



# C u p r i n s

## SECOLELE XV–XVI

RENAŞTERE .....	10
MANIERISM .....	17

## SECOLUL XVII

CLASICISM ( <i>neopoussinism</i> ) .....	21
CARAVAGGISM ( <i>tenebrism, Bambocchianti, Bodegon, luminism</i> ) .....	25
BAROC .....	29
ATICISM .....	33

## SECOLUL XVIII

ROCOCO .....	35
NEOCLASICISM .....	38

## SECOLUL XIX

ROMANTISM .....	41
TRUBADUR .....	47
NAZAREENI ( <i>purismo</i> ) .....	49
ORIENTALISM .....	51
ECLECTISM .....	53
ȘCOALA DE LA BARBIZON .....	55
ȘCOALA DE LA LYON .....	57
ACADEMISM .....	58
PRERAFAELIȚI .....	60
REALISM ( <i>Costumbrismo, Scoala de la Haga, Ambulanții</i> ) .....	62
MACCHIAIOLI .....	65
IMPRESIONISM ( <i>kapism</i> ) .....	67
ARTS AND CRAFTS .....	71
JAPONISM .....	74
NATURALISM ( <i>Banda neagră</i> ) .....	76
GLASGOW BOYS .....	79
NAIVI .....	81
NEOIMPRESIONISM ( <i>Vingt</i> ) .....	83
SIMBOLISM ( <i>Goloubaia Roza</i> ) .....	86

ȘCOALA DE LA PONT-AVEN ( <i>cloisonism, sintetism</i> ) . . . . .	90
NABIȘTI . . . . .	92
ART NOUVEAU . . . . .	95

## SECOLUL XX

### EXPRESIONISM

( <i>Die Brücke, Der Blaue Reiter, formism, Grupul celor opt</i> ) . . . . .	97
--	----

FOVISM . . . . .	100
------------------	-----

CUBISM ( <i>cézanian, analitic, sintetic</i> ) . . . . .	102
--	-----

FUTURISM . . . . .	106
--------------------	-----

RAYONISM . . . . .	108
--------------------	-----

### ARTĂ ABSTRACTĂ

( <i>abstracție-creație, artă concretă, Cercle et Carré</i> ) . . . . .	110
---	-----

ABSTRACTION LIRICĂ . . . . .	112
------------------------------	-----

ORFISM ( <i>simultanism, sincronism</i> ) . . . . .	115
---	-----

SUPREMATISM . . . . .	117
-----------------------	-----

VORTICISM . . . . .	119
---------------------	-----

DADA ( <i>E.A.T., neodadaism</i> ) . . . . .	121
--	-----

PICTURĂ METAFIZICĂ . . . . .	124
------------------------------	-----

CONSTRUCTIVISM . . . . .	125
--------------------------	-----

PURISM . . . . .	128
------------------	-----

ART DÉCO ( <i>Corrente, Novecento, Precisionism</i> ) . . . . .	129
---	-----

NEOPLASTICISM ( <i>Cercle et Carré, De Stijl, elementarism, artă concretă, abstracție</i> ) . . . . .	132
---	-----

NEUE SACHLICHKEIT ( <i>realism magic</i> ) . . . . .	134
--	-----

MURALISM . . . . .	136
--------------------	-----

SUPRAREALISM ( <i>Dau al set</i> ) . . . . .	138
--	-----

REALISM SOCIALIST . . . . .	141
-----------------------------	-----

ARTĂ NONFIGURATIVĂ . . . . .	142
------------------------------	-----

EXPRESIONISM ABSTRACT . . . . .	144
---------------------------------	-----

ARTĂ BRUTĂ . . . . .	147
----------------------	-----

MADI . . . . .	150
----------------	-----

ACTION PAINTING . . . . .	151
---------------------------	-----

COBRA . . . . .	153
-----------------	-----

SPAȚIALISM ( <i>origine, nuclear</i> ) . . . . .	156
--	-----

FUNK ART ( <i>Acid Pop</i> ) . . . . .	157
--	-----

ARTĂ INFORMALĂ . . . . .	
--------------------------	--

( <i>caligrafi, El Paso, Gutai, Nuagisme, tașism</i> ) . . . . .	158
--	-----

ARTĂ CINETICĂ și OP'ART ( <i>Exat 51, G.R.A.V., Groep nul, groupe zéro, Gruppo N, Gruppo T</i> ) . . . . .	162
--	-----

