



Laszlo Alexandru  
**Viata de zi cu zi**

La Seduction

**Laszlo Alexandru**



# **VIAȚA DE ZI CU ZI**

ÎNSEMNĂRI PE BLOG  
(2010)



HERG BENET  
PUBLISHERS

**LASZLO Alexandru** s-a născut în Cluj, la 04.05.1966. Absolvent al Facultății de Filologie a Universității “Babeș-Bolyai” Cluj (1989), cu specializarea limba și literatura română – limba și literatura italiană. Profesor de italiană la Colegiul Național “George Barițiu” din Cluj (din 1992). Doctor în Filologie al Universității “Babeș-Bolyai” (1999). Director al Fundației Culturale “Amici” Cluj (din 1996). Director al revistei româno-italiene *Amici* (1996-1997). Director al revistei culturale poliglote *E-Leonardo* (din 2003).

A publicat articole, studii literare, eseuri, polemici și traduceri în reviste culturale din România (București, Cluj, Oradea, Iași, Sibiu, Tîrgu Mureș, Tîrgu Jiu, Brăila), din Statele Unite (New York și California), din Israel (Tel Aviv), din Germania (Dietzenbach), din Italia (Roma).

**Cărți:** A. Literatura română: 1. *Între Icar și Anteu*, polemici, Cluj, Ed. Dacia, 1996. 2. *Orient Express*, polemici, Cluj, Ed. Dacia, 1999. 3. *Grîul și neghina*, polemici și alte eseuri, Chișinău, Ed. Știința, 2002. 4. *Criticul literar Nicolae Manolescu*, studiu academic, Cluj, Ed. Dacia, 2003 (ediția a doua, revăzută și adăugită, Pitești, Ed. Paralela 45, 2009). 5. *Vorbind* (cu Gheorghe Grigurcu și Ovidiu Pecican), Cluj, Ed. Limes, 2004. 6. *Toate pînzele sus!*, polemici, Cluj, Ed. Grinta, 2005. 7. *Viceversa!*, polemici pro și contra lui Paul Goma, Timișoara, Ed. Bastion, 2009. 8. *Muzeul figurilor de ceară*, polemici, Pitești, Ed. Paralela 45, 2009. B. Limba-literatura italiană: 1. *Dicționar italian-român*, Cluj, Ed. Dacia, 1999. 2. *Dicționar practic italian-român și român-italian*, Cluj, Ed. Dacia, 2003. 3. *Dicționar italian-român, român-italian*, Chișinău, Ed. Știința, 2006. 4. *Memorator de limba italiană (Gramatică practică)*, Cluj, Ed. Eikon, 2007. 5. *Prin pădurea întunecată. Dialoguri despre Dante* (cu Ovidiu Pecican), București, Ed. Vinea, 2011.

**Traduceri:** A. Din franceză în română: 1. Romain Gary, *Ai toată viața înainte*, roman, cu prefața și notele traducătorului, București, Ed. Univers, 1993; ed. a II-a: 2006. 2. Raymond Queneau, *Zazie în metrou*, roman, cu prefața lui Luca Pițu și pseudopostfața traducătorului, Pitești, Ed. Paralela 45, 2001; ed. a II-a: 2004; ed. a III-a: 2008. 3. Raymond Queneau, *Sîntem mereu prea buni cu femeile*, roman, cu prefața traducătorului, Pitești, Ed. Paralela 45, 2005. 4. Catherine Siguret, *Femei celebre pe divan*, București, Ed. Curtea Veche, 2009. B. Din română în italiană (în colaborare): *Omaggio a*

*Dinu Adamesteanu*, studii istorice sub auspiciile Academiei Române, Cluj, Ed. Clusium, 1996. C. Din italiană în română: 1. Luigi Accattoli, *Karol Wojtyła – omul sfârșitului de mileniu*, Cluj, Casa de Editură Viața Creștină, 1999. 2. Renzo Allegri, *Padre Pio – omul speranței*, Cluj, Casa de Editură Unitas, 2001; ed. a II-a: 2002. 3. Umberto Eco, *A spune cam același lucru. Experiențe de traducere*, Iași, Ed. Polirom, 2008. 4. Giovanni Papini, *Dante viu*, Bistrița, Ed. Pergamon, 2009. 5. Patrizio Trequattrini, *Furio*, Cluj, Ed. Eikon, 2010. 6. Patrizio Trequattrini, *Șantajul*, București, Herg Benet Publishers, 2011.

**Ediții:** 1. *Coranul*, Cluj, Ed. ETA, 1991. 2. Paul Goma, *Scrisori întredeschise*, Oradea, Ed. Familia, 1995. 3. Teodor Boșca, *Poezia preromantică în Anglia, Franța, Germania, Italia și Spania*, antologie poliglotă, Cluj, Ed. Tribuna, 2007.

**Prefețe sau postfețe:** 1. Paul Goma, *Jurnal*, București, Ed. Nemira, 1997. 2. Giovanni Boccaccio, *Decameronul*, traducere și note de Eta Boeriu, Pitești, Ed. Paralela 45, 2000. 3. Egidio Corea, *Dicționar gramatical italian-român și Dicționar gramatical român-italian*, București, Ed. All Educational, 2000. 4. George Coșbuc, *Comentarii la "Divina Comedie"*, Cluj, Ed. Eikon, 2007.

Alte detalii la: [www.laszloal.tk](http://www.laszloal.tk)

1 februarie 2010

### **Bun găsit**

După vreo opt ani de site personal și vreo șapte ani de revistă electronică (*E-Leonardo*), încep aici o nouă etapă, cu însemnările și dialogul pe blog. Îi mulțumesc revistei de cultură *Tribuna*, care îmi găzduiește cu generozitate, de peste cinci ani, colaborările în paginile sale tipărite, pentru noua oportunitate pe care mi-o oferă, de a-mi găzdui și prezentul blog. M-aș bucura să pot comunica astfel, mai rapid, dar și în mod public, cu cititorii mei, ai revistei, ai internetului, în limitele buneicuvințe.

