

FOTO-VIDEO
DIGITAL

fotoworld.chip.ro

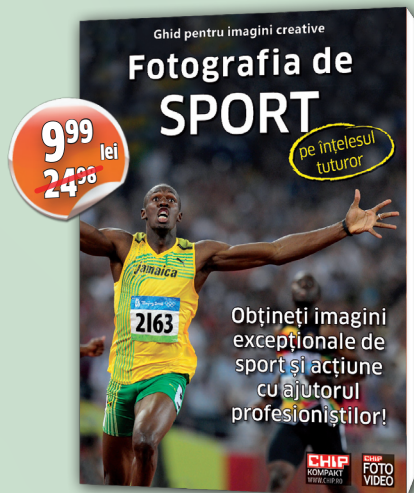
Ghid pentru imagini creative



500 de sfaturi de **FOTOGRAFIERE**

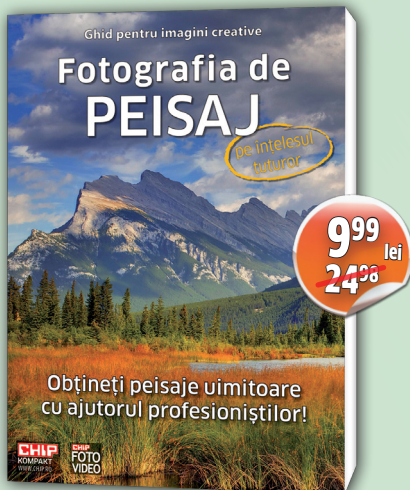
Trucuri pentru abordarea inedită a subiectelor
Perspective interesante | Soluții pentru îmbunătățirea imaginilor
Reguli de compoziție | Tehnică foto și mod de lucru | Accesorii utile

Ultimele apariții ale **Colecției KOMPAKT**



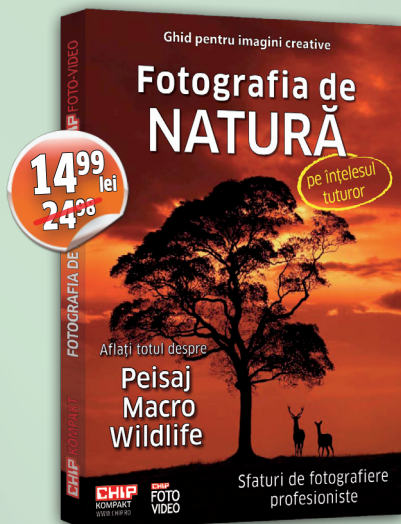
FOTOGRAFIA DE SPORT

Capturați mișcarea în toate formele ei, învățând de la profesioniști tehnicile specifice imortalizării evenimentelor sportive.



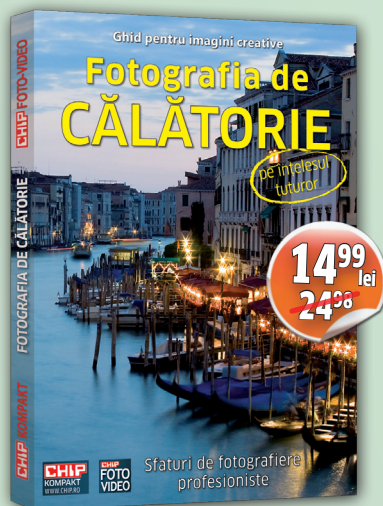
FOTOGRAFIA DE PEISAJ

Ghidul vă ajută să vă îmbunătățiți arta fotografică, pentru a obține imagini impresionante, indiferent de experiența dumneavoastră.



FOTOGRAFIA DE NATURĂ

Sfaturi de fotografiere pe înțelesul tuturor, oferite de profesioniști din domeniu: peisaj, macro, wildlife.



FOTOGRAFIA DE CĂLĂTORIE

Această carte este un ghid util celor care vor să îmbine călătoria și tehnica foto într-o manieră creativă.

NOTĂ: Prețurile din ofertă sunt valabile în limita stocurilor disponibile și pot fi modificate în orice moment, fără o notificare prealabilă!

Cărțile pot fi comandate pe www.digitaLCameraworld.ro/librarie sau pot fi achiziționate din magazine, librării sau online:

Cuprins

pagina
3 Editorial

pagina
9 Impressum

pagina
10



Compunerea perfectă a unei fotografii

Dacă fotograful greșește compoziția, imaginea nu poate fi salvată nici măcar de un subiect interesant sau o lumină bună. Regulele pe care vi le vom prezenta vă vor ajuta să vă compuneți și să vă înțelegeți fotografiile mai bine.

pagina
28



Mereu în lumina potrivită

Ca fotograf, trebuie să observi lumina și să poți anticipa felul în care se va modifica în timp. Paginile următoare exemplifică situații în care putem concluda care este lumina potrivită pentru fiecare subiect și din care putem deduce cum funcționează soarele în avantajul nostru în diferite momente ale zilei.

