

## Lista intrărilor

<b>ABÉLARD Pierre</b> (Mihaela Voicu) .....	19
<b>ABELLIO Raymond</b> (Corina Sandu) .....	22
<b>ABOUT Edmond</b> (Răzvan Ventura) .....	23
<b>ABRANTÈS ducesa d'</b> (Angela Ion) .....	24
<b>ACKERMANN Louise</b> (Corina Sandu) .....	24
<b>ADAM de la Halle</b> (Mihaela Voicu) .....	25
<b>ADAMOV Arthur</b> (Mircea Mihalevscu) .....	27
<b>AGOULT contesa d'</b> (Angela Ion) .....	29
<b>ALAIN</b> (Corina Sandu) .....	30
<b>ALAIN-FOURNIER</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	32
<b>ALEMBERT d'</b> (Alina Dumitrescu) .....	34
<b>ALEXIS Paul</b> (Răzvan Ventura) .....	36
<b>AMPÈRE Jean-Jacques</b> (Angela Ion) .....	37
<b>AMYOT Jacques</b> (Silvia Pandelescu) .....	37
<b>ANDRIEUX François</b> (Răzvan Ventura) .....	39
<b>ANGER Henri</b> (Alexandru Matei) .....	40
<b>ANICET-BOURGEOIS</b> (Corina Sandu) .....	40
<b>ANOUILH Jean</b> (Răzvan Ventura) .....	41
<b>ANTOINE André</b> (Angela Ion) .....	44
<b>APOLLINAIRE Guillaume</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	46
<b>ARAGON Louis</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	50
<b>ARCOS René</b> (Răzvan Ventura) .....	55
<b>ARÈNE Paul</b> (Corina Sandu) .....	55
<b>ARIÈS Philippe</b> (Alexandru Matei) .....	56
<b>ARLAND Marcel</b> (Corina Sandu) .....	60
<b>ARLINCOURT vicontele d'</b> (Angela Ion) .....	61
<b>ARNAULD Antoine</b> (Mihaela Voicu) .....	62
<b>ARRABAL Fernando</b> (Valentina Bianchi) .....	64
<b>ARTAUD Antonin</b> (Mircea Mihalevscu, Valentina Bianchi) .....	65
<b>ARVERS Félix</b> (Angela Ion) .....	67
<b>ASSELINEAU Charles</b> (Corina Sandu) .....	68
<b>AUBIGNÉ Agrrippa d'</b> (Luminița Diaconu) .....	69
<b>AUDIBERTI Jacques</b> (Corina Sandu) .....	70
<b>AUGIER Émile</b> (Luminița Diaconu) .....	72
<b>AYMÉ Marcel</b> (Constantin Zaharia) .....	73
<b>BACHELARD Gaston</b> (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	77
<b>BAÏF Antoine de</b> (Luminița Ciuchindel) .....	80
<b>BALLANCHE Pierre</b> (Angela Ion) .....	81
<b>BALZAC Guez de</b> (Răzvan Ventura) .....	82
<b>BALZAC Honoré de</b> (Angela Ion) .....	83
<b>BANVILLE Théodore de</b> (Silvia Pandelescu) .....	92
<b>BARANTE Prosper de</b> (Angela Ion) .....	95
<b>BARBEY D'AUREVILLY Jules</b> (Liana Repetejanu) .....	96
<b>BARBUSSE Henri</b> (Liana Repetejanu) .....	100
<b>BARDÈCHE Maurice</b> (Angela Ion) .....	102
<b>BARJAVEL René</b> (Laurent Rossion) .....	102
<b>BARRAULT Jean-Louis</b> (Răzvan Ventura) .....	105
<b>BARRÈS Maurice</b> (Toader Saulca) .....	105
<b>BARTAS Guillaume du</b> (Luminița Diaconu) .....	114
<b>BARTHES Roland</b> (Toader Saulca) .....	114

BATAILLE Georges (Alexandru Dimitriu-Păușești)	122
BATAILLE Henry (Răzvan Ventura)	124
BAUDELAIRE Charles (Silvia Pandescu)	125
BAUDRILLARD Jean (Alexandru Matei)	136
BAYLE Pierre (Alina Dumitrescu)	140
BAZIN Hervé (Mariana Petrișor)	142
BEAUMARCAIS Pierre de (Mariana Petrișor)	145
BEAUVOIR Simone de (Alexandru Matei)	158
BECK Béatrix (Diana Samarineanu)	163
BECKETT Samuel (Alexandru Dimitriu-Păușești, Mircea Mihalevscu)	164
BECQUE Henry (Luminița Diaconu)	171
BÉDIER Joseph (Mihaela Voicu)	172
BÉGUIN Albert (Alexandru Dimitriu-Păușești)	174
BELLAY Joachim Du (Luminița Ciuchindel)	176
BELLEAU Rémi (Luminița Diaconu)	179
BENDA Julien (Luminița Diaconu)	180
BENOIT Pierre (Corina Sandu)	182
BÉRANGER Pierre-Jean de (Liana Repeteanu)	183
BERGER Yves (Diana Samarineanu)	184
BERGSON Henri (Vasile Morar)	186
BÉRIMONT Luc (Diana Samarineanu)	191
BERL Emmanuel (Luminița Diaconu)	192
BERNANOS Georges (Mihaela Voicu)	193
BERNARD de Clairvaux (Mihaela Voicu)	200
BERNARD de Ventadour (Luminița Ciuchindel)	202
BERNARD Marc (Diana Samarineanu)	203
BERNARD Tristan (Răzvan Ventura)	204
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE Jacques (Mariana Petrișor)	205
BERNART Marti (Luminița Ciuchindel)	210
BERNSTEIN Henry (Răzvan Ventura)	211
BÉROUL (Mihaela Voicu)	211
BERTRAND Aloysius (Elena Brăteanu)	212
BESSON Patrick (Diana Samarineanu)	216
BILLETDOUX François (Alexandru Matei)	217
BILLETDOUX Raphaëlle (Alexandru Matei)	219
BLANCHOT Maurice (Savin Bratu)	220
BLOCH Jean-Richard (Luminița Diaconu)	222
BLOCH Marc (Alexandru Matei)	223
BLONDEL de Nesle (Luminița Diaconu)	226
BLONDIN Antoine (Răzvan Ventura)	226
BLOY Léon (Alexandru Matei)	227
BLUM Léon (Laurențiu Zoicaș)	230
BODEL Jean (Mihaela Voicu)	231
BOILEAU Nicolas (Alexandra Emilian)	232
BOILEAU-NARCEJAC (Alexandru Matei)	236
BONALD Louis de (Angela Ion)	238
BONNEFOY Yves (Ioader Saulea)	239
BORDEAUX Henry (Luminița Diaconu)	242
BORY Jean-Louis (Alexandru Matei)	243
BOSCO Henri (Corina Sandu)	244
BOSQUET Alain (Răzvan Ventura)	246
BOSSUET Jacques (Alexandra Emilian)	248
BOUILHET Louis (Elena Brăteanu)	254
BOULANGER Daniel (Diana Samarineanu)	256
BOULLE Pierre (Răzvan Ventura)	257
BOURDIEU Pierre (Alexandru Matei)	258
BOURGET Paul (Răzvan Ventura)	265
BOUSQUET Joë (Alexandru Matei)	266
BRANTÔME Pierre de (Luminița Diaconu)	269
BRASILLACH Robert (Laurent Rossion)	270
BRAUDEL Fernand (Alexandru Matei)	273

