietenii mei bețivi
nu reușeau să o stingă
cu bere la halbă

noaptea se lăsa ca o pată de cerneală
pe cămașa curată a zilei
gabriela fuma
plină de fumuri
dar mi-am schimbat imediat părerea
după ce mi-a dat mie chiștocul

urechile ei erau ciuruite de cercei
cum sunt clădirile din piața libertății
ciuruite de gloanțele de la revoluție
o priveam minunat
“fata asta a ieșit în strada în ’89
înainte ca mă-sa s-o nască”

nici nu vă spun cât s-a băut în seara aia
nu vreau să vă faceți cruce
ca bătrânele țărănci neprihănite
dar deșertam sticlele cu o sete de sete

alin dan și lari aprindeau țigări
le poșteam la foc de kalașnikov
gabriela se simțea bine

râdea cu dinții albi cum numai în reclame
văzuseră cei din orașelul nostru

a doua zi eram toți mahmuri
morții din mahalaua vecină
surâdeau prin alunecări de teren
nici nu știu ce făcea fata asta în inima olteniei
probabil luase metroul greșit
probabil pentru o noapte motru a fost depoul
în care toate tramvaiele bucureștiului se retrăgeau
pentru împerechere

când gabriela a părăsit orașelul minier
noi stăteam la aceeași terasă cu bere ieftină
și priveam cum în urma ei norii rămâneau roșii
ca niște julituri în coate.

Cuprins

orchestra, 5

Aleksandar. vioara întâi., 6

Eu, 8

Domnișoara A, 9

Mihaela, 10

Johnnnny, 11

Ramona, 13

Gabriela, 14

Lari, 16

Cristi, 18

Marta, 20

Tata, 22

sturm und drang, 24

Femeia mea, 25

Fii poezia mea, 26

Cu Sara pe deal, 27

Îmi zic, 29

Zău, 30

Azi-noapte ai respirat, 32

Te iubesc și mi-e frică de asta, 33

O femeie singură, 34

Noi doi ion mureșan și jaques brel, 35

Pasionat dintr-o dată de astrologie, 36

Lolailila, 38

Timpu-i o femeie în călduri, 39

Liane, 41

Ceai, 42

Igrasie. și nimic nu mai contează., 43

Decembrie, 44

Femeia din zid, 46

Visul Martei, 48

Praf și pulbere, 49

Discovery, 51

Vreau o femeie, 53

sonate, 54

I., 55

II., 56

III., 57

IV., 58

V., 59

VI., 60

VII., 61

VIII., 62

IX., 63

X., 64

varlașlunI, 65

alde A, 66

Insomnie – low battery, 68

Un telefon important pentru domnul K., 70

Îmi urăsc atât de tare pulsul, 72

Tineri și frumoși, 73

Camera lui Aldea, 75

(O duc bine-mersi) între paranteze, 76

De pe fundul paharului, 77

Femei umbră și tequila, 78

Eldorado, 79

Borcanul cu lacrimi, 81

Ziua a șapteA, 83

Dorm chircit, 85

Hagame el favor, 86

Dublul sex al clipei, 88

Despărțire, 89

simfon!a frâne!, 90

Prima simfonie, 91

A II-a simfonie, 92

A III-a simfonie, 93

A IV-a simfonie, 94

A V-a simfonie, 95

A VI-a simfonie, 97

A VII-a simfonie, 99

A VIII-a simfonie, 101

A IX-a simfonie, 103

Ultima simfonie a frânei, 104

„Poemele lui Marius Aldea sunt inteligent-fanteziste și dau o senzație de prospețime, deși refolosește, frecvent, și mijloace de seducție inventate de Nichita Stănescu, Emil Brumaru, Mircea Dinescu. Marius Aldea are o plăcere de a scrie care face ca tot ce împrumută să devină al lui.“

Alex Ștefănescu

„Marius Ștefan Aldea face parte din plutonul tinerilor poeți cărora li se fâlfâie de generația imediat anterioară, însă nu li se deloc de generațiile vechi. Văd și prevăd o promoție de poeți lucizi și cultivați printre care compozitorul *Simfoniei frânei* va străluci. Pentru că are umor, deci își permite să fie cinic, și pentru că izbutește niște metafore trăsnite, dar fluente, nu răscăutate. Apoi, ochiul său este flămând și precis, nu hoinărește pe firmament până se întoarce cu albul în sus. Viteza, claritatea și subtilitatea artei lui montează un spectacol inteligent – un deliciu pentru durii ca el, care, de fapt, ascund un suflet sensibil în spatele rictusului sceptic. Un romantic de factură excelentă este Marius, adică dintre aceia cu *witz*, care mușcă tot, iar apoi se mușcă pe ei înșiși. Irezistibilă poezia asta ca un roman scris la colț de stradă de un designer care știe exact ce vrea de la manechinele lui.“

Felix Nicolau

„Marius Ștefan Aldea are atâta energie poetică, încât există riscul să supratensioneze Sistemul Național de Distribuție a Literaturii. Dar cum SNDL nu există decât în imaginația noastră, nu vă rămâne, dragi cititori, decât să vă conectați singuri la această sursă de energie. E simplu: deschideți cartea lui Marius și citiți puțin. Dacă nu sunteți purtători de mânuși izolante și cizme de cauciuc, ar trebui ca în secunda a doua să fiți scuturați zdravăn, iar mâinile să vi se înleșteze pe carte. E doar unul dintre efectele pe care îl are poezia bună asupra omului.“

Robert Șerban

ISBN 978-606-8335-03-2



9 786068 335032 >



HERG BENET
PUBLISHERS

www.hergbenet.ro