

Ghid pentru imagini creative

Sfaturi de fotografiere

Mihai Moiceanu



10 destinații fotografice DIN ROMÂNIA

CHIP
KOMPACT

FOTO
VIDEO

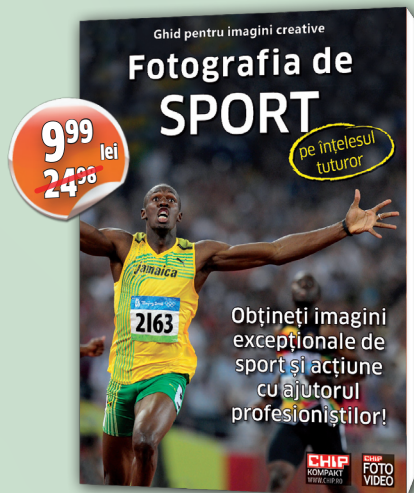
WWW.CHIP.RO

Proiect susținut de



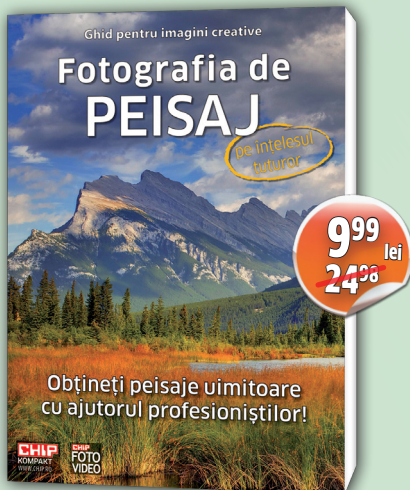
Din apă pură de Harghita
O bere dintr-o mie.

Ultimele apariții ale **Colecției KOMPAKT**



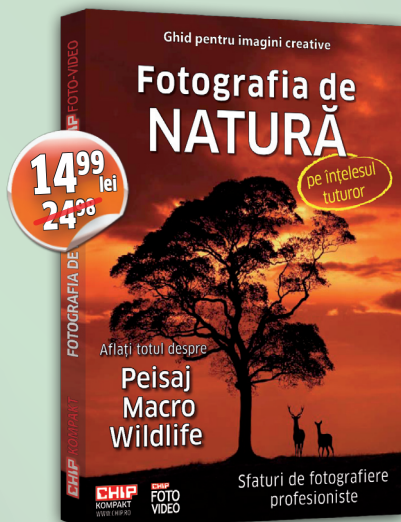
FOTOGRAFIA DE SPORT

Capturați mișcarea în toate formele ei, învățând de la profesioniști tehnicile specifice imortalizării evenimentelor sportive.



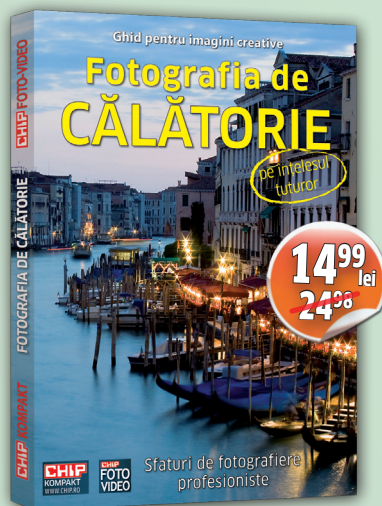
FOTOGRAFIA DE PEISAJ

Ghidul vă ajută să vă îmbunătățiți arta fotografică, pentru a obține imagini impresionante, indiferent de experiența dumneavoastră.



FOTOGRAFIA DE NATURĂ

Sfaturi de fotografiere pe înțelesul tuturor, oferite de profesioniști din domeniu: peisaj, macro, wildlife.



FOTOGRAFIA DE CĂLĂTORIE

Această carte este un ghid util celor care vor să îmbine călătoria și tehnica foto într-o manieră creativă.

NOTĂ: Prețurile din ofertă sunt valabile în limita stocurilor disponibile și pot fi modificate în orice moment, fără o notificare prealabilă!

Cărțile pot fi comandate pe www.digitaLCameraworld.ro/librarie sau pot fi achiziționate din magazine, librării sau online:

România din sufletul unui fotograf



Cristina Costieanu
Redactor-șef CHIP FOTO-VIDEO

Bunicii mei mi-au presărat copilăria cu poveștile copilăriei lor. Mi-au transpus în cuvinte notele lui Enescu, grația și lirismul din pensula lui Grigorescu; mi-au adus în viață istorisiri cu haiduci și tinere fete, cu răzeși și domnitori viteji, cu păstori și mioare; mi-au povestit despre ororile unor războaie pe care eram prea mică să le înțeleg; m-au învățat ce înseamnă tradițiile și credința; mi-au dăruit sentimentul de apartenență la locuri și timpuri. Și acum mă întreb... oare cum au reușit să îmi insuflă dragostea pentru ceva ce, în acea vreme, nu reprezenta pentru mine decât un simplu cuvânt: România.