### **Lavric, Noica și încă vreo câțiva**

Aflu cu interes că polemica mea *Vivat Academia!* a fost publicată în Israel, pe site-ul *Anima News*, precum și în ziarul *Viața noastră*. Probabil că a produs ceva impresie indignarea mea, privind faptul că Premiul "Titu Maiorescu" al Academiei Române i s-a atribuit tocmai cărții neofasciste a lui Sorin Lavric, *Noica și mișcarea legionară*.

Mai aflu, cu același interes, că a urmat un protest, în același sens, și din partea d-lui dr. Shlomo Leibovici-Laiș, președintele Asociației Culturale Mondiale a Evreilor Originari din România, la postul de radio Kol Israel. Se zice că vestea din Israel a fost apoi preluată și difuzată la buletinul de știri al postului Radio România Actualități. Se mai aude că textul meu *Vivat Academia!* va apărea, peste câteva zile, și în prestigioasa

revistă israeliană *Minimum*, cu difuzare mondială.

Ce mică e lumea... Asta da globalizare...

2 februarie 2010

### **O revizuire a lui Manolescu**

E păcat să fie trecute cu vederea evoluțiile de gândire ale personalităților noastre publice. Iată-l, de pildă, pe Nicolae Manolescu.

În 1994, pentru el ideea de polemică era inutilă, căci “la sfârșitul bătăliei nu ne alegem de obicei cu convingeri noi, ci cu consacrarea unor convingeri vechi”. De altfel, ”nici un polemist nu vrea să-l aducă pe adversar la ideile lui, ci să-l lichideze”. Într-o polemică se etalează un spectacol de personalitate: “Probează doar subiectivitatea iritată a polemiciștilor, nu puterea lor de convingere”. Trebuie să ne ferim de polemiciști, căci ei luptă în favoarea propriei lor imagini: “De ei trebuie să ne fie frică, de exagerările, de minciunile, de violența subiectivității lor” (vezi *România literară*, nr. 28/1994).

În 2010, polemica devine brusc interesantă și utilă, și pentru ea N. Manolescu își proclamă de-a dreptul “un cult”, deoarece “critica fără polemică nu se poate, nici polemica fără spirit critic. Premisa generală a oricărei polemici trebuie să fie respectul față de opinia celuilalt, cu alte cuvinte dezacordul cordial”. În comparație cu calitățile artistice ale pamfletarilor, polemiciștii par a fi mai presus, de această dată: “Dacă pamfletarii, artiștii fiind, înving așa zicând pe cont propriu, grație talentului, doar polemiciștii care respiră aerul timpului își impun punctul de vedere, grație exploataării oportunităților”. Ceea ce, odinioară, pe Manolescu îl înspăimînta, azi îl încîntă, căci ne vorbește de “plăcerea intelectuală pe care numai polemica ne-o procură” (vezi *România literară*, nr. 2/2010).

Cum nu poate să placă ceea ce înfricoșează – decît dacă ești cam pervers –, trebuie să salutăm acest pas înainte făcut de Nicolae Manolescu, pe tema polemicii culturale.

3 februarie 2010

### **Protecte**

Citesc cu interes pledoaria (noua pledoarie) a lui Vladimir Tismăneanu, în favoarea cărții Martei Petreu despre “demonismul” și “extremismul” lui Mihail Sebastian. De data asta în revista 22. Care este o reluare – tradusă – a intervenției politologului american tocmai din *Times Literary Supplement*. Care constituia o sinteză a articolului scris de același Tismăneanu în *Evenimentul zilei*. Care concentra precedentă sa intervenție din revista *Orizont*. Ce sprinten e domnul politolog în exegeza literară! Un om mai superficial ar crede că d-sa se pretează la o adevărată campanie de sprijinire a Martei Petreu...

Dar cum o mână spală pe alta, iar ambele, obrazul, abia au trecut câteva ore de când același Vl. Tismăneanu a lansat, pe internet, o petiție în apărarea unui disident chinez și cine credeți că se năpustește cu semnătura pe vibrantul protest? Ați ghicit: scriitoarea Marta Petreu, de la Cluj. Am înțeles eu că internetul circulă cu viteze amețitoare, dar orișicîtuși. Cu ocazia asta se poate bifa și înălțătoarea premieră privind atragerea în zona activismului civic a unei autoare care, pînă atunci, își văzuse liniștită de propriul buletin. Mdeh, avantajele globalismului.

Întrucît se mai înghesuie și alte nume de răsunet să protesteze pe lista chinezească a lui Tismăneanu, se cuvine făcută o mică mențiune. Numele disidentului persecutat și arestat de autoritățile comuniste este nu Xioabo, pentru care semnează ai noștri, ca brazii, ci Xiaobo. Nu de alta, dar mă gîndesc ca nu cumva chinezii, înspăimîntați de protestul românașilor (fie ei și americani), să elibereze la repezeală pe altcineva.

4 februarie 2010

### **Tichie de mărăgăitar**

Aflu că un juriu compus din Nicolae Manolescu, Dan Cristea și Adrian Popescu tocmai a răsplătit cu premiul ARIEL (Asociația Revistelor, Imprimeriilor și Editurilor Literare) atît de amplu contestata carte a Martei Petreu despre Mihail Sebastian.

Se pare că, la noi, instituția premiilor e destinată în ultima vreme să recompenseze falimentele cele mai spectaculoase. Dacă Sorin Lavric s-a văzut onorat la Academie, de ce nu și Marta Petreu la Ariel? ("Ariel" nu cumva era brand-ul unui detergent cu clăbuci care curăță tot-tot-tot? Pentru că atunci explicația e limpede.) Iar criticii-etalon de pînă la 1989, Eugen Simion și Nicolae Manolescu, se află azi într-o acerbă concurență legată de "cine-răstoarnă-mai-zgomotos-percepția-corectă-a-realității". Aferim!

Sînt convins că dacă, peste vreo săptămînă sau două, Nicolae Manolescu va avea inițiativa unui protest public, pe internet, legat de – să zicem – organizarea unui spectacol de ballet pe Lună, sub auspiciile UNESCO, printre primii aderenți pe bază de semnătură o vom găsi mai ales pe scriitoarea Marta Petreu, de la Cluj.