pagina
46



Fotografii crepusculare

Un lucru e sigur: fie că vorbim despre apus sau răsărit, timpul pentru fotografii e scurt. Așadar, trebuie să știți dinainte care parte a subiectului contează cel mai mult - amestecul de lumină din cer, jocul de umbre sau elementele din prim-plan.

pagina
54



Vreme rea, imagini bune

Există multe locuri care abia așteaptă să fie descoperite de către fotograf, în timpul unei plimbări printr-un centru vechi de oraș îmbibat în ploaie. Vremea mohorâtă oferă o întreagă panoplie de subiecte atrăgătoare. Descoperiți-le...

pagina
66



Peisaje fascinante

Peisajele nu arată la fel de bine în fotografie, față de realitate. Cel mai adesea o privire aruncată peste histogramă ne arată că nu este nici o problemă cu expunerea. Atunci ce face o fotografie normală să difere de una extraordinară, care să ne uimească pe toți?

pagina
76



Totul despre panorame

Cu ajutorul unor fotografii expuse corect și a unui software pentru panorame eficient, orice fotograf poate obține imagini remarcabile. Vă prezentăm cele mai bune sfaturi pentru obținerea acestor imagini impresionante.

pagina
84



Fotografia macro în detaliu

Ceea ce la prima vedere pare obișnuit, se dovedește la o privire mai atentă, un subiect macro plin de potențial. Pentru a expune la dimensiuni mari cele mai mici detalii, pe lângă echipamentul foto potrivit, creativitatea și răbdarea sunt arme mai mult decât necesare.

pagina
120



Portret în lumina potrivită

Experiența în domeniul foto este, fără îndoială, un factor decisiv pentru calitatea unei fotografii de portret. Lumina și decorul sunt factori importanți, dar la fel de mult contează și relația dintre fotograf și subiect.



pagina
134

Trucuri pentru portrete

Micile trucuri cu efecte pronunțate sunt cruciale pentru fotografia de portret. Vă arătăm cum să obțineți garantat imagini de portret mai bune - atât din punct de vedere tehnic, cât și creativ.



pagina
146

Fotografii cu bebeluși

Bebelușii sunt unul din cele mai populare subiecte pentru fotografii. Cu toate acestea, o fotografie cu adevărat reușită cu un copil atât de mic se obține foarte greu. Iată câteva aspecte de care trebuie să țineți cont atunci când doriți să fotografiați cu succes un bebeluș.



pagina
152

Animale mici, foarte mari

Sunt mici, drăguțe și ușor de îngrijit. Nici nu este de mirare că animalele mici sunt preferatele copiilor. Totuși, dacă nu compuneți bine lumina, fotografiile pot arăta neprofesional.



pagina
156

Fotografii cu pisici

A fotografia o pisică este uneori o provocare, alteori un calvar. Cunoștințele tehnice ca manipularea diafragmei, a timpului de expunere și găsirea unei temperaturi de culoare optime nu sunt suficiente, în acest caz fiind nevoie și de multă răbdare, dar și creativitate.



pagina
160

Ședință foto cu animale la zoo

De la urși la maimuțe, niciunde nu vom putea găsi specii de animale mai diferite și din zone climatice dintre cele mai diverse. Atunci când decideți să începeți „safariul” fotografic la zoo, prima grijă trebuie să fie eliminarea grațiilor din cadru.



pagina
164

Sfaturi pentru fotografii de călătorie perfecte

Sub apă sau deasupra valurilor, locuri foarte la îndemână pe timpul vacanțelor, găsiți numeroase ocazii de fotografiere. Sfaturile noastre vă vor ajuta în abordarea unor perspective inedite.



pagina
178

Trucuri pentru fotografii citadine

Căutăm subiecte neobișnuite cu tot dinadinsul. Totuși, la finalul seriei fotografice nu ar trebui să lipsească niciodată fotografiile ale pieselor arhitectonice caracteristice urbei. Chiar dacă subiectul este previzibil, modul de fotografiere nu trebuie să fie cel tip vedere.



pagina
184

Fotografierea automobilelor

Producătorii de renume pariază deja de mult timp pe imagine. Numeroase fotografii de promovare informează despre cele mai noi modele. Cu cât acordați, mai multă importanță fotografiei și mașinii, cu atât mai interesantă devine oferta pentru eventualii cumpărători.