Într-un fel sau altul, încă mai trăiesc în țara acelor povești. România istoriei, legendelor, folclorului, a povestirilor lui Creangă, a basmelor lui Ispirescu și a poeziilor lui Bolintineanu. Încă mai sunt legată de florile salcâmilor Moldovei, de dealurile stâncoase ale Dobrogei, de apusurile Deltei, de măreția și asprimea Carpaților, de rapsodia Bucovinei, de sufletul Maramureșului... Încă mai simt România din sufletul copilului care am fost, deși cotidianul îmi oferă momente în care doar stoicismul nu o lasă să piară...

Pe fotograful Mihai Moiceanu îl cunoașteți bine, el fiind unul dintre cei care v-au oferit sfaturi de fotografiere și v-au împărtășit din experiența sa de profesionist, prin articolele din revista CHIP FOTO-VIDEO, începând de la prima ediție din 2004.

Unui fotograf bun îi stă bine cu drumul și Mihai Moiceanu este un mare călător. România din fotografiile sale este România din sufletul său. Și asta se vede în povețele fotografice pe care le veți citi în aceste pagini și în compozițiile sale cu lumină, în care a strâns - prin experiența de zeci de ani - minunile unor locuri care ne sunt la îndemână, dar totuși atât de departe. Trebuie să recunosc că atunci când am pornit realizarea acestei cărți nu mi-am imaginat rezultatul final. Nu am crezut că-mi voi redescoperi țara mea cea veche, de poveste. Nu am știut că o uitam...



Mihai Moiceanu s-a născut în 1958. A urmat Universitatea Transilvania din Brașov și Școala Populară de Artă (secția Artă Cinematografică). A renunțat la cariera de inginer (1986) și s-a îndreptat spre fotografie. În 1988 a devenit membru al Asociației Artiștilor Fotografi din România, iar în 1993 a primit titlul de Artist al Federației Internaționale de Artă Fotografică. După o serie de alte activități, în anul 1999 a revenit la fotografie și a primit titlul Excelență al FIAP – EFIAP cu rang de aur. În perioada 2003-2010 a vernisat numeroase expoziții de fotografie, personale și de grup. Din 2004, este editor-colaborator al revistei CHIP FOTO-VIDEO.

www.cameramm.ro | www.phototour.ro

Cuprins

Prefață 3

Capitolul 1



CULOARUL RUCĂR-BRAN 6

Aproape de centrul României se află o zonă care, datorită frumuseții peisajului, este supranumită „Elveția României”. La vest și la est orizontul este închis de două masive înalte, care dinamizează peisajul.

Capitolul 2



PIATRA CRAIULUI 40

Piatra Craiului este muntele unei pasiuni. S-au scris cântece, poezii, sunt montaniarzi îndrăgostiți de el, este cunoscut în cele mai mici unghere deși nu este un munte ușor de urcat. Iubitorii îl alintă spunându-i „Crai”.

Capitolul 3



MUNȚII BUCEGI 56

Leagănul turismului românesc de munte, Bucegii, sunt probabil cel mai cunoscut masiv montan de la noi din țară. În Bucegi s-au dezvoltat de-a lungul timpului toate sporturile legate de munte.

Capitolul 4



MUNȚII FĂGĂRAȘ 74

Masivul Făgăraș este campion la recorduri geografice în materie de munți – dacă vorbim despre România. Doar o enumerare a lor și vă veți da seama că îl putem numi regele munților Carpați.

Capitolul 5


MUNȚII RETEZAT

92

Retezatul este regele munților. Nu pentru că este cel mai înalt, întins sau mai dificil de urcat, ci pentru că oriunde te-ai uita vezi armonie. Întotdeauna am avut impresia că cineva a aranjat întreg muntele ca să arate proporționat, armonios, mereu proaspăt.

Capitolul 6


MUNȚII APUSENI – MUNȚII TRASCĂU 110

Calcarul, constituentul geologic principal al Apusenilor, este cel care dă caracteristica principală a munților: relieful carstic. Un mix de peisaj, arhitectură, oameni și obiceiuri ce fac din Munții Apuseni o destinație fotografică deosebită.

Capitolul 7


MARAMUREȘ

126

Maramureșul este un mit pentru fotografi. Este destinația cea mai dorită, cea mai fotografiată și, totuși, cea mai proaspătă cu puțință. Ca fotograf, de Maramureș nu cred că mă voi sătura vreodată.