Căci, la noi, marile solidarități se nasc din micile cîrdășii.

(P.S. Este așteptat cu drag și Volodea Tismăneanu să consemneze premiul-cu-clăbuci, pe rînd, în *New York Times*, în *Washington Post* și în buletinul oficial al Casei Albe.)

5 februarie 2010

**"Dovada...! Dovada...!"**

Nu știi de ce îmi mai sună în urechi vocea ascuțită, din "creier", a țoapei dictatorului, în cadrul procesului-operetă de la 25 dec. 1989. Un procuror mai nărăvaș, înainte de a-i trimite pe amîndoi în fața plutonului de execuție, îi scuturase interogativ în legătură cu lungimea și lățimea conturilor din Elveția, deturnate din banii poporului muncitor. Iar Elena, cu cocul strîmb și nasul ascuțit, urlase (pentru prima dată scoasă din fire): "Dovada...! Dovada...!"

Citesc în numărul 3/5 februarie 2010 al *României literare* despre nivelul la care se poartă polemica dintre Marta Petreu și criticii ei. Autoarea monografiei denigratoare despre Mihail Sebastian, în tentativa de-a se apăra împotriva evidențelor, alege să-și împroaște cu zoaie contestatarii. Așadar îi impută



Ioanei Pârvulescu, în numărul precedent al publicației, că un anumit articol interbelic al lui M. Sebastian, pe care îl amintise comentatoarea din București, nici nu e reperabil: "...aș vrea să îl citesc și eu, dacă există. Dar nu există: a fost inventat la minut de dna Pârvulescu". Sugestia privind rea-credința profesională a oponentei este evidentă.

Astăzi, însă, surprize-surprize: I. Pârvulescu produce "do-vada!" și include în paginile *României literare* fotocopia paginii interbelice, cu semnătura lui Mihail Sebastian. Cititorul care nu e introdus în dedesubturile afacerii nu va mai pricepe nimic. Cine are dreptate? Cine minte?

Nimeni și toată lumea. În realitate, fotocopia produsă de I. Pârvulescu provine din partea finală a studiului amplu al lui M. Sebastian, "*Cuvîntul*", de la 4 noiembrie 1924 pînă astăzi, tipărit în ziarul *Cuvîntul* de luni, 6 noiembrie 1933, p. 3-10. Studiul – atît de extins – era segmentat în mai multe fragmente, fiecare cu un subtitlu. Ceea ce I.P. credea a fi un articol, de fapt era un pasaj dintr-un articol, iar titlul era, în realitate, un subtitlu. Eroarea ei, totuși, nu era de esență, ci doar de aparență. Nu de rea-credință, ci de neatenție.

Pe de altă parte, Marta Petreu, familiarizată cu publicistica interbelică a lui Mihail Sebastian, surprindea neglijența contestatarei sale și, tendențios, împlînta mai adînc cuțitul în rană. În loc s-o acuze (legitim) de neatenție, îi reproșa (ilegitim) falsificarea. Cu un drum, muta – prin vehemența prefabricată a reproșului exagerat – atenția publicului de la cartea ei, falsă de la început pînă la sfîrșit, la persoana preopinentei.

Viclenii polemice balcanice...

6 februarie 2010

### **Arta care înfrumusețează**

Mai zilele trecute se anunța că Institutul Internațional pentru Crimă Politică din Germania a pus în scenă o piesă de teatru despre cuplul dictatorial român, așa cum era el în fața judecății, la 25 decembrie 1989. S-au interpretat și cîte-

va spectacole, atît în Occident, cît și la Teatrul Odeon din București. Nu știm cu ce succes.

Fapt este că a intervenit beizadeaua Valentin, solicitînd suspendarea spectacolului, în virtutea împrejurării că el însuși a devenit, cu patalama de la OSIM, proprietar al “brand”-ului Ceașescu. Fără acordul lui, nici țuică, nici slănină, nici odă lui Vodă, nici streptomicină cu un nume atît de hulit nu mai pot fi puse în circulație.

Ce-i drept, părinții și bunicii generației mele, cînd își văr-sau oful pe cineva, recurgeau la serviciile dictatorului sovietic, cu un brand mai înspăimîntător și – încă – nerevendicat oficial (“futu-te Stalin!”). Dar trebuie spus, cu multă hotărîre, că deși numele Ceașescu are cam multe silabe, inventivitatea lexicală a poporului nu trebuie minimalizată. Ar fi inuman ca nepoții noștri să dea fuga la beizadeaua Valentin, pentru aprobare, de cîte ori vor vrea sa-l nemurească pe tătînele său, în cadrul scînteierilor de ranchiună populară. La această nouă expropriere samavolnică a bunului obștesc nu putem asista cu pasivitate.

Unde mai pui că, în pozele de la spectacolul teatral, reproduse prin ziare, Elena Ceașescu de pe scenă avea o figură aproape normală, aproape umană, fără acea inconfundabilă patină de maimuță isterică, din viața de zi cu zi. Iar după lăsa-rea cortinei, aș putea să pariez că regizorul nu-i așteaptă pe interpreții duetului final, prin culise, cu mitraliera. Că doar nu sîntem în tragedia greacă antică, unde actorul era substituit la sfîrșit de un sclav, care era într-adevăr ucis.

E totuși ciudat ce gusturi artistice selective are Valentin C., care s-a zbatut ani în șir prin instanțe, ca să pună gheara pe niște tablouri de valoare, în schimb vrea să blocheze virtuțile genuine ale teatrului contemporan. În numele sacrosanct al Esteticii, să spunem un NU hotărît celui ce împiedică readucerea la viață, prin artă, a unui criminal bîlbîit.