BREMOND Henri (Răzvan Ventura)	276
BRETON André (Alexandru Dimitriu-Păușești)	277
BRILLAT-SAVARIN Anthelme (Corina Sandu)	279
BRIZEUX Auguste (Corina Sandu)	280
BRUCKNER Pascal (Alexandru Matei)	281
BRUNET LATIN (Luminișa Ciuchindel)	284
BRUNETIÈRE Ferdinand (Luminișa Diaconu)	285
BUDÉ Guillaume (Luminișa Ciuchindel)	285
BUFFON Georges de (Corina Sandu)	286
BUTOR Michel (Irina Mavrodi)	288
CABANIS José (Diana Samarineanu)	291
CAILLOIS Roger (Corina Sandu)	292
CALVIN Jean (Mihaela Voicu)	294
CAMUS Albert (Irina Mavrodi)	297
CAMUS Renaud (Diana Samarineanu)	302
CARCO Francis (Răzvan Ventura)	303
CARDINAL Marie (Diana Samarineanu)	304
CARMONTELLE (Alina Dumitrescu)	305
CARRIÈRE Jean (Corina Sandu)	306
CARS Guy des (Corina Sandu)	307
CASANOVA Giacomo (Ileana Mihăilă)	308
CASSOU Jean (Luminișa Diaconu)	310
CASTEX Pierre-Georges (Angela Ion)	311
CAYROL Jean (Constantin Zaharia)	313
CAZOTTE Jacques (Angela Ion)	315
CÉARD Henry (Răzvan Ventura)	317
CÉLINE Louis-Ferdinand (Toader Saulea)	318
CENDRARS Blaise (Toader Saulea)	328
CERCAMON (Luminișa Ciuchindel)	333
CERTEAU Michel de (Alexandru Matei)	334
CHAMFORT Nicolas de (Luminișa Diaconu)	338
CHAMPFLEURY Jules (Elena Brăteanu)	339
CHAMSON André (Luminișa Diaconu)	341
CHAR René (Alexandru Dimitriu-Păușești)	341
CHARDONNE Jacques (Corina Sandu)	343
CHARLES-ROUX Edmonde (Alexandru Matei)	344
CHARTIER Alain (Luminișa Ciuchindel)	345
CHARTIER Roger (Alexandru Matei)	346
CHATEAUBRIAND François-René viconte de (Angela Ion)	348
CHÂTEAUBRIANT Alphonse de (Luminișa Diaconu)	354
CHÂTELAIN de Coucy (Le) (Luminișa Diaconu)	355
CHAWAF Chantal (Diana Samarineanu)	356
CHÉNEDOLLE Charles-Julien de (Răzvan Ventura)	356
CHÉNIER André (Silvia Pandeleescu)	357
CHÉNIER Marie-Joseph (Silvia Pandeleescu)	359
CHEVALLIER Gabriel (Răzvan Ventura)	360
CHOLODENKO Marc (Diana Samarineanu)	361
CHRÉTIEN DE TROYES (Mihaela Voicu)	362
CHRISTINE DE PIZAN (Mihaela Voicu)	371
CIORAN Emil (Constantin Zaharia)	374
CIXOUS Hélène (Constantin Zaharia)	380
CLARI Robert de (Mihaela Voicu)	381
CLAUDEL Paul (Alexandru Dimitriu-Păușești)	382
CLAVEL Bernard (Alexandru Matei)	386
CLAVEL Maurice (Alexandru Matei)	387
CLÉMENT Jean Baptiste (Angela Ion)	388
COCTEAU Jean (Toader Saulea)	389
COHEN Albert (Răzvan Ventura)	391
COLET Louise (Corina Sandu)	392
COLETTE (Irina Mavrodi)	393

COLIN Muset (Luminița Diaconu) .....	397
COMMYNES Philippe de (Mihaela Voicu) .....	397
COMTE Auguste (Elena Brăteanu) .....	399
CONDILLAC Étienne Bonnot de (Ileana Mihăilă) .....	404
CONDORCET Nicolas marchiz de (Alina Dumitrescu) .....	405
CONON de Béthune (Luminița Ciuchindel) .....	407
CONSTANT Benjamin (Angela Ion) .....	408
COPEAU Jacques (Diana Samarineanu) .....	413
COPPÉE François (Silvia Pandelescu) .....	414
COQUILLART Guillaume (Luminița Diaconu) .....	417
CORBIÈRE Tristan (Elena Brăteanu) .....	417
CORNEILLE Pierre (Anca-Maria Christodorescu) .....	418
CORNEILLE Thomas (Anca-Maria Christodorescu) .....	430
COTTIN Marie Sophie (Corina Sandu) .....	431
COURIER DE MÉRÉ Paul-Louis (Răzvan Ventura) .....	432
COURTADE Pierre (Luminița Diaconu) .....	433
COURTELIN Georges (Răzvan Ventura) .....	434
COUSIN Victor (Angela Ion) .....	434
CRÉBILLON-fiu (Mariana Petrișor) .....	436
CRÉBILLON-tatil (Mariana Petrișor) .....	446
CREVEL René (Luminița Diaconu) .....	448
CROS Charles (Corina Sandu) .....	449
CURTIS Jean-Louis (Diana Samarineanu) .....	450
CUSTINE Astolphe marchiz de (Angela Ion) .....	451
CYRANO DE BERGERAC (Ileana Mihăilă) .....	452
 DABIT Eugène (Luminița Diaconu) .....	455
DAENINCKX Didier (Laurent Resson) .....	455
DAIX Pierre-Georges (Luminița Diaconu) .....	457
DANIEL-ROPS Henri (Luminița Diaconu) .....	458
DANINOS Pierre (Constantin Zaharia) .....	458
DARD Frédéric (San-Antonio) (Laurențiu Zoicaș) .....	459
DAUDET Alphonse (Elena Brăteanu) .....	461
DAUDET Léon (Răzvan Ventura) .....	469
DEBORD Guy (Alexandru Matei) .....	470
DEBRAY Régis (Luminița Diaconu) .....	472
DEGUY Michel (Răzvan Ventura) .....	473
DELAVIGNE Jean-François Casimir (Alexandru Matei) .....	474
DELEUZE Gilles (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	475
DELILLE Jacques (Răzvan Ventura) .....	479
DELUMEAU Jean (Alexandru Matei) .....	480
DÉON Michel (Corina Sandu) .....	483
DERÈME Tristan (Răzvan Ventura) .....	485
DERRIDA Jacques (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	485
DESANTI Dominique (Luminița Diaconu) .....	488
DESBORDES-VALMORE Marceline (Elena Brăteanu) .....	489
DESCARTES René (Alexandra Emilian) .....	492
DESCAVES Lucien (Luminița Diaconu) .....	498
DESCHAMPS Eustache (Mihaela Voicu) .....	498
DESNOS Robert (Toader Saulea) .....	500
DES PÉRIERS Bonaventure (Luminița Ciuchindel) .....	505
DESTUTT DE TRACY Antoine conte de (Liana Repeșeanu) .....	507
DESVIGNES Lucette (Silvia Pandelescu) .....	508
DEVAULX Noël (Diana Samarineanu) .....	510
DHÔTEL André (Diana Samarineanu) .....	510
DIDEROT Denis (Ileana Mihăilă) .....	512
DOLET Étienne (Luminița Ciuchindel) .....	518
DORAT Jean (Luminița Diaconu) .....	519
DORGELÈS Roland (Luminița Diaconu) .....	520
DRIEU LA ROCHELLE Pierre (Constantin Zaharia) .....	521
DRUMONT Édouard (Luminița Diaconu) .....	523

DRUON Maurice (Corina Sandu) .....	524
DU BOS Charles (Răzvan Ventura) .....	526
DUBOS abatele (Alina Dumitrescu) .....	527
DUBY Georges (Alexandru Matei) .....	528
DU CAMP Maxime (Elena Brăteanu) .....	530
DUCRAY-DUMINIL François-Guillaume (Corina Sandu) .....	532
DUHAMEL Georges (Silvia Pantelescu) .....	533
DUJARDIN Édouard (Angela Ion) .....	536
DU MARSAIS César Chesneau (Corina Sandu) .....	539
DUMAS Alexandre (Silvia Pantelescu) .....	540
DUMAS Alexandre (Dumas-fiul) (Angela Ion) .....	544
DUMONT Louis (Diana Samarineanu) .....	546
DUPONT Pierre (Angela Ion) .....	548
DURAND Gilbert (Alexandru Matei) .....	549
DURANTY Louis Edmond (Elena Brăteanu) .....	552
DURAS Marguerite (Alexandra Emilian) .....	553
DURKHEIM Émile (Alexandru Matei) .....	557
DUTOIRD Jean (Diana Samarineanu) .....	559
 ECHENOZ Jean (Laurent Rossion) .....	561
ÉLUARD Paul (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	562
EMMANUEL Pierre (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	567
ERCKMANN-CHATRIAN (Corina Sandu) .....	569
ESQUIROS Alphonse (Răzvan Ventura) .....	571
ETCHERELLI Claire (Luminița Diaconu) .....	571
ÉTIENBLE René-Ernest (Luminița Diaconu) .....	572
EXBRAYAT-DURIVAUX Charles (Alexandru Matei) .....	573
 FABRE D'ÉGLANTINE (Luminița Diaconu) .....	575
FAURE Élie (Luminița Diaconu) .....	576
FAURE Lucie (Luminița Diaconu) .....	576
FAYE Jean-Pierre (Laurent Rossion) .....	577
FÉNELON François (Ion Brăescu) .....	578
FÉNÉON Félix (Luminița Diaconu) .....	580
FERNANDEZ Dominique (Corina Sandu) .....	581
FERRY Luc (Alexandru Matei) .....	582
FÉVAL Paul (Corina Sandu) .....	585
FEYDEAU Georges (Valentina Bianchi) .....	587
FINKIELKRAUT Alain (Alexandru Matei) .....	588
FLAUBERT Gustave (Elena Brăteanu) .....	590
FLORIAN Jean-Pierre (Corina Sandu) .....	601
FONDANE Benjamin (Ileana Mihăilă) .....	603
FONTANES Louis de (Corina Sandu) .....	605
FONTANIER Pierre (Corina Sandu) .....	606
FONTENELLE Bernard de (Corina Sandu) .....	607
FORÊTS Louis-René des (Alexandru Matei) .....	609
FORT Paul (Alexandru Matei) .....	610
FOUCAULT Michel (Victor-Dinu Vișădulescu) .....	611
FOUCHET Max-Pol (Luminița Diaconu) .....	615
FOURIER Charles (Elena Brăteanu) .....	616
FRANCE Anatole (Răzvan Ventura) .....	620
FRANÇOIS DE SALES (Mihaela Voicu) .....	623
FREUSTIÉ Jean (Diana Samarineanu) .....	624
FROISSART Jean (Mihaela Voicu) .....	625
FROMENTIN Eugène (Anca Sîrbu) .....	628
FUMAROLI Marc (Diana Samarineanu) .....	630
FUMET Stanislas (Luminița Diaconu) .....	632
FURETJIÈRE Antoine (Corina Sandu) .....	633
FUSTEL DE COULANGES Numa Denis (Corina Sandu) .....	635

## LISTA INTRĂRILOR

10

GABORIAU Émile (Lumină Diaconu)	637
GALLIMARD Gaston (Corina Sandu)	638
GARAUDY Roger (Lumină Diaconu)	640
GARY Romain (Magda Ciopraga)	641
GASCAR Pierre (Lumină Diaconu)	643
GASSENDI (Lumină Diaconu)	644
GAUCHET Marcel (Alexandru Matei)	645
GAULLE Charles de (Corina Sandu)	647
GAUTIER de Coincy (Lumină Diaconu)	649
GAUTIER Judith (Corina Sandu)	649
GAUTIER Théophile (Silvia Pantelescu)	650
GENET Jean (Mircea Mihalevski, Valentina Bianchi)	654
GENETTE Gérard (Angela Ion)	657
GENEVOIX Maurice (Silvia Pantelescu)	661
GENLIS contesa de (Corina Sandu)	666
GÉRALDY Paul (Răzvan Ventura)	667
GERMAIN Sylvie (Diana Samarineanu)	667
GHIL René (Răzvan Ventura)	668
GIDE André (Anca-Maria Christodorescu)	669
GILBERT Nicolas (Alina Dumitrescu)	676
GIONO Jean (Silvia Pantelescu)	677
GIRARD René (Alexandru Matei)	685
GIRARDIN Delphine de (Angela Ion)	689
GIRARDIN Émile de (Angela Ion)	689
GIRAUDOUX Jean (Victor-Dimu Vlădulescu)	690
GIROUD Françoise (Lumină Diaconu)	693
GOBINEAU Arthur conte de (Laurențiu Zoicaș)	693
GOLDMANN Lucien (Savin Bratu)	697
GONCOURT Edmond de și Jules de (Laurențiu Zoicaș)	698
GOZLAN Léon (Angela Ion)	702
GRACQ Julien (Diana Samarineanu)	702
GRAINVILLE Patrick (Laurent Rossion)	705
GRÉBAN Arnoul (Mihaela Voicu)	706
GREEN Julien (Anca Sirbu)	708
GREIMAS Algirdas Julien (Laurent Rossion)	713
GRENIER Roger (Diana Samarineanu)	717
GRESSET Jean Baptiste (Corina Sandu)	718
GRINGORE Pierre (Lumină Ciuchindel)	719
GUÉHENNO Marcel (Lumină Diaconu)	719
GUÉRIN Eugénie de (Elena Brăteanu)	720
GUÉRIN Maurice de (Elena Brăteanu)	721
GUIBERT Hervé (Laurent Rossion)	724
GUILLAUME d'Aquitaine (Lumină Ciuchindel)	726
GUILLAUME de Lorris (Mihaela Voicu)	727
GUILLAUME de Machaut (Mihaela Voicu)	729
GUILLEMIN Henri (Lumină Diaconu)	732
GUILLET Pernette du (Lumină Ciuchindel)	733
GUILLEVIC Eugène (Lumină Diaconu)	733
GUITRY Sacha (Lumină Diaconu)	734
GUITTON Jean (Lumină Diaconu)	734
GUSDORF Georges (Alexandru Matei)	735
GYP (Angela Ion)	738
HAMON Philippe (Constantin Zaharia)	739
HARAUCOURT Edmond (Răzvan Ventura)	741
HÉLIAS Per-Jakez (Laurent Rossion)	741
HÉLINAND DE FROIDMONT (Mihaela Voicu)	743
HELVÉTIUS Claude-Adrien (Alina Dumitrescu)	745
HENNIQUE Léon (Răzvan Ventura)	747
HEREDIA José Maria de (Silvia Pantelescu)	747
HETZEL Pierre-Jules (Angela Ion)	750

HOLBACH baronul d' (Alina Dumitrescu) .....	751
HOUSSAYE Arsène (Corina Sandu) .....	753
HUGO Victor (Angela Ion) .....	754
HURET Jules (Luminița Diaconu) .....	764
HYUYSMANS Joris-Karl (Elena Brăteanu) .....	765
 IONESCO Eugène (Alexandru Dimitriu-Păușești, Mircea Mihalevski) .....	775
 JACOB Max (Toader Saulea) .....	783
JAMMES Francis (Corina Sandu) .....	788
JAMYN Amadis (Luminița Ciuchindel) .....	789
JANIN Jules (Angela Ion) .....	790
JANKÉLÉVITCH Vladimir (Diana Samarineanu) .....	790
JARRY Alfred (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	794
JAURÈS Jean (Laurențiu Zoicaș) .....	797
JEAN de Meun (Mihaela Voicu) .....	798
JODELLE Étienne (Luminița Ciuchindel) .....	801
JOINVILLE Jean de (Mihaela Voicu) .....	802
JOUBERT Joseph (Corina Sandu) .....	803
JOUHANDEAU Marcel (Corina Sandu) .....	804
JOUVÉ Pierre Jean (Corina Sandu) .....	806
 KAHN Gustave (Corina Sandu) .....	809
KARR Alphonse (Angela Ion) .....	810
KESSEL Joseph (Corina Sandu) .....	811
KLOSSOWSKI Pierre (Constantin Zaharia) .....	813
KOCK Charles Paul de (Angela Ion) .....	814
KOLTÈS Bernard-Marie (Laurent Rossion) .....	815
KRISTEVA Julia (Corina Sandu) .....	817
KRÜDENER baroana de (Corina Sandu) .....	819
 LABÉ Louise (Mihaela Voicu) .....	821
LABICHE Eugène (Valentina Bianchi) .....	823
LA BRUYÈRE Jean de (Liana Repeteanu) .....	824
LACAN Jacques (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	827
LA CHAUSSÉE Nivelle de (Alina Dumitrescu) .....	831
LACLOS Choderlos de (Mariana Petrișor) .....	832
LACORDAIRE Henri (Corina Sandu) .....	844
LACRETELLE Jacques de (Corina Sandu) .....	846
LA FAYETTE doamna de (Silvia Pandeleșcu) .....	847
LA FONTAINE Jean de (Ion Brăescu) .....	850
LAFORGUE Jules (Corina Sandu) .....	854
LA HARPE Jean François de (Alina Dumitrescu) .....	855
LA HONTAN baronul de (Alina Dumitrescu) .....	856
LAÎNÉ Pascal (Alexandru Matei) .....	857
LAMARTINE Alphonse de (Angela Ion) .....	859
LAMENNAIS Félicité de (Elena Brăteanu) .....	862
LA METTRIE Julien de (Corina Sandu) .....	865
LA MOTHE LE VAYER François de (Luminița Ciuchindel) .....	866
LANOUX Armand (Corina Sandu) .....	867
LANSON Gustave (Savin Bratu) .....	868
LA PÉRUSE Jean Bastier de (Luminița Diaconu) .....	871
LARBAUD Valery (Răzvan Ventura) .....	871
LA ROCHEFOUCAULD ducele de (Alexandra Emilian) .....	873
LAROUSSE Pierre (Corina Sandu) .....	876
LA SALE Antoine de (Luminița Ciuchindel) .....	877
LAS CASES Emmanuel de (Angela Ion) .....	879
LATOUCHE Henri de (Angela Ion) .....	881
LA TOUR DU PIN Patrice de (Corina Sandu) .....	882
LAURENT Jacques (Luminița Diaconu) .....	883
LAUTRÉAMONT contele de (Constantin Zaharia) .....	884
LÉAUTAUD Paul (Diana Samarineanu) .....	888

## LISTA INTRĂRILOR

12

LEBRUN Ponce (Alina Dumitrescu) .....	890
LE CLÉZIO Jean-Marie (Magda Ciopraga) .....	891
LECONTE DE LISLE (Silvia Pandelescu) .....	894
LEDUC Violette (Corina Sandu) .....	898
LEFÈVRE D'ÉTAPLES Jacques (Luminița Ciuchindel) .....	900
LE GOFF Jacques (Alexandru Matei) .....	900
LEIRIS Michel (Toader Saulca) .....	903
LEMAIRE DE BELGES Jean (Luminița Ciuchindel) .....	908
LEMAÎTRE Jules (Luminița Diaconu) .....	909
LE POITTEVIN Alfred (Elena Brăteanu) .....	909
LEPRINCE DE BEAUMONT Marie-Jeanne (Luminița Diaconu) .....	911
LEROUX Pierre (Elena Brăteanu) .....	912
LÉRY Jean de (Luminița Diaconu) .....	914
LESAGE Alain-René (Mariana Petrișor) .....	914
L'ESTOILE Pierre de (Luminița Diaconu) .....	923
LE TOURNEUR Pierre (Alina Dumitrescu) .....	924
LÉVINAS Emmanuel (Alexandru Matei) .....	924
LÉVI-STRAUSS Claude (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	931
LÉVY Bernard-Henri (Alexandru Matei) .....	934
LIMBOUR Georges (Diana Samarineanu) .....	937
LITTRÉ Émile (Corina Sandu) .....	938
LORDE André de (Laurent Rossion) .....	939
LOTI Pierre (Corina Sandu) .....	944
LOUVET DE COUVRAY Jean-Baptiste (Ileana Mihăilă) .....	947
LOUYS Pierre (Răzvan Ventura) .....	948
LYOTARD Jean-François (Victor-Dinu Vlădulescu) .....	949
MAC ORLAN Pierre (Răzvan Ventura) .....	953
MAISTRE Joseph de (Laurențiu Zoicaș) .....	954
MAISTRE Xavier de (Laurențiu Zoicaș) .....	957
MALESHERBES Chrétien Guillaume de (Luminița Diaconu) .....	958
MALET Léo (Laurent Rossion) .....	959
MALFILÂTRE Jacques Clinchamp de (Luminița Diaconu) .....	962
MALHERBE François de (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	962
MALLARMÉ Stéphane (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	964
MALLET-JORIS Françoise (Răzvan Ventura) .....	968
MALOT Hector (Corina Sandu) .....	969
MALRAUX André (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	970
MARCABRU (Luminița Ciuchindel) .....	973
MARCEAU Félicien (Diana Samarineanu) .....	975
MARGUERITE DE NAVARRE (Luminița Ciuchindel) .....	976
MARGUERITTE Paul și Victor (Răzvan Ventura) .....	979
MARIE DE FRANCE (Mihaela Voicu) .....	980
MARION Jean-Luc (Alexandru Matei) .....	982
MARIVAUX Pierre de (Mariana Petrișor) .....	984
MARMONTEL Jean-François (Corina Sandu) .....	999
MAROT Clément (Silvia Pandelescu) .....	1001
MARROU Henri-Irénée (Alexandru Matei) .....	1004
MARTIN DU GARD Roger (Silvia Pandelescu) .....	1006
MAULNIER Thierry (Luminița Diaconu) .....	1012
MAUPASSANT Guy de (Liana Repețeanu) .....	1012
MAURIAC Claude (Corina Sandu) .....	1021
MAURIAC François (Irina Mavrodi) .....	1023
MAUROIS André (Corina Sandu) .....	1025
MAURON Charles (Savin Bratu) .....	1028
MAURRAS Charles (Corina Sandu) .....	1029
MENDÈS Catulle (Silvia Pandelescu) .....	1031
MERCIER Louis Sébastien (Corina Sandu) .....	1034
MÉRIMÉE Prosper (Angela Ion) .....	1036
MERLE Robert (Laurent Rossion) .....	1042
MESLIER Jean (Alina Dumitrescu) .....	1044

MICHAUX Henri (Alexandru Dimitriu-Păușești)	1046
MICHEL Louise-Clémence (Răzvan Ventura)	1048
MICHELET Jules (Angela Ion)	1048
MILLEVOYE Charles Hubert (Angela Ion)	1053
MILOSZ O.V. de L. (Răzvan Ventura)	1054
MIRABEAU Honoré Riqueti de (Alina Dumitrescu)	1055
MIRBEAU Octave (Răzvan Ventura)	1056
MISTRAL Frédéric (Laurențiu Zoicăș)	1058
MODIANO Patrick (Magda Ciopraga)	1060
MOHRT Michel (Diana Samarineanu)	1062
MOLIÈRE (Alexandra Emilian)	1064
MONNIER Henri (Corina Sandu)	1073
MONTAIGNE Michel de (Luminița Ciuchindel)	1074
MONTESQUIEU Charles de (Ileana Mihăilă)	1077
MONTHERLANT Henry de (Toader Saulea)	1082
MORAND Paul (Laurent Rossion)	1086
MORÉAS Jean (Răzvan Ventura)	1089
MOREAU Hégesippe (Răzvan Ventura)	1090
MURGER Henri (Angela Ion)	1090
MUSSET Alfred de (Angela Ion)	1091
NADAR (Răzvan Ventura)	1097
NADEAU Maurice (Luminița Diaconu)	1097
NAVARRE Yves (Constantin Zaharia)	1098
NERVAL Gérard de (Elena Brăteanu)	1100
NIMIER Roger (Răzvan Ventura)	1114
NISARD Désiré (Corina Sandu)	1115
NIZAN Paul (Laurent Rossion)	1116
NOAILLES Anna de (Ileana Mihăilă)	1118
NODIER Charles (Elena Brăteanu)	1119
NOËL Bernard (Diana Samarineanu)	1124
NOSTRADAMUS (Răzvan Ventura)	1125
NOURISSIER François (Răzvan Ventura)	1126
NOUVEAU Germain (Corina Sandu)	1127
OBALDIA René de (Valentina Bianchi)	1129
OHNET Georges (Răzvan Ventura)	1130
OLLIER Claude (Laurent Rossion)	1130
ORLÉANS Charles d' (Mihaela Voicu)	1133
ORMESSON Jean d' (Toader Saulea)	1136
PAGNOL Marcel (Laurent Rossion)	1141
PARIS Gaston (Mihaela Voicu)	1143
PARNY Évariste de (Alina Dumitrescu)	1145
PASCAL Blaise (Mihaela Voicu)	1145
PAULHAN Jean (Corina Sandu)	1155
PÉGUY Charles (Alexandru Dimitriu-Păușești)	1157
PÉLADAN Joséphin (Răzvan Ventura)	1160
PELETTIER DU MANS Jacques (Luminița Diaconu)	1161
PELLERIN Jean (Răzvan Ventura)	1162
PENNAC Daniel (Laurent Rossion)	1162
PEREC Georges (Laurent Rossion)	1164
PERRAULT Charles (Ileana Mihăilă)	1168
PEYREFITTE Roger (Corina Sandu)	1171
PHILIPPE DE MÉZIÈRES (Luminița Ciuchindel)	1172
PICABIA Francis (Laurent Rossion)	1173
PICON Gaëtan (Răzvan Ventura)	1176
PIEYRE DE MANDIARGUES André (Magda Ciopraga)	1177
PIGAULT-LEBRUN (Corina Sandu)	1179
PINGET Robert (Răzvan Ventura)	1180
PIRON Alexis (Alina Dumitrescu)	1181

PIVIDAL Raphaël (Corina Sandu) .....	1182
PIXERÉCOURT René-Charles Guilbert de (Corina Sandu) .....	1183
PLEYNET Marcelin (Răzvan Ventura) .....	1185
POMPIGNAN Lefranc de (Alina Dumitrescu) .....	1185
PONGE Francis (Toader Săulea) .....	1186
PONSON DU TERRAIL vicontele de (Corina Sandu) .....	1190
PONTUS DE TYARD (Lumină Ciuchindel) .....	1192
PORTO-RICHE Georges de (Alexandru Matei) .....	1193
POULAILLE Henry (Corina Sandu) .....	1194
POULET Georges (Savin Bratu) .....	1195
PRÉVERT Jacques (Constantin Zaharia) .....	1196
PRÉVOST abatele (Mihaela Voicu) .....	1199
PRÉVOST Jean (Răzvan Ventura) .....	1204
PRÉVOST Marcel (Răzvan Ventura) .....	1205
PROUDHON Joseph (Răzvan Ventura) .....	1206
PROUST Marcel (Irina Mavrodi) .....	1208
PSICHARI Ernest (Răzvan Ventura) .....	1215
PSICHARI Jean (Răzvan Ventura) .....	1216
QUENEAU Raymond (Constantin Zaharia) .....	1217
QUINET Edgar (Angela Ion) .....	1221
RABELAIS François (Mihaela Voicu) .....	1227
RACAN Honorat de Buell senior de (Lumină Diaconu) .....	1233
RACINE Jean (Ileana Mihăilă) .....	1233
RADIGUET Raymond (Corina Sandu) .....	1238
RANCÉ Armand Jean le Bouthillier senior de (Angela Ion) .....	1240
RAYNAL abatele (Alina Dumitrescu) .....	1241
RÉCAMIER Juliette (Angela Ion) .....	1242
RÉDA Jacques (Alexandru Matei) .....	1245
REGNARD Jean-François (Alina Dumitrescu) .....	1247
RÉGNIER Henri de (Corina Sandu) .....	1249
RÉGNIER Mathurin (Lumină Diaconu) .....	1250
RÉMY Pierre-Jean (Alexandru Matei) .....	1251
RENAN Ernest (Elena Brăteanu) .....	1253
RENARD Jules (Corina Sandu) .....	1259
RENART Jean (Mihaela Voicu) .....	1261
RENAUDOT Théophraste (Lumină Diaconu) .....	1264
RÉTIF DE LA BRETONNE (Mariana Petrișor) .....	1264
RETZ cardinalul de (Corina Sandu) .....	1275
REVERDY Pierre (Lumină Diaconu) .....	1277
REYBAUD Louis (Corina Sandu) .....	1279
REZA Yasmina (Alexandru Matei) .....	1280
REZVANI Serge (Alexandru Matei) .....	1282
RIBEMONT-DESSAINES Georges (Laurent Rossion) .....	1283
RICARDOU Jean (Laurent Rossion) .....	1285
RICHARD Jean-Pierre (Savin Bratu) .....	1288
RICHEPIN Jean (Corina Sandu) .....	1289
RICOEUR Paul (Diana Samarineanu) .....	1290
RIMBAUD Arthur (Elena Brăteanu) .....	1294
RINALDI Angelo (Alexandru Matei) .....	1305
RIO Michel (Alexandru Matei) .....	1306
RIVAROL contele de (Corina Sandu) .....	1307
RIVIÈRE Jacques (Corina Sandu) .....	1310
RIVOYRE Christine de (Răzvan Ventura) .....	1311
ROBBE-GRILLET Alain (Irina Mavrodi) .....	1312
ROBERT DE BORON (Mihaela Voicu) .....	1315
ROBLÈS Emmanuel (Răzvan Ventura) .....	1317
ROCHE Denis (Laurent Rossion) .....	1318
ROCHE Maurice (Laurent Rossion) .....	1320
ROCHEFORT Christiane (Laurent Rossion) .....	1321

<b>ROLLAND Romain</b> (Ion Brăescu) .....	1322
<b>ROLLINAT Maurice</b> (Corina Sandu) .....	1325
<b>ROMAINS Jules</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	1327
<b>RONSARD Pierre de</b> (Luminița Ciuchindel) .....	1328
<b>ROSNY J.H.</b> (Corina Sandu) .....	1332
<b>ROSTAND Edmond</b> (Răzvan Ventura) .....	1334
<b>ROTROU Jean de</b> (Răzvan Ventura) .....	1335
<b>ROUART Jean-Marie</b> (Alexandru Matei) .....	1336
<b>ROUAUD Jean</b> (Alexandru Matei) .....	1338
<b>ROUSSEAU Jean-Baptiste</b> (Alina Dumitrescu) .....	1340
<b>ROUSSEAU Jean-Jacques</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	1341
<b>ROUSSEL Raymond</b> (Laurent Rossion) .....	1348
<b>ROY Claude</b> (Luminița Diaconu) .....	1353
<b>RUDEL Jaufré</b> (Luminița Ciuchindel) .....	1354
<b>RUTEBEUF</b> (Luminița Ciuchindel) .....	1355
<b>SABATIER Robert</b> (Răzvan Ventura) .....	1357
<b>SABLÉ marchiza de</b> (Corina Sandu) .....	1358
<b>SADE marchizul de</b> (Mariana Petrișor) .....	1358
<b>SAGAN Françoise</b> (Magda Ciopraga) .....	1373
<b>SAINT-AMANT Antoine Girard</b> (Alexandra Emilian) .....	1375
<b>SAINTE-BEUVÉ Charles</b> (Anca Sirbu) .....	1376
<b>SAINT-ÉVREMONT Charles de</b> (Răzvan Ventura) .....	1383
<b>SAINT-EXUPÉRY Antoine de</b> (Răzvan Ventura) .....	1384
<b>SAINT-JOHN PERSE</b> (Alexandra Emilian) .....	1388
<b>SAINT-RÉAL abatele de</b> (Luminița Diaconu) .....	1397
<b>SAINT-SIMON contele de</b> (Elena Brăteanu) .....	1397
<b>SAINT-SIMON ducele de</b> (Anca-Maria Christodorescu) .....	1399
<b>SALACROU Armand</b> (Răzvan Ventura) .....	1403
<b>SALLENAVE Danièle</b> (Alexandru Matei) .....	1404
<b> SALVAYRE Lydie</b> (Alexandru Matei) .....	1405
<b>SAMAIN Albert</b> (Răzvan Ventura) .....	1407
<b>SAND George</b> (Ileana Mihăilă) .....	1407
<b>SANDEAU Jules</b> (Angela Ion) .....	1415
<b>SARDOU Victorien</b> (Răzvan Ventura) .....	1415
<b>SARRAUTE Nathalie</b> (Irina Mavrodin) .....	1416
<b>SARRAZIN Albertine</b> (Laurent Rossion) .....	1418
<b>SARTRE Jean-Paul</b> (Alexandru Dimitriu-Păușești) .....	1420
<b>SCARPETTA Guy</b> (Alexandru Matei) .....	1426
<b>SCARRON Paul</b> (Alexandra Emilian) .....	1428
<b>SCÈVE Maurice</b> (Luminița Diaconu) .....	1431
<b>SCHNEIDER Marcel</b> (Alexandru Matei) .....	1433
<b>SCRIBE Eugène</b> (Luminița Diaconu) .....	1434
<b>SCUDÉRY Georges de</b> (Corina Sandu) .....	1435
<b>SCUDÉRY Madeleine de</b> (Corina Sandu) .....	1437
<b>SEDAINE Michel Jean</b> (Alina Dumitrescu) .....	1439
<b>SEGALEN Victor</b> (Laurent Rossion) .....	1440
<b>SEGHERS Pierre</b> (Corina Sandu) .....	1443
<b>SENANCOUR Étienne Pivert de</b> (Elena Brăteanu) .....	1444
<b>SERRES Michel</b> (Toader Saulea) .....	1446
<b>SÉVIGNÉ marchiza de</b> (Irina Mavrodin) .....	1450
<b>SIMENON Georges</b> (Răzvan Ventura) .....	1452
<b>SIMON Claude</b> (Silvia Pandeleșcu) .....	1454
<b>SIMONIN Albert</b> (Alexandru Matei) .....	1462
<b>SOLLERS Philippe</b> (Constantin Zaharia) .....	1463
<b>SOREL Charles</b> (Alexandra Emilian) .....	1466
<b>SOULIÉ Frédéric</b> (Corina Sandu) .....	1467
<b>SOUPAULT Philippe</b> (Răzvan Ventura) .....	1468
<b>SOUZA marchiza de</b> (Corina Sandu) .....	1470
<b>STAËL doamna de</b> (Irina Mavrodin) .....	1470
<b>STENDHAL</b> (Irina Mavrodin) .....	1475

STIL André (Luminița Diaconu)	1481
SUARÈS André (Luminița Diaconu)	1482
SUE Eugène (Liana Repeteanu)	1482
SULLY PRUDHOMME (Silvia Pandelescu)	1487
SUPERVIELLE Jules (Toader Saulea)	1490
TAINÉ Hippolyte (Savin Bratu)	1495
THIBAUDEAU Jean (Răzvan Ventura)	1498
THIBAUDET Albert (Savin Bratu)	1499
THIBAUT DE CHAMPAGNE (Luminița Ciuchindel)	1500
THIERRY Augustin (Corina Sandu)	1501
THIERS Adolphe (Corina Sandu)	1503
THOMAS d'Angleterre (Mihaela Voicu)	1504
TILLIER Claude (Răzvan Ventura)	1505
TOCQUEVILLE Alexis de (Corina Sandu)	1506
TODOROV Tsvetan (Angela Ion)	1509
TOULET Paul-Jean (Corina Sandu)	1511
TOURNIER Michel (Magda Ciopraga)	1513
TRIOLET Elsa (Răzvan Ventura)	1517
TRISTAN Frédéric (Laurent Rossion)	1518
TRISTAN L'HERMITE (Luminița Diaconu)	1520
TROYAT Henri (Silvia Pandelescu)	1521
TZARA Tristan (Toader Saulea)	1526
URFÉ Honoré d' (Luminița Diaconu)	1533
VAILLAND Roger (Răzvan Ventura)	1535
VAILLANT-COUTURIER Paul (Luminița Diaconu)	1536
VALÉRY Paul (Irina Mavrodin)	1536
VALLÈS Jules (Liana Repeteanu)	1540
VAUGELAS Claude Favre de (Răzvan Ventura)	1542
VAUQUELIN Nicolas (Luminița Diaconu)	1543
VAUTRIN Jean (Laurent Rossion)	1543
VAUVENARGUES marchizul de (Corina Sandu)	1545
VERCORS (Răzvan Ventura)	1546
VERLAINE Paul (Alexandru Dimitriu-Păușești)	1547
VERNE Jules (Laurențiu Zoicaș)	1551
VIAN Boris (Magda Ciopraga)	1554
VIAU Théophile de (Silvia Pandelescu)	1557
VIELÉ-GRIFFIN Francis (Răzvan Ventura)	1559
VIGNY Alfred de (Angela Ion)	1559
VILAR Jean (Diana Samarineanu)	1564
VILDRAC Charles (Răzvan Ventura)	1565
VILLEHARDOUN Geoffroi de (Mihaela Voicu)	1566
VILLEMAIN Abel François (Corina Sandu)	1567
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Liana Repeteanu)	1569
VILLON François (Mihaela Voicu)	1574
VIRILIO Paul (Alexandru Matei)	1578
VITRAC Roger (Răzvan Ventura)	1580
VOITURE Vincent (Luminița Ciuchindel)	1581
VOLNEY contele de (Laurențiu Zoicaș)	1582
VOLTAIRE (Mariana Petrișor)	1584
WEIL Simone (Răzvan Ventura)	1605
WEINGARTEN Romain (Alexandru Matei)	1606
YOURCENAR Marguerite (Magda Ciopraga)	1609
ZÉVACO Michel (Răzvan Ventura)	1617
ZOLA Émile (Liana Repeteanu)	1618
ZUMTHOR Paul (Alexandru Matei)	1628

ANGELA ION (1928-2000), profesor la Universitatea din Bucureşti, a fost o excelentă cunoşătoare a operei balzaciene, căreia i-a consacrat o mare parte din activitatea sa de cercetare, de la teza de doctorat intitulată „Balzac în România” (susținută în 1968, publicată în țară în 1970-1971 și, în rezumat, în *L'Année balzacienne*, 1973) la monografia *Balzac* (1973) și la monumentală ediție critică a *Comediei umane* (II volume, Editura Univers, 1981-2000). Prezență de prim-plan în domeniul istoricii literaturii franceze și al relațiilor culturale româno-franceze, a fost șefă Catedrei de limba și literatura franceză din cadrul Facultății de Limbi și Literaturi Străine (1976-1990), vicepreședintă a Societății de Științe Filologice din România (1977-1991). Dintre numeroasele lucrări la care a colaborat și a căror coordonatoare a fost, amintim: *Scriitori francezi* (1978), *Histoire de la littérature française* (ed. I, 3 vol., 1981; ed. a II-a, 2 vol., 1982), *Arte poetice. Romantismul* (1982), *Dicționar istoric critic. Literatura franceză* (1982), *La littérature française dans l'espace culturel roumain* (1984), *Victor Hugo* (1985), *Création et devenir dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle* (1989). Membră a Societății de studii balzaciene (Paris), a primit din partea guvernului francez ordinul „Palmes Académiques” în grad de ofițer.

© 2012 by Editura POLIROM

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezentă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsește penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

[www.polirrom.ro](http://www.polirrom.ro)

Editura POLIROM

Iași, B-dul Carol I nr. 4, P.O. Box 266, 700506  
București, Splaiul Unirii nr. 6, bl. B3A, sc. 1, et. 1,  
sector 4, 040031, O.P. 53, C.P. 15-728

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României :

ION, ANGELA

*Dicționar de scriitori francezi* / coord.: Angela Ion; Valentina Bianchi, Savin Bratu, Ion Brăescu... – Iași : Polirrom, 2012

ISBN 978-973-681-922-3

- I. Ion, Angela (coord.)
- II. Bianchi, Valentina
- III. Bratu, Savin
- IV. Brăescu, Ion

81'374.2 : 821.133.1.09 : 929=135.1

Printed in ROMANIA

Volum coordonat de  
**Angela Ion**

Valentina Bianchi, Savin Bratu, Ion Brăescu, Elena Brăteanu,  
Anca-Maria Christodorescu, Magda Ciopraga, Luminița Ciuchindel,  
Luminița Diaconu, Alexandru Dimitriu-Păusești, Alina Dumitrescu,  
Alexandra Emilian, Alexandru Matei, Irina Mavrodin, Mircea Mihalevschi,  
Ileana Mihăila, Vasile Morar, Silvia Pandelescu, Mariana Petrișor,  
Liana-Rodica Repeteanu, Laurent Rossion, Diana Samarineanu, Corina Sandu,  
Toader Saulea, Anca Sîrbu, Răzvan Ventura, Victor-Dinu Vladulescu,  
Mihaela Voicu, Constantin Zaharia, Laurențiu Zoicaș

---

# Dicționar de scriitori francezi

POLIRO  
2012

**GENEVOIX Maurice** (Decize, Nièvre, 29 noiembrie 1890 – Alsudia-Cansades, provinția Alicante, Spania, 8 septembrie 1980). Romancier, povestitor, eseist.

A avut o lungă și fecundă existență, în cursul căreia a înzestrat literatura franceză și universală cu numeroase opere ce se adresează unui public larg și divers.

Își petrece întreaga copilărie, o copilărie fericită, la Châteauneuf-sur-Loire, localitate situată într-un ținut încântător, ce va modela structura imaginarului său și va deveni sursă vie de inspirație pentru viitorul scriitor.

După studii la școala din orașul natal (1896), apoi la liceul din Orléans (1901), se pregătește la Liceul „Lakanal” din Sceaux (1908-1911) pentru École Normale Supérieure, unde este admis primul (1912-1914), prezentând, în vederea obținerii diplomei de studii superioare, o lucrare despre realismul lui Maupassant, temă ce reflectă opțiunile sale estetice, de la care nu se va abate în lunga sa carieră.

În momentul izbucnirii primului război mondial, când se decretează mobilizarea generală, Maurice Genevoix, care ar fi trebuit să mai studieze un an pentru a obține agregația necesară începerii carierei universitare, se alătură unui regiment de infanterie. Participă la bătălia de pe Marna, dar la 25 aprilie 1915 este grav rănit la Éparges (Meuse) și reformat din cauza invalidității. Un an mai târziu, se simte obligat să vorbească, în numele camarazilor uciși sau rămași în viață, despre experiența militară dramatică trăită și notată în carnetele sale de front. Renunță la proiectul de a deveni profesor universitar și publică prima sa carte, *Sous Verdun (În tranșeele de la Verdun)* (1916).

În urma unei gripe spaniole, părăsește Parisul, sfătuit de medic, revine la Châteauneuf lângă tatăl său, unde va rămâne până în 1919, când se va instala în cătunul Vernelles, lângă Saint-Denis-de-l'Hôtel (Loiret), într-o casă rustică, scăldată de vegetație, loc ideal pentru întărirea trupului și sufletului fostului combatant și pentru stimularea talentului său literar înăscut. În această casă, astăzi casă-muzeu, își va petrece întreaga viață, alături de familia sa, desprinzându-se de locurile dragi doar pentru a călători sau pentru a îndeplini, cu începere din 1946, funcții academice.

După romanul *Jeanne Robelin* (1920), revine la tema războiului și publică alte patru volume, scrise în 1916-1923, ce vor forma, în 1950, ansamblul romanesc intitulat *Ceux de 14 (Cei din '14)*, mărturie din care răzbate, fără accente patetice, adevărul asupra vieții celor ce au cunoscut frontul.

Se impune publicului cititor cu *Raboliot*, distins cu Premiul Goncourt în 1925, roman situat în ținutul natal atât de bine cunoscut, din care își trag seva majoritatea operelor sale. Aceasta este, de altfel, motivul pentru care a fost văzut ca un scriitor rural, regionalist, etichetă care, în realitate, este departe de a semnala o limitare de ordin folcloric. Maurice Genevoix fiind, ca și Giono, un mare liric al prozei contemporane, un scriitor de clasă universală, ce se adresează cititorilor de pretutindeni prin opere care inving spațiul și timpul, datorită unei largi gândiri umaniste.

Mutilat de război, orfan de mamă de la vîrstă de doisprezece ani, el pășește pe malurile Loarei, ale heleșteelor, în inima pădurii, în lumea plantelor și a animalelor, cu emoție, atenție și respect pentru toate formele de viață. Acțiunea romanelor *Rémi des Rauches (Rémi din Rauches)* (1922), *La Boîte à pêche (Trusa de pescuit)* (1926), *Le Jardin dans l'Île (Grădina din insulă)* (1936), *La Loire, Agnès et les garçons (Loara, Agnès și băieții)* (1962) se desfășoară pe valea Loarei, în timp ce *Rrou* (1931), *La Dernière Harde (Înfruntarea)* (1938) și mai ales volumele reunite sub titlul *Les Bestiaires (Povești cu animale)* (1969-1971) dezvăluie capacitatea autorului de a

pătrunde în sufletul animalelor domestice sau sălbaticе, de a se angaja în dialoguri cu ele, ca și Colette. Multe dintre cărțile sale sunt adevărate poeme în proză, scrise de un magician al limbii dublat de un talentat desenator ce știe să aleagă cuvintele cele mai potrivite pentru a exprima stări, reacții, atitudini, forme și culori.

A scris, cu același har literar, povești pentru copii, dar care pot incânta, precum cele scrise de Marcel Aymé, toate generațiile de cititori : *L'Hirondelle qui fit le printemps* (*Rândunica ce a adus primăvara*) (1941), *Les Deux Lutins* (*Cei doi spiridișii*) (1961), *Mon ami l'écureuil* (*Prietena mea veverița*) (1959) etc.

Atraz de anumite meleaguri îndepărтate și de locuitorii lor, vizitează Canada (1939), care i-a inspirat două romane, *Laframboise et Bellehumeur* (1942) și *Eva Charlebois* (1944), și eseul *Canada* (1945), nordul american făcându-și simțită prezența și în alte opere ale sale. În urma unei călătorii în Africa (1946-1947), scrie eseul *Afrique Blanche, Afrique Noire* (*Africa albă, Africa neagră*) (1949) și romanul *Fatou Cissé* (1954).

Ales în Academia Franceză în 1946, devine secretar permanent al acesteia din 1958 până în 1974, susținând candidatura unor scriitori ca Montherlant, Julien Green, Paul Morand. În 1970 obține Marele Premiu Național pentru Literatură.

Autor al unor studii ce vădesc diversitatea preocupărilor sale (*Maurice de Vlaminck*, 1954 ; *Dunoyer de Segonzac*, 1960), Maurice Genevoix realizează emisiuni de radio și televiziune în cadrul cărora se distinge prin larga sa informație, căldura umană și tinerețea sufletească ce-l caracterizează, insuflată, în bună parte, de un contact permanent și nemijlocit cu natura.

Destinul literar al lui Maurice Genevoix și întregul curs al vieții sale au fost hotărâte de primul eveniment istoric tragic care a zguduit Europa secolului XX : războiul din 1914-1918. Botezul focului, noptile de veghe sub ploaia rece, marșurile epuizante, dar și momentele de răgaz când s-a putut închega spiritul de camaraderie, strigătul de disperare al răniților neridicați de pe câmpul de luptă, spectacolul cutremurător al cadavrelor, pierderea unor prieteni apropiati (ce vor apărea mai târziu, sub nume fictive, în romanele sale) au deșteptat în sufletul Tânărului combatant dorința imperioasă de a așterne pe hârtie cele văzute, trăite sau auzite, pentru ca nimeni să nu-i uite pe „cei din '14” : acei soldați veniți din toate colțurile Franței, cu modul lor de a vorbi determinat de particularitățile lingvistice ale regiunii în care s-au născut, cu spiritul de sacrificiu dovedit în fiecare moment al înclăștirii săngeroase trăite. Cinci volume purtând titluri sugestive – *Sous Verdun, Nuits de guerre* (*Nopti de război*) (1917), *Au Seuil des guitounes* (*La gura corturilor*) (1918), *La Boue* (*Glodul*) (1921), *Les Éparges* (1923), localitate unde s-au purtat lupte violente – condensează, în pagini de istorie vie, notate într-un jurnal de război, diversele aspecte ale vieții de zi cu zi pe front. Aceste cărți răspundeau nevoii sufletești a cititorilor dornici de a cunoaște adevărul, oricât de crud ar fi el, relatat de un participant la evenimentele narate, dar și a celor, atât de numeroși, care nu i-au mai revăzut pe cei dragi.

Valoarea de document a mărturiei lui Genevoix, sublocotenent, locotenent, apoi comandant de companie în regimentul 106 infanterie – ce se înscrie în bogata literatură inspirată de primul război mondial unor scriitori ca Henri Barbusse, Roland Dorgelès, L.-F. Céline, Georges Duhamel, Jules Romains sau Roger Martin du Gard –, este conferită de veridicitatea faptelor înregistrate și de modul sensibil de a surprinde atitudini semnificative pentru înfruntarea de atunci, fără căutarea unor efecte literare, fără transmiterea explicită

a unui mesaj ideologic în numele unui crez politic, aşa cum este cel formulat în binecunoscutul roman al lui Barbusse *Le Feu. Journal d'une escouade* (1916).

Dar tocmai confruntarea cu moartea, cele șapte luni petrecute în spitale, sentimentul de revoltă interioară față de război, traumatismele ce l-au marcat pentru totdeauna au făcut să tâșnească în sufletul autorului o nemărginită dragoste de viață, de tot ce există, printr-o redescoperire a frumosului din jur, datorată unui nou mod de a-l privi, cu alți ochi, pentru a capta multitudinea aspectelor pe care le îmbracă. Momentele de cumpănă vor fi urmate, în consecință, de o regenerare a ființei sale, prin înrădăcinarea în locurile copilăriei, pe malul drept al Loarei, arhetip al multor cărți scrise, și regăsirea paradisului pierdut, după tunelul negru traversat pe front. Din acest motiv, natura devine, în creația sa, un personaj important, fără însă ca descrierea ei să constituie un scop în sine; prezență tăcută, învăluitoare, ea oferă omului, mai cu seamă celor singuri și nefericiți, ca și animalelor pe care le adăpostește, un spațiu de libertate, ospitalier și protector în același timp.

Nu întâmplător autorul, al cărui umanism fundamental se revarsă asupra tuturor formelor de viață, s-a îndreptat cu precădere spre oamenii simpli, cunoscuți încă din copilărie, ce trăiesc pe lângă ape și păduri, mituri ce dau viață creației sale: pescari, vânători, pădurari, fermieri, viticultori, vânători ambulanți, meseriași (ca Tânărul și visătorul Rémi, adept al teoriilor lui Charles Fourier, din *Rémi des Rauches*, romanul care deschide, în 1922, seria romanelor sale rurale) sau braconieri (ca Raboliot), ființe puternice, nestăpâname, pasionate până la violență, neșlefuite de educație sau de viață socială, puțin sălbaticice, ca animalele libere din pădure. Genevoix excelează în arta de a surprinde acele porniri instinctive ce-l apropiu uneori pe om de animal: foamea, pândă, lupta pentru existență, autoapărarea, hoinăreală. Ceea ce explică succesul răsunător obținut de *Raboliot*, roman situat în ținutul Sologne, spațiu de poezie, cu heleștele sale bogate strălucind sub clar de lună. Personajul principal, Pierre Fouques, cunoscut sub porecla de Raboliot (de unde titlul romanului), sugerată de asemănarea sa cu un iepuraș vioi, dezghețat, este un om liber, orgolios, care nu ține seama de nici un fel de constrângeri, nici măcar de cele de ordin familial. Deși este căsătorit și are trei copii, deși reușește să asigure traiul zilnic al acestora, el nu poate rezista tentației de a bracona. Sigur de el, de indemânarea lui, sfidează oamenii legii, ignoră rugămintile soției sale de a renunța la vânătoarea nocturnă, devenind, îmbătat de bucuria de a prinde animale și atâtat de pericolul la care se expune, și mai imprudent. Chiar și atunci când este pe punctul de a fi prins, își sfidează următorii, provocându-l față pe jandarmul Bourrel, cel mai înverșunat dușman al său. Hăituit, intocmai ca și animalele pe care le captura, este obligat să-și părăsească familia pentru a se ascunde. Dar, după trei luni, ros de dorul de ai săi, revine, în confruntarea finală, moment culminant al romanului, și are o reacție dură când își dă seama de cursa intinsă de Bourrel pentru a-l prinde: îl omoară, fără să vrea, pe acesta, cu o vergea de metal, mânat de un instinct de autoapărare – reacție de vânător vânăt, de animal hăituit –, în momentul în care se vede amenintat de gestul jandarmului de a scoate revolverul din toc, după care, invins, își întinde singur mâinile pentru a fi pus în cătușe.

Viața adevărajilor vânători, care respectă legile scrise și nescrise ale pădurii, constituie substanța unui alt roman de succes al autorului, *La Dernière Harde*, axat pe înfruntarea dreaptă dintre om și animal, ce presupune violență și blândețe în același timp. Puternicul cerb Le Rouge reușește, într-un prim moment, să fugă, rănidu-și involuntar urmăritorul,

tocmai cel care-i salvase viața cu ani în urmă, pentru ca, mai târziu, după o urmărire îndărjită și îndelungată, să capiteze, îngenunchind în fața armei ucigașe a acestuia.

În opera lui Genevoix, pentru care viața este frumoasă cu condiția să știi să o privești și să o înțelegi, animalele se numără printre personajele preferate și apar ca purtătoare ale mesajelor și reflecțiilor morale pe care autorul dorește să le transmită oamenilor de azi și de mâine. Apărător al necuvântătoarelor, a lăsat descrieri ale acestora pe cât de exacte, pe atât de încântătoare, pledând pentru libertatea lor, departe de orașe și de îngrădirile civilizației, chiar dacă independența și chemarea libertății sunt însoțite de mari pericole, cum o dovedește și povestea unei pisici ce poartă un nume onomatopeic, Rrou, care dă și titlul unui roman publicat în 1931. Afirmându-și același punct de vedere și asupra naturii, Genevoix își exprimă preferința pentru grădinile neîngrădite, ce oferă privirii trecătorilor toată splendoarea lor (*Jardin sans murs [Grădină fără ziduri]*, 1968).

Antenele vibrante ale sensibilității autorului pătrund în lumea copiilor, a adolescenților, a căror psihologie este sondată în romanul *La Loire, Agnès et les garçons*, prin punerea în scenă a doi prieteni buni ce se îndrăgostesc de aceeași fată, bruna și atrăgătoarea Agnès, devenind victimele jocurilor crude ale dorinței, care compromit relațiile dintre ei, producând suferințe. Acest roman al adolescenței amintește într-o oarecare măsură