Capitolul 8


BUCOVINA

138

Bucovina este cea mai alintată regiune din România: i se spune „dulcea Bucovină”. Relieful molcom al obcinelor, tradițiile, oamenii, istoria locurilor sunt rânduite anume ca să fie într-o armonie perfectă.

Capitolul 9


MASIVUL CEHLĂU

154

Ceahlăul este muntele legendelor. Dochia, Turnurile lui Budu, Căciula Dorobanțului, Cascada Duruitoarea, Clăile lui Miron, Coloana Dorică, Toaca sau Ocolașul Mare sunt și denumirile miturilor care învăluie muntele într-o aură de legendă și de mister.

Capitolul 10


DELTA DUNĂRII

168

Dacă ar fi să caracterizez Delta Dunării în câteva cuvinte, aș spune că este „Edenul” păsărilor în lumea apelor. Delta este corolarul Dunării, este produsul celui mai mare fluviu al Europei, care la întâlnirea cu Marea Neagră, dă naștere unui paradis al apelor, păsărilor și peștilor.

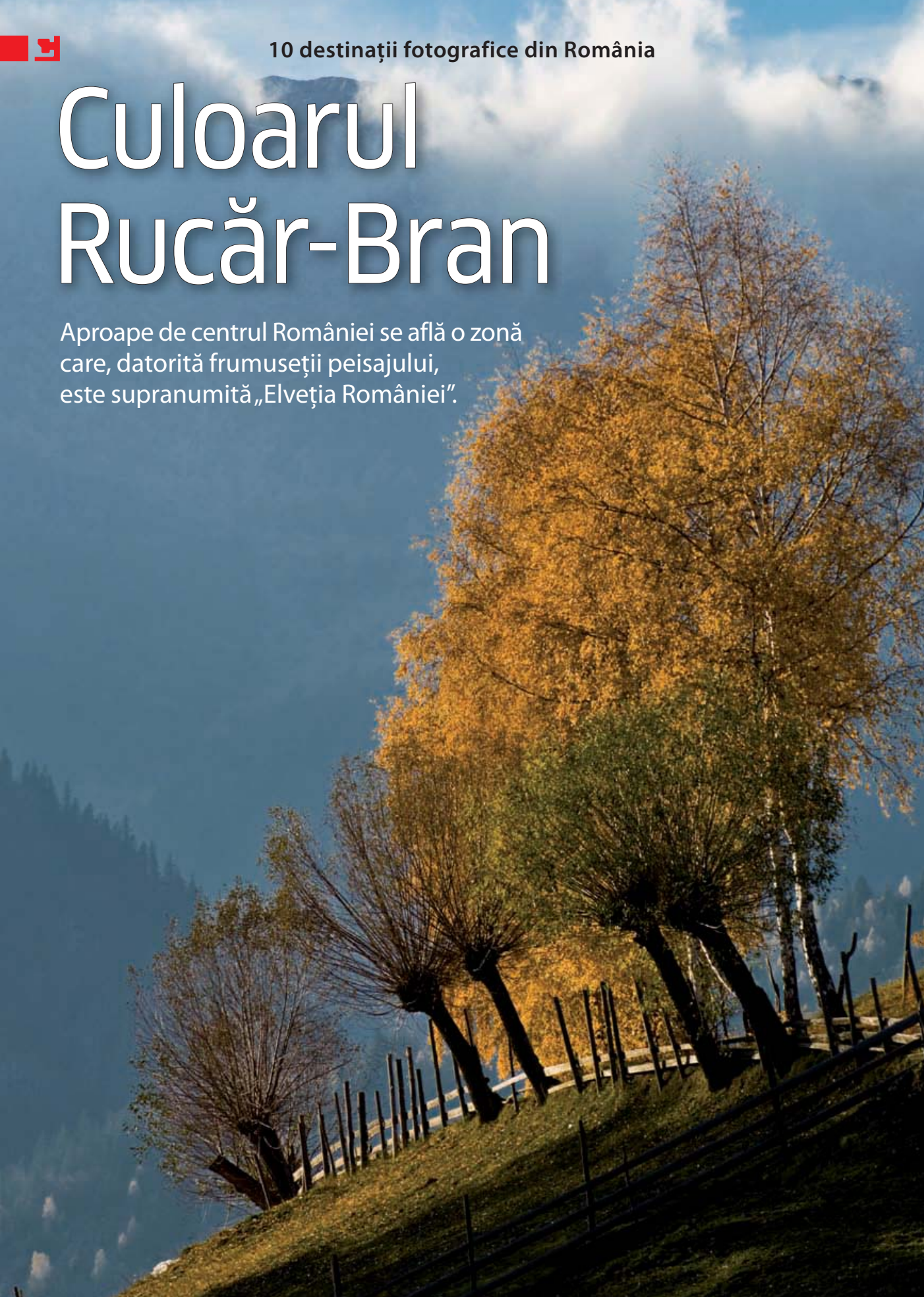
Impressum 194



10 destinații fotografice din România

Culoarul Rucăr-Bran

Aproape de centrul României se află o zonă care, datorită frumuseții peisajului, este supranumită „Elveția României”.