10 februarie 2010

## Moș Nicolae, urmașul lui Roș Cocoș

*Evenimentul zilei* simte nevoia să ne prezinte, romanșios nevoie mare, sfârșitul unui torționar. Li s-au terminat românilor lacrimile de milă, în marea boierie pe care o trăiesc, de-a venit vremea să-și plîngă propriii călăi. Aflăm că securistul Pleșiță era cam nostalgic, la azil, înainte de a-și da ultima suflare. Tăcut, nesociabil, dar – probabil – de o mare sensibilitate sufletească, s-a apucat să-i sărute mîna medicului său curant, în ultimele clipe înainte de moarte. Nimeni din clinică nu știa cine este cu adevărat, i se cunoștea doar prenumele: Nicolae. Ca să nu fie prea puțin, a fost poreclit Moș Nicolae. Un om scufundat în gînduri, trăind parcă în trecut, uneori cu un zîmbet misterios pe figură. Oare la ce se gîndea el, în singurătatea tristă dinaintea mării treceri?

Misterul morții fiind un prag de nepătruns cu mintea, inclusiv în situația mega-nemernicilor care ne scutesc pe rînd de abjecta lor existență, putem să ne lansăm doar în supoziții, de-aici, de pe partea ceastalaltă a frontierei. Poate că, cine mai știe?, Pleșiță stătea mereu cu ochii pironiți în gol și nu se lăsa distras, pentru că era ocupat să-și amintească de victimele sale. Sau poate că nu oamenii înșiși (în asemenea situații, chipurile își pierd importanța), cît metodele de schingiuire a lor se înghesuiau, toate, în acel punct fix de pe perete, pe care-l privea de-a lungul întregii zile.

“O palmă – peste urechea stîngă. Ochelarii îmi zboară, din fericire se opresc tot pe masă – masa neagră, desigur. / ‘Tu-ț’ cristuășu’ mă-ti dă fașis’-hî! Dă bandit-hî! Pii ce crediai, thu, bă?! / Încă o palmă. Acum îmi țiuie urechea stîngă. Îmi țiuie, dar l-am înregistrat – cam știu cum se grafiază... / Îmi țiuie, îmi țiuie, urechea. O, de-abia e începutul, mă încurajez. Asta a fost doar bună-ziuă, pînă la să-ne-vedem-sănătoși mai este, mai este. / - Dhă ce nu thă uîți ăn uăichii miei, bă?! / Mă apucă de barbă. Își potrivește, îndelung (deși cam prea febril pentru un profesionist), degetele în barba mea – cam lungă, prea lungă,

nepermis de lungă, ar fi trebuit să prevăd, să iau măsuri – și începe să tragă: în sus, în dreapta, în stînga: / - Bohaiule! Iote-te la thine com arăț': ca on bo-hai! / Trage, smucește, apasă, ridică. Simt că îmi dau lacrimile de durere – ce-a vrut să zică: buhai? (...) De astă dată, mă prinde cu totul nepregătit. Și dezechilibrat. Mă răstorn peste colțul mesei, apoi cad în patru labe, cu scaunul peste mine. Mi-am pierdut ochelarii din nou. / Mă lovește cu picioarele în coaste, în burtă. Nu grozav. Suportabil. Icnesc, totuși, cînd mă atinge, ascuțit, la subțioară. / - Scaul' d-acolia, bă! Ce, numa dintr-atît-hî? Pii stai, tu, bandi-t'le! / Nu trebuie să se jure, știi ce urmează. Tocmai de aceea nici nu mă ridic de jos. Îmi duc o mîină la gură, o apropii de ochi: sînge. / Încă un picior în coaste: / - Ce, 'ț dete buărșu? Pii, stai, ban-dit'le, să vez' ce mai vine! Asta-i numa-aperitivu'! (...) Mă apucă de barbă. Zmucește. O palmă. Un pumn. Încă o palmă. Un picior în fluierul piciorului. Și iar mă apucă de barbă. Mă trage după el, pînă aproape de ușă. Apoi mă împinge – de barbă – pînă la fereastră. Și iar spre ușă. (...) La început nu înțeleg ce vrea să-mi facă. Cu mîna stîngă mă ține de umărul drept, cu dreapta îmi umblă pe la barbă. Închid ochii de durere și mă străduiesc să nu-mi iau mîinile de la spate. / Ceva mă fulgeră în gît. A, da, asta li se făcea popilor ortodocși și călugărilor. Li se strivea traheea cu creasta degetelor încleștate în barbă, cu pumnul orientat în sus. «Frînge-Gît» i se spune. (...) Pînă una-alta, îmi dă drumul de barbă. Și încearcă altceva: / Mă calcă pe amîndouă labele cu un picior și îmi dă brînci pe spate. Instinctiv, îndoii genunchii. Cad rău, mă lovesc cu ceafa de parchet – dar «Frînge-Glezne» nu mi-a frînt gleznele – sau încă nu-mi dau seama.” Iar cei curioși de marile capacități profesionale ale lui Nicolae în acțiune n-au decît să continue, pe cont propriu, lectura din cartea autobiografică a lui Paul Goma, *Culoarea curcubeului*.

Nu știm dacă, în iarna precedentă, pensionarii luxosului azil de bătrîni din Cluj-Napoca, unde a stat demn pînă la sfîrșit, cu ochii pe pereți, generalul securist Pleșiță, și-au scos sau

nu botoșeii la ușă, în amintirea vremilor copilăriei. Dar, dacă ar fi aflat cine le este vecin de apartament, poate că unii dintre ei, în loc să aștepte desaga plină de cadouri și ciocănitul emoționant în ușă, i-ar fi strigat îngroziți lui Moș Nicolae: “nu baaaateeee!! nu baaaateeee!!”.

*11 februarie 2010*

### **Marketing cu Marino**

Scandalul într-un pahar cu apă, stîrnit în jurul “dezvăluirilor” făcute de și despre Adrian Marino își are părțile sale amuzante. Lumea n-a citit cartea care abia stă să apară, însă deja se ceartă în legătură cu ceea ce conține. O îndemînatică manevră a șefului de la Polirom seamănă vînt ca să culeagă furtună.