pagina
188

Sfaturi pentru fotografiile de noapte

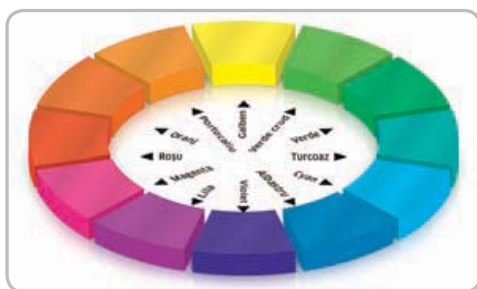
Atunci când lumina este slabă, ochiul liber percepe obiectele în alb-negru. Totuși, camera foto poate distinge un ocean de culori și lumină chiar și într-un mediu atât de întunecat. Cu setările corecte puteți obține câteva fotografiile de noapte fascinante.



pagina
198

Fotografia alb-negru

Fără niciun fel de dubiu, fotografia monocrom a ajuns și în lumea digitală. Care sunt subiectele cele mai potrivite pentru fotografiile alb-negru expresive? Cum puteți transpune în acestea caracterul filmelor alb-negru legendare?



pagina
206

Perfecțiunea culorilor

Culorile trebuie să fie vii, cât mai realiste posibil, să strălucească și să impresioneze publicul. Am strâns cele mai importante lucruri pe care un fotograf trebuie să le știe despre culori și mai mult decât atât, vă arătăm cum puteți folosi culorile și cum pot fi utilizate creativ.



pagina
220

Citirea corectă a histogramelor

Histograma de pe display este ocazia perfectă pentru a testa calitatea imaginii. Aflați din paginile următoare cum puteți interpreta graficele și, astfel, utiliza în mod eficient această funcție a aparatului foto.



Compunerea perfectă a unei fotografii



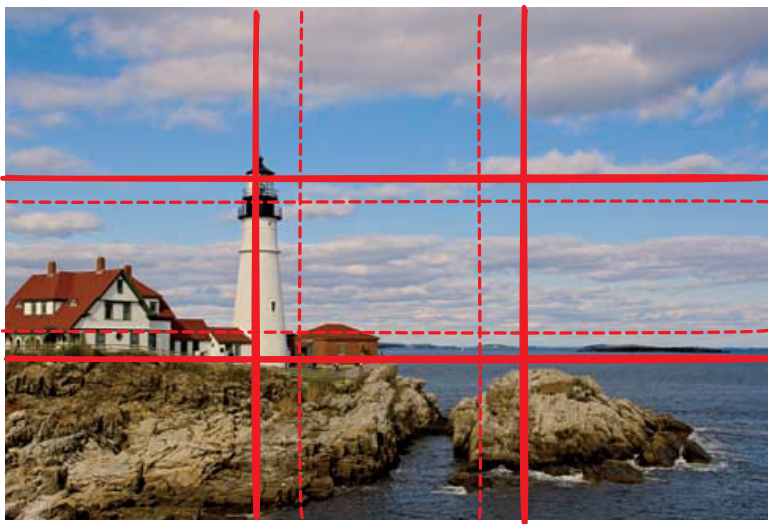
1 Regula treimilor

Dacă fotograful greșește compoziția, imaginea nu poate fi salvată nici măcar de un subiect interesant sau o lumină bună.

Cele 12 reguli pe care vi le vom prezenta vă vor ajuta să vă compuneți mai bine fotografiile. Astfel, vom începe cu regula treimilor, cea mai cunoscută dintre regulile de compoziție fotografică. În majoritatea cazurilor, cei care își vor compune imaginile în concordanță cu ea vor obține rezultate bune.



24 MM • F 10 • 1/200 • ISO 100



► Intersecția de aur

Regula treimilor este o variantă simplificată a „intersecției de aur”. Aceasta este ușor de utilizat și foarte eficientă în practică. Pentru cei care preferă metodele clasice, a căror importanță și eficiență au fost dovedite de-a lungul secolelor, putem formula următoarea regulă: împărțiți cadrul în nouă zone imaginare egale, cu ajutorul a două linii verticale și două orizontale. Astfel, veți obține liniile de forță și punctele de forță.



► Clasic și bun

Subiectul principal al acestei fotografii este plasat în centru, la fel ca și orizontul. De obicei, această metodă generează imagini foarte plictisitoare și este apanajul începătorilor. Cel mai simplu remediu pentru această problemă este mișcarea aparatului foto astfel încât orizontul să fie plasat pe una dintre liniile de treime imaginare. Puteți face acest lucru după ce aparatul a focalizat, ținând butonul de declanșare apăsat la jumătate de cursă. Metoda se numește Focus Lock. Lucrurile importante ar trebui să fie plasate la intersecția liniilor de treime, pentru a obține rezultatul cel mai plăcut pentru ochi. Cele mai multe imagini pot fi tăiate ulterior la editare, iar operațiunea este foarte simplă.