POP'ART . . . . .	167
-------------------	-----

INTERNATIONALA SITUATIONISTĂ . . . . .	169
--	-----

EQUIPO 57 . . . . .	170
---------------------	-----



ARTĂ VIDEO .....	171
NOUL REALISM ( <i>Eat Art</i> ) .....	174
NEW REALISM .....	177
MINIMAL ART ( <i>Hard Edge, Shaped Canvas, Colorfield, All Over, Post Painterly Abstraction, Neo-geo, Neo-minimal</i> ) .....	178
FLUXUS ( <i>Mail Art</i> ) .....	181
EQUIPO CRONICA .....	183
MEC ART .....	184
GRUPUL ZEBRA .....	185
FIGURARE NARATIVĂ .....	186
ARTĂ CONCEPTUALĂ ( <i>Happening, actionism vienez, Body Art</i> ) .....	189
HIPERREALISM .....	192
B.M.P.T. .....	194
ARTE POVERA .....	196
FOTOGRAFIA DE ARTĂ ( <i>pictorialism, fotografie „plastică“, fotografie estetizantă, fotografie manipulată, Narrative Art</i> ) .....	198
ARTĂ FEMINISTĂ / PATTERN PAINTING .....	201
SUPPORTS-SURFACES .....	202
COOPÉRATIVE DES MALASSIS .....	205
POSTMINIMALISM .....	206
GRAFFITI ART ( <i>néo-kitsch, Hip-Hop</i> ) .....	207
NOUA SUBIECTIVITATE ( <i>Groupe Panique</i> ) .....	211
APPROPRIATION, SIMULATION, CRITIQUE DE LA REPRÉSENTATION .....	214
TRANSAVANGARDA ITALIANĂ .....	215
NOII FOVI .....	217
BAD PAINTING .....	219
ANACRONIȘTI .....	221
NOUVELLES FIGURATIONS ( <i>figurarea liberă, populară, figurarea savantă</i> ) .....	222
OUPEINPO .....	225
YOUNG BRITISH ARTISTS .....	226
ARTĂ NUMERICĂ, NET ART ( <i>Copy art</i> ) .....	229
TABEL CRONOLOGIC .....	232
GLOSAR .....	236
INDICE .....	236
CREDITE FOTOGRAFICE .....	240

*Mișcările scrise cu majusculă fac obiectul unor fișe complete de identificare (mișcările cu litere italice și între paranteze sunt menționate pe scurt).*



# Renaștere

## CONTEXT

**R**enașterea, o perioadă de avânt intelectual și umanist, realizează o producție artistică, filozofică și științifică în Italia, în secolele al XV-lea și al XVI-lea, respectiv între Evul Mediu și timpurile moderne. Numele italian pentru „Renaștere”, Rinascita, semnifică renășterea culturii greco-romane cu începere din Quattrocento (secolul al XV-lea). Gloriosul trecut național, cercetat mai întâi în literatură, apoi prin vestigii și prin creații artistice, servește de model unei noi societăți care nu mai vrea să știe de Evul Mediu.

Umaniștii își pun încrederea în cunoașterea care permite luarea în posesie a realității în mod rațional și sprijină emergența individului din conglomeratul masei.

Reînnoirea picturală se elaborează la Florența în acest context intelectual, amorsat de Masaccio către 1425 și răspândit prin alte cetăți-stat italiene. Apogeul Renașterii se înregistrează la Florența, la Roma și la Venetia în Cinquecento (secolul al XVI-lea).