Așa-zisele dezvăluiri sînt de fapt niște truisme cotidiene. Fiindcă ce anume aflăm din scînteile presărate la ziar? Că Pleșu are operă cam subțire? Că Liiceanu se autoproclamă un model moral, ca să mulgă vaca profitului economic, cu mîna cealaltă? Că Noica a fost un “Căpitan” legionaro-ceaușist, în momente succesive, în funcție de cum bătea vîntul istoriei? Că Eugen Simion e un carierist implacabil, ahtiat după onoruri și salarii colosale de la buget, pe care le lopătează cu polonicul? Dar toate acestea se știau și se răscunoșteau. Le-au zis deja mulți alții, fără să aștepte pentru asta trecerea într-o lume mai bună...

Iar acuzațiile și cearta de “reflux”, care ne șoptesc că Marino a colaborat activ cu Securitatea, așadar dezvăluirile lui sînt lipsite de consistență etică, au o alură la fel de improvizată, indiferent că sînt sau nu adevărate. Pentru că nu vedem documentele pe care se bazează (ele continuă să rămînă prin culise) și pentru că prea sînt lansate la momentul “oportun”, ca o defensivă usturătoare, și nicidecum din... setea de adevăr public.

Cu acest prilej, Mircea Dinescu și-a demonstrat consecvența, bifînd un nou gest de incompatibilitate. Fiindcă, în conformitate cu legea, a fost incompatibil, atunci cînd a intrat să facă parte din CNSAS (ca fost membru de partid comunist), a fost incompatibil cît a lucrat la CNSAS (ca șef de sereleu)

## Indice de nume

Acterian, Haig 199, 200, 224  
Adameșteanu, Gabriela 91  
Agopian, Ștefan 172, 173  
Alexandru, Sandu 68  
Amzăr, Constantin D. 200  
Anania, Valeriu 121  
Andreescu, Gabriel 112, 113, 145, 148  
Antoși, Sorin 86, 100, 101, 113, 143, 201, 202, 227  
Antonescu, Ion 93  
Antonescu, Ion (Mareșalul) 53, 93, 175, 181, 182, 183, 189, 213, 228, 250  
Antonesei, Liviu 119, 120, 141, 146  
Arcu, Constantin 222  
Axinte, Șerban 120, 147  
Baconschi, Teodor 157  
Baconsky, A.E. 210  
Baiazid, sultanul 261  
Balotă, Bianca 32  
Balotă, Nicolae 31, 32, 33, 130  
Barbu, Eugen 139, 205, 209, 248  
Barbul, Gheorghe 213  
Barișiu, George 116, 136  
Bazac, Ana 159  
Bălan, Ion Dodu 68  
Bălăceanu-Stolnici, Constantin 125  
Bălănescu, Stelian 213  
Bălcescu, Nicolae 223  
Bărbulescu, Ilie 140  
Băscescu, Traian 36, 108, 154, 158, 242  
Beatrice 96  
Belimace, Doru 186  
Benni, Stefano 139  
Berindei, Dan (“Băleanu”) 235, 236  
Bernard, Noel 145  
Bernstein, Leonard 257  
Bîrsan, Cristina 217  
Blaga, Lucian 31  
Blandiana, Ana 111

Boc, Emil 51, 238, 239  
Boc, Teodor 238  
Boccaccio, Giovanni 79  
Boçşan, Nicolae 106  
Boeriu, Eta 31  
Bogdan-Duică, George 75  
Boldea, Iulian 159  
Bonifaciu al VIII-lea 56  
Borges, Jorge Luís 94, 95, 96, 97, 99  
Boşca, Teodor 159  
Botta, Dan 200  
Brad, Ion 32  
Braga, Corin 107  
Bratu, Traian 223  
Brătianu, I.C. 235  
Breban, Nicolae 24, 25, 37  
Brown, Gordon 128  
Brucan, Silviu 109  
Bruni-Sarkozy, Carla 129  
Bruno 155  
Bud, Crina 210,  
Burebista 67, 260  
Burgos, Jorge da 94, 99  
Burtică, Cornel 25  
Buzura, Augustin 184  
Byron, George 77  
Calciu Dumitreasa, Gheorghe 179  
Caligula 228  
Camus, Albert 61, 62  
Cantacuzino, Ion 200  
Cantemir, Dimitrie 68  
Caragiale, Ion Luca 127, 129, 176  
Caraion, Ion (Artur) 121, 167, 213  
Caramitru, Ion 141  
Caranica, Ion 186  
Carla 155  
Carlos Şacalul (teroristul) 125  
Carol al II-lea 53, 181, 183, 194, 195, 196  
Carp, Mircea 126, 145  
Cartianu, Grigore 141

Castor 184  
Călinescu, George 56, 210, 217  
Căplescu, Romulus 67  
Cărtărescu, Mircea 75, 79, 178  
Câmpeanu, Radu 213  
Cârlova, Vasile 174  
Ceaușescu, Elena 12, 14, 141, 247  
Ceaușescu, Nicolae 14, 67, 71, 72, 74, 81, 110, 112, 136, 141, 186,  
189, 190, 203, 220, 222, 230, 243, 244, 245, 246, 247, 250, 260, 261  
Ceaușescu, Nicu 67  
Ceaușescu, Valentin 14  
Cernat, Paul 22, 75, 79, 85, 86, 113, 114, 121, 122, 143, 147, 201,  
202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 217, 219  
Chaplin, Charlie 257  
Charles 160  
Che Guevara 71  
Cioran, Emil 56, 174, 199, 200, 224  
Cioroianu, Adrian 67  
Cistelean, Alex. 256  
Codreanu, Corneliu Zelea (Căpitanul) 53, 54, 82, 183, 186, 196, 225,  
236  
Codreanu, Nicador Zelea 186  
Codreanu, Theodor 187, 188, 191  
Codrescu, Răzvan 237  
Cofcinski, Nicoleta 177  
Coja, Ion 54, 55, 175, 228, 250  
Comarnescu, Petru 200  
Constantinescu, Nicolae 186  
Conu' Leonida 127  
Cordoș, Sanda 252  
Corlățan, Mirela 119, 121, 123, 143, 144, 146  
Cornea, Andrei 92, 103, 104  
Cornea, Doina 248  
Cornea, Paul 22  
Corobca, Liliana 217  
Cosașu, Radu 176  
Crainic, Nichifor 53, 200, 225  
Cristea, Dan 11  
Cristea-Enache, Daniel 24, 75, 79, 122, 123, 147, 209  
Cristescu, V. 196