► Folosiți tehnologia pentru a încadra subiectul

Cei care fac fotografiile cu ajutorul funcției Live View sau cu un aparat foto compact, pot folosi liniile de ghidare de pe monitorul aparatului foto. De cele mai multe ori, acestea pot fi apelate prin apăsarea butonului „Info” sau „Display”. Unele DSLR-uri afișează aceste linii direct în vizor. Dacă DSLR-ul dumneavoastră nu afișează aceste linii, există o rezolvare. Puteți cumpăra un ecran de focalizare opțional, care să ofere această funcție.





2 Spirala lui Fibonacci

► Aceasta este strâns legată de intersecția de aur, prin urmare și de regula treimilor. Spirala lui Fibonacci este o descriere grafică a unei serii de numere, în care fiecare valoare este suma celor două precedente: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13... Veți fi surprinși să constatați faptul că această spirală se potrivește în foarte multe fotografii, chiar dacă la momentul fotografierii nu v-ați gândit la acest lucru. De fapt, veți putea găsi această spirală în foarte multe forme, în natură: cochilii de

melci, flori, valuri ale mării... chiar și galaxiile din spațiu urmează același standard. Nici nu este de mirare că fotografiile compuse după spirala lui Fibonacci au un efect atât de puternic asupra noastră. Bineînțeles, a încerca să compunem imaginea ca o reprezentare perfectă a spiralei este oarecum forțat, dar este bine să avem acest principiu în minte atunci când fotografiam. O imagine o să captiveze privitorul dacă are curbe largi, care „plimbă” privirea prin cadru.



3 Direcția mișcării

► Atunci când subiectul principal al fotografiei se mișcă într-o direcție definită, ochii noștri urmăresc automat direcția mișcării. Curiozitatea umană firească nu va fi satisfăcută dacă imaginea se termină brusc. Puteți face un test simplu: luați o fotografie corect compusă din acest punct de vedere și acoperiți zona din direcția mișcării. Ochii dumneavoastră nu vor reuși să se oprească pe o anumită zonă a imaginii. Un obiect în mișcare trebuie să aibă întotdeauna loc în direcția mișcării. Această regulă are un motiv solid: zona din spatele subiectului

este „moartă”; acolo nu se mai întâmplă nimic.



24MM - F 7.1 - 1/100 - ISO 100



Când puteți încălca regulile?

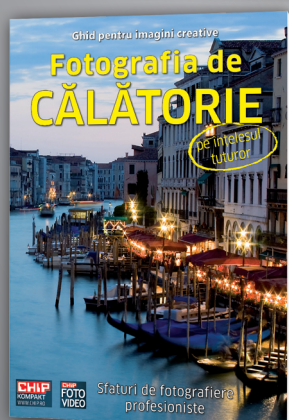
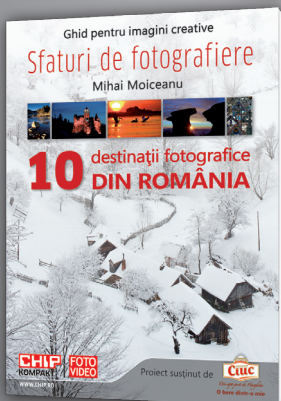
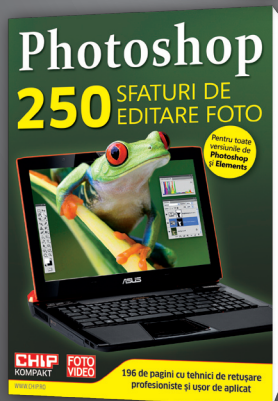
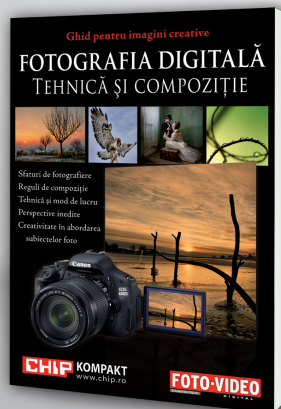
În fotografie este ca în viață: unii joacă tot timpul după reguli, alții le simt ca pe o piedică și încearcă să le „oco-lească”. Oricum ar fi, niciuna dintre metode nu este garantată pentru producerea de fotografii foarte bune. Pentru a aplica cele 12 reguli cu maxim de eficacitate, putem doar să vă dăm câteva sugestii:

► Dacă sunteți foarte preocupat de regulile de compoziție (și nu doar de lectura lor), acordați mai multă atenție vizorului. Gândiți-vă înainte să apăsați butonul de declanșare. Astfel, veți obține mai mult decât o simplă poză. Dacă nici asta nu vă ajută...

► Arta fotografică înseamnă și aplicarea regulilor care se potrivesc subiectului.

Încălcați doar regulile pe care le cunoașteți foarte bine. În acest fel, veți avea control asupra rezultatului.

Din **Colecția KOMPACT** vă recomandăm:



Cărțile pot fi comandate online pe www.digitalcameraworld.ro/librarie sau pot fi achiziționate din librării.