Pe la 1520, etapa finală a Renașterii o constituie manierismul. Această strălucită civilizație se propagă în Europa în general sub această formă tardivă.

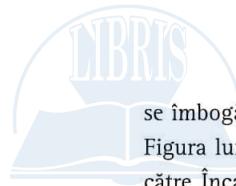
Arta Renașterii își extrage vitalitatea din orașele principale, în vreme ce în Europa subzistă încă cavalerismul și feudalitatea. Medici la Florența, Sforza la Milano, papalitatea la Roma, ducele de Montefeltro la Urbino rivalizează în magnificență. Artiștii aflați în concurență călătoresc fără încetare din stat în stat pentru a se face cunoscuți unor mecenă și pentru a-și îmbogăți cunoașterea atât sub raport intelectual cât și tehnic.

Ei se străduiesc să-și adapteze penelul în conformitate cu comenziile oficiale (principale) sau private ale unor familii ca Scrovegni la Padova sau Rucellai la Florența. Noutățile picturale descoperite în această epocă formează baza picturii occidentale până în secolul XX.

## CARACTERISTICI

Artiștii Renașterii decorează pereții cu fresce, utilizând pentru pictura de șevalet panouri de lemn și pânză. Cu începere din 1520, la Venetia, se generalizează pânza.

În Quattrocento, operele sunt deseori realizate *a tempera*. Procedeul flamand al picturii în ulei, difuzat în Italia de Antonello da Messina, Giovanni Bellini și de pictori venetieni, oferă în a doua jumătate a secolului al XV-lea noi posibilități creației. Arta profană, destinată glorificării prinților și cetăților, ia avânt. Cultul individului se exprimă în portret, în subiectele alegorice și istorice. Arta religioasă



se îmbogătește cu noi teme în care pictorii își dezvoltă imaginația. Figura lui Dumnezeu se umanizează, alegerea temelor se îndreaptă către Încarnare, viața și moartea lui Isus, Fecioara care îl strânge tandru la piept pe pruncul Isus, ca o Tânără mamă. Antichitatea greco-romană legitimează Renașterii subiectele mitologice și nudul. Giotto (1266/7-1337), considerat de multe ori drept primul pictor al Renașterii, abandonează hieratismul medieval în favoarea observării naturii. Maeștrii din Nord sunt interesați de același lucru, dar reprezentarea realității devine logică la Florența din secolul al XV-lea, odată cu descoperirea perspectivei lineare. Plecând de la un punct de fugă plasat la orizont în tablou, artistul trasează liniile de fugă până la marginile inferioare, adesea subliniate de arhitectură și pavimente. În această construcție, prin știință matematică a proporțiilor și prin meșteșugul redării în racursiu, pictorii stabilesc scară personajelor și a motivelor după distanța față de privitor. Pentru a defini formele și a realiza detaliile – voaluri transparente, broderii, țesături, flori și fructe –, sistemul iluzionist necesită cunoașterea

**ANDREA MANTEGNA**

*Minerva alungând Viciile din grădina Virtușii*  
(1497-1502)  
ulei pe pânză,  
160 x 192 cm  
Muzeul Luvru, Paris



Această operă decora, alături de altele, cabinetul – studiolo – marchizei Isabella d'Este din palatul ducal din Mantova. Pentru a fi descifrată, imaginea necesită erudiție, cunoscute fiind preocupațiile umaniste ale celei care a comandat-o.

Aceasta, sub înfățișarea Minervei, alungă în cloacă obscurantismului Viciile (Lenea, Delăsarea, Ignoranța etc.) care se opun dezvoltării cunoașterii. Mitologia este în acord cu religia creștină, pentru că virtuțile cardinale (Justiția, Determinarea,

Temperanța) însotesc această căutare spirituală. Dincolo de subiect, perspectiva lineară subliniată de arhitectură îmbrăcată în vegetație, stăpânirea desenului și compozitia în triunghiuri imbricate caracterizează Renașterea italiană.