Masivul Piatra Craiului este unul dintre hotarele culoarului Rucăr-Bran.

■ ■ ■ Geografic vorbind, culoarul Rucăr-Bran este o zonă de joasă înălțime, un culoar tectonic cu roci calcaroase, care întrerupe crestele înalte ale Carpaților Meridionali, între Masivele Bucegi și Piatra Craiului. Definind culoarul trebuie menționat că limita de nord este constituită de Depresiunea Țara Bârsei, spre sud de Depresiunea Rucărului, la vest de masivul Piatra Craiului, iar la est de masivul Bucegi.

În acest perimetru se află o arie puternic vălurită, destul de dens populată pentru o zonă montană și care, tocmai datorită sateilor răspândite pe văi și culmi, este deosebit de pitorească. La vest și la est orizontul este închis de două masive înalte care mărginesc culoarul cu abrupturi verticale care dinamizează peisajul. Din punct de vedere al locuirii acestui areal se pot diferenția două tipuri de așezări. Sunt sate situate pe culmile dealurilor, cu gospodării largi, împrejmuite cu gar-

duri de lemn, împrăștiate pe suprafețe mari - Măgura, Peștera, Șirnea și Fundata – și sate situate pe văile înguste, cu gospodării îngheșuite de-a lungul drumurilor de acces: Bran, Moieciu de Jos și de Sus, Șimon, Poarta. Pe culmile care le înconjoară, de asemenea vălurite, se găsesc „hodăile”, mici construcții de lemn ce adăpostesc grajduri de animale și fânul necesar pentru iarnă.

Accesul în zonă este relativ ușor. Cu trenul se ajunge până în localitatea Zărnești, iar de aici numeroase trasee turistice pleacă înspre Măgura, Peștera sau Bran. Zona este traversată de șoseaua națională Brașov – Câmpulung, din aceasta bifurcându-se o rețea relativ densă de drumuri comunale bine întreținute. Între sate se pot parcurge drumuri forestiere sau de căruță, fără fundație, doar cu mașini cu tracțiune integrală sau cu mașini normale cu garda la sol ceva mai înaltă, dar doar dacă solul este uscat. Pe vreme de iarnă sunt deză-



Munții Bucegi reprezintă hotarul de est al Culoarului Rucăr-Bran.



pezite drumurile principale pe văi și drumurile care duc până în centrul satelor Măgura, Peștera, Șirnea sau Fundata, Fundățița. Parcurgerea cu piciorul, drumetia este modalitatea optimă de a vizita zona, aceasta făcându-se pe drumuri de țară sau pe poteci locale. Toate traseele sunt ușor de parcurs indiferent de anotimp. Echiparea trebuie să fie adecvată zonelor de munte de joasă altitudine.

Perioada cea mai interesantă pentru parcurgerea culoarului Rucăr-Bran este toamna. Cromaticii obișnuite de toamnă, pentru orice zonă montană, i se adaugă contrastul cromatic între frunzele îngălbenite și verdele crud al ierbii de pe care s-a cosit otava (al doilea cosit de toamnă), în special în a doua jumătate a lunii octombrie și începutul lunii noiembrie. Caracteristica principală a vremii

de toamnă în zona montană este stabilitatea. Sunt perioade lungi de vreme stabilă bună, pe care se poate conta în alcătuirea unui plan de fotografiere. La fel de interesantă și plină de oportunități fotografice este iarna, peisajul devenind foarte apropiat de grafică, datorită elementelor liniare des întâlnite: gardurile, copacii izolați și desfrunziți etc. Primăvara este interesantă începând cu sfârșitul lui aprilie și toată luna mai, când copacii înverzesc, culoarea crudă a frunzelor fiind elementul dominant în peisaj. Cea mai puțin ofertantă perioadă în ceea ce privește peisajul este vara, când verdele peisajului se uniformizează. Rămân ca elemente de atracție muncile ocazionale pe micile suprafețe agricole, cositul fânului de la mijloc de iunie sau activitățile de la stânele din zonele de munte apropiate de sate.