Cristoiu, Ion 67, 132  
Cristos, Isus 40, 170  
Culcer, Dan 181, 182, 184  
Cuza, A.C. 53, 236  
Damian, S. 213  
Dan, Vasile 77  
Dante, Alighieri 55, 70, 79, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 116, 145, 152, 159, 178, 208, 231  
Deleanu, Costin 200  
Deng Xiao Ping 259  
Deutsch, Cristina 217  
Diaconescu, Dan 176  
Dickens, Charles 219  
Dimisianu, Gabriel 138  
Dinescu, Mircea 17, 35, 36, 57, 109, 144  
Dinițoiu, Adina 123, 147  
Djuvara, Neagu 213  
Dohotaru, Adrian 255  
Doinaș, Ștefan Aug. 31, 121, 167  
Dracula 93  
Dragomirescu, Mihail 140  
Drăgănescu, Coriolan 109  
Dreyfus, Alfred 243  
Dubcek, Alexander 259  
Duca, I.G. 186, 196, 225  
Duhring, Eugen 255  
Dumitriu, Petru 39, 210  
Dumnezeu 97, 186, 187, 188, 189, 231, 232  
Dunca, Grigore (prefect) 239  
Eco, Umberto 94, 99, 243  
Eliade, Mircea 56, 90, 92, 112, 142, 146, 162, 190, 199, 200, 222, 223, 224, 226, 227  
Eminescu, Mihai 138, 142, 223  
Eskenazy, Victor 92  
Farfuridi 118  
Filipescu, Radu 245  
Firănescu, Horia 68  
Florescu, Nicolae 217  
Florian, Alexandru 148  
Francesca da Rimini 97

Francisc, Sfântul 56, 57  
Freud, Sigmund 67, 252  
Funar, Gheorghe 141, 142  
Furio 155, 156  
Furo, Iuliu 227  
Furtună, Angela 160, 161, 162, 163, 177, 178, 180, 222, 226, 227  
Gabany, Maria Annelise 145  
Gabriel 160  
Galeriu, Constantin 237  
Galibardi 127, 190  
Garibaldi, Giuseppe 243  
Gary, Romain 233, 234  
Gârbea, Horia 148  
Genaru, Ovidiu 68  
Gentile, Giovanni 142  
Georgescu, Emil 125  
Georgescu, Vlad 125  
Gheorghe, Cezar 123, 147  
Gheorghiu, Mihai Dinu 148  
Gheorghiu, Mihnea 32  
Gheorghiu, N. 147  
Gheorghiu-Dej, Gheorghe 186, 246  
Ghilezan, Marius 123, 147  
Ghișa, C. 106  
Ghitta, Ovidiu 106  
Ginzburg, Carlo 124  
Giurescu, Constantin C. 140  
Goga, Octavian 53  
Goma, Ana 250  
Goma, Paul 16, 21, 25, 90, 109, 123, 146, 148, 149, 150, 163, 173, 174, 175, 191, 213, 215, 223, 227, 228, 229, 230, 232, 233, 234, 245, 250, 251, 252, 257  
Goncourt, frații 54, 88, 89, 187,  
Grabher, Carlo 95  
Graur, Alexandru 192  
Grigurcu, Gheorghe 21, 22, 24, 25, 37, 55, 61, 62, 161, 163, 222, 226  
Grimm, frații 203  
Guido da Montefeltro 55, 56  
Gutău, Mircia 20

Hasdeu, Bogdan Petriceicu 223  
Hațiegan, Anca 252  
Havel, Václav 75, 76  
Hechter, Michèle 41  
Heidegger, Martin 79, 178  
Hitchins, Keith 106  
Hitler, Adolf 54, 88, 93, 174, 188, 243  
Homer 95, 96, 97, 98, 99  
Horasangian, Bedros 124, 147  
Horațiu (Quintus Horatius Flaccus) 95, 98  
Horia, Vintilă 53, 54, 88, 89, 162, 187, 188, 191  
Hrușcirov, Nikita Sergheievici 259  
Hurmuzescu, Dragomir 147  
Idel, Moshe 226, 227  
Ierunca, Virgil 31, 90, 91, 161, 190, 213, 227  
Iliescu, Ion 26, 39, 108, 110, 111, 180  
Ioanid, Radu 148  
Ion Vodă cel Cumplit 223  
Ionesco, Eugen 54, 89, 118, 199, 224  
Ionescu, Nae 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 224, 225, 226  
Ionescu, Tudor 39  
Ionnițiu, Mircea 213  
Iorga, Nicolae 140, 147, 148  
Iorgulescu, Mircea 59, 60, 61, 65, 213  
Iovănel, Mihai 52, 53, 75, 85, 181, 182, 183, 184, 210, 217, 218, 219, 220, 221, 222  
Jaruzelski, Wojcech (generalul) 110, 259  
Jebeleanu, Eugen 60, 61  
John, Elton 40  
Kelemen, Hunor 51  
Kierkegaard, Soren 79, 178  
Lascu, Ioan 56, 57  
Laszlo, Alexandru 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30, 34, 71, 133, 134, 148, 159, 163, 164, 165, 168, 169, 214, 229, 230, 232, 233, 250  
Lavric, Sorin 9, 12, 18, 19, 61, 62, 80, 102, 170, 171, 172, 176, 236  
Lawson, Chris 159  
Lazăr, Virgil 242  
Le Roy Ladurie, Emmanuel 124  
Lefter, Ion Bogdan 21, 92, 148  
Leibovici-Laiș, Shlomo 9

Lenin, Vladimir Ilici 256  
Leonarda da Vinci 127  
Liiceanu, Gabriel 17, 56, 79, 90, 163, 170, 178, 235, 236  
Lovinescu, Eugen 23, 170  
Lovinescu, Monica 19, 29, 30, 31, 33, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 125,  
160, 161, 162, 163, 177, 178, 179, 180, 190, 213, 220, 222, 223,  
226, 245  
Lucan (Marcus Annaeus Lucanus) 95, 98  
Ludovic al XVI-lea 260  
Macrea-Toma, Ioana 76, 85, 184  
Madam Roza 234  
Maiorescu, Titu 9, 18, 20, 29, 61, 81, 210  
Manciu (prefectul de poliție) 225  
Manea, Norman 19, 90, 91, 92, 213, 222  
Maniu, meșterul 72, 73, 74  
Manolescu, Nicolae 10, 11, 12, 20, 21, 22, 23, 24, 37, 38, 57, 75, 78,  
132, 133, 134, 135, 136, 148, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169,  
170, 172, 235, 236  
Manoliu, Petru 200  
Manor, Riri Sylvia 177  
Manu, Peter 236  
Manzoni, Alessandro 75, 76  
Maoz, Samuel 130, 131  
Marcu, Alexandru 70  
Marga, Delia 106  
Maria Antoaneta 159,  
Marian, Boris 148  
Marino, Adrian 17, 18, 55, 56, 57, 62, 63, 64, 66, 100, 101, 110,  
112, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 143, 144, 145, 146,  
147, 202, 214  
Marshall, George (planul) 257  
Matei, Alexandru 260, 261, 262  
Măgureanu, Virgil 25  
Mălăncioiu, Ileana 24, 25  
Mărieș, Teodor 69, 111  
Michnik, Adam 110  
Micu, Dumitru 190  
Mihacea, Aurora 230  
Mihai Viteazul 136, 137, 223  
Mihăieș, Mircea 133, 148

Mihăilescu, Dan C. 55, 217  
Miller, Arthur 257  
Minovici, Ștefan 147  
Mircea cel Mare 260, 261  
Mirodan, Alexandru 51, 52, 102  
Mișan, Luminița 247  
Mitterrand, Danielle 233, 234  
Mitterrand, François 60  
Moldovan, Teodor 242  
Momigliano, Attilio 95  
Montaigne, Michel de 79, 178  
Montale, Eugenio 77, 78  
Morar, Ioan T. 30, 92, 93  
Morcrette, Michel 233  
Moța, Ion 82  
Mungiu-Pippidi, Alina 108, 109, 110, 111, 127, 128, 129, 153, 154  
Munteanu, Neculai Constantin 126  
Mussolini, Benito 53, 88, 93, 188,  
Mușat, Carmen 148, 218  
Mușat, Gheorghe 228, 229, 230  
Müller, Herta 75, 114, 211, 212, 235,  
Nae, Ioan 156  
Nagy, Imre 259  
Nahoi, Ovidiu 67  
Napoleon, Bonaparte 54, 181  
Neagu, Fănuș 57  
Nedelcovici, Bujor 59, 60, 61, 166  
Negoîțescu, Ion 31, 32, 213  
Negulescu, Paul 147  
Nemoianu, Virgil 113, 213  
Nicadorii 53, 186  
Nicolaescu, Sergiu 235, 236  
Nievo, Ippolito 243  
Nistorescu, Cornel 112  
Nobel, Alfred 75, 77, 112, 129, 211, 235  
Noica, Constantin 9, 17, 56, 61, 80, 81, 82, 83, 102, 112, 113, 121,  
151, 167, 199, 200, 224, 226, 237  
Obama, Barack 129, 139  
Ogoranu, Ion Gavrilă 241  
Oișteanu, Andrei 148

Onojescu, Monica 62  
Oppenheimer, Robert 257  
Oprea, Marius 18, 237, 238, 239, 240, 241, 242  
Orbán, Viktor 154  
Ornea, Zigu 92, 193, 195, 225  
Ovidiu (Publius Ovidius Naso) 95, 98  
Paleologu, Alexandru 25, 26, 27  
Panaitescu, P.P. 196  
Pangalos, Theodoros 128  
Pangrati, Emil 147  
Paolo (Malatesta) 97  
Papahagi, Adrian 62  
Papahagi, Marian 62, 63, 64, 65  
Papini, Giovanni 70, 159  
Paraschivescu, Elvis 186  
Pascu, Giorge 140  
Paşcu, Suciu 240  
Patapievici, H.-R. 56, 79, 83, 84, 103, 157, 178, 180, 253  
Patraş, Antonio 124, 147  
Patriciu, Dinu 36  
Paulescu, Nicolae 236, 237  
Pauling, Linus 257  
Pavel, Dora 61  
Pavel, Toma 92  
Pavese, Cesare 7  
Păunescu, Adrian 188, 189, 190, 228, 235, 236, 248, 250  
Păunescu, Ana-Maria 190  
Păunescu, Carmen 190  
Pârvulescu, Ioana 13  
Pecican, Alexandru 159  
Pecican, Ovidiu 21, 124, 147, 159, 213, 214, 216  
Petraş, Irina 20, 21  
Petre, Zoe 67  
Petrescu, Camil 18, 176  
Petrescu, Cezar 177  
Petrescu, Liviu 22  
Petreu, Marta 11, 12, 13, 20, 37, 38, 52, 192, 193, 195, 197, 198, 199, 252  
Picasso, Pablo 236, 237  
Pico della Mirandola 110

Pillat, Dinu 170, 171, 172  
Pirus al Epirului 65  
Pițu, Luca 159  
Platon 97  
Pleșiță, Nicolae 15, 16, 24, 25, 223  
Pleșu, Andrei 17, 56, 79, 178, 235, 236, 245  
Poenaru, Florin 254, 255  
Pol Pot 259  
Polihroniade, Mihail 199, 200, 224  
Polux 184  
Pop, Simona-Maria 145  
Popa, Marian 55, 191  
Popa, Mircea 214  
Popescu, Adrian 11, 68  
Popescu, Dumitru (“Dumnezeu”) 25  
Popescu, Dumitru Radu 210, 219, 220, 221  
Popescu, Sandokan 186  
Preda, Marin 71, 184  
Procut 200  
Proust, Marcel 79, 178  
Pruteanu, George 38, 39, 88  
Purcel, Petru 240  
Queneau, Raymond 79, 160  
Radosav, Doru 214  
Ralea, Mihail 187  
Rațiu, Ion 213  
Răchițeanu (Purcel), Teofil 238, 239  
Rădulescu, Gogu 223  
Răutu, Leonte 18  
Reagan, Ronald 233, 234  
Rogobete, Mihai 81, 82, 137  
Roller, Mihai 235  
Rollet 81  
Rosetti, C.A. 235  
Rubens, Peter Paul 236, 237,  
Sadoveanu, Mihail 174  
Samantha 249  
Sarkozy, Nicolas 129  
Sartre, Jean-Paul 80  
Satana 56

Saul 210  
Saxone-Horodi, Liana 159  
Sălcudean, Nicoleta 252  
Săraru, Dinu 248  
Sebastian, Micky 41  
Sebastian, Mihail 11, 12, 13, 20, 37, 38, 41, 42, 43, 44, 50, 52, 159,  
177, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 224  
Semiramida 152  
Shafir, Michael 19, 27, 28, 29, 30, 33, 34, 35, 148, 241  
Sima, Horia 185  
Simion, Eugen 12, 17, 56, 165, 170, 184, 210, 217  
Sîrbu, Ion D. 20, 31, 32, 123, 146, 161, 211  
Soare, Oana 210  
Socrate 70  
Solacolu, Ion 212, 213, 214, 215, 216  
Solacolu, Liana 216  
Soljenițin, Alexandr 208  
Solomon, Vlad 159  
Sorescu, Roxana 217  
Stalin, Iosif Visarionovici 14, 259  
Stamatu, Horia 200  
Stan, Lavinia 19, 27, 28, 29, 30, 34, 35  
Stan, Valerian 230  
Stanca, Dan 173, 174, 175  
Stanca, Radu 31  
Stanciu, Laura 106, 107  
Stănculescu, Ileana 217  
Stănculescu, Victor 141  
Stănescu, Bogdan-Alexandru 125  
Stănescu, C. 79  
Stănescu, Mircea 230  
Stănescu, Nichita 247  
Steiner, George 156  
Steinhardt, Nicolae 27, 123, 146  
Stelescu, Mihai 225  
Sterian, Paul 200  
Stroescu-Stînișoară, Nicolae 31  
Șimonca, Ovidiu 119, 125  
Șincai, Gheorghe 63  
Șiulea, Ciprian 125, 132, 253



Ștefan cel Mare 223, 260  
Ștefănescu, Alex. 38, 39, 55, 78, 130, 137, 138  
Ștefoi, Elena 92  
Șușman, Teodor 237, 238, 239, 240, 241, 242  
Tănase, Stelian 26, 166  
Teoc, Flavia 159  
Teodor, Pompiliu 106  
Teodoreanu, Păstorel 140  
Teodorescu, Iulian 147  
Terian, Andrei 132, 133, 134, 135, 136, 184, 210  
Tismăneanu, Vladimir 11, 12, 18, 19, 28, 29, 30, 33, 34, 40, 79, 102,  
110, 111, 178, 179, 180, 239, 253, 255, 256  
Titulescu, Nicolae 213  
Tomiță, Alexandra 159  
Totok, William 148  
Trequattrini, Patrizio 155, 156, 159  
Tucă, Marius 176  
Tudoran, Dorin 24, 61, 65, 111, 168, 179  
Tulbure, Victor 68  
Turcescu, Lucian 19, 27, 29, 30, 34, 35  
Țepeneag, Dumitru 26, 61  
Udrea, Elena 108  
Ujică, Andrei 136, 243, 244, 245, 246, 247  
Ungureanu, Dan 256, 257, 258, 259, 260  
Urian, Tudorel 26  
Uricaru, Eugen 42, 49, 50, 177  
Ursa, Ovidiu 85  
Ursache, Magda 191, 192  
Ursachi, Mihai 151  
Ursu, Gheorghe 245  
Vadim Tudor, Corneliu 39, 141, 227, 228, 250  
Vakulovski, Mihai 133  
Vasile, Cristian 18  
Velculescu, Cătălina 217  
Vianu, Ion 148  
Vianu, Tudor 199, 224  
Virgiliu (Publius Vergilius Maro) 95, 96, 98, 231  
Vlădescu, M. 147  
Volovici, Leon 225  
Vosganian, Varujan 166

Vrancea, Ileana 213  
Vulcănescu, Mircea 199, 200, 224  
Wagner, Richard 114  
Welles, Orson 257  
Wiesel, Elie 148  
Woolf, Virginia 60  
Wurmser, André 187  
Xiaobo, Liu 11  
Zaciu, Mircea 57  
Zamfirescu, Dinu 213  
Zazi, Najibullah 160  
Zazie 160

*www.hergbenet.ro*  
*www.libraria.hergbenet.ro*

### **Herg Benet Publishers**

Bun de tipar: noiembrie 2011. Apărut: 2011.  
Editura Herg Benet, Str. Dr. Burghilea 22,  
sector 2, București, România.  
E-mail: editor@hergbenet.ro

Tipărit în România.



HERG BENET  
PUBLISHERS

În ultimii ani viteza de comunicare s-a accentuat progresiv: de la scrisoare la e-mail, de la ziar la site, de la carte la blog. Lumea a schimbat plimbarea cu jogging-ul, în tentativa de-a scurta spațiul și timpul. Calea aceasta postmodernă am parcurs-o și eu. Adnotările mele zilnice – uimite, indignate, polemice sau doar amuzate – de-a lungul anului 2010 le-am inclus pe blogul revistei clujene *Tribuna*, înainte de-a le tipări în câteva reviste literare. Le adun aici între două coperti, pentru a face drumul îndărăt, de la ecranul monitorului la paginile cărții. Le rămîne cititorilor să judece dacă picătura zilnică divergentă izbutește să devină șuvoiul cu semnificație unitară.

**Laszlo Alexandru**

ISBN 978-606-8335-01-8



[www.hergbenet.ro](http://www.hergbenet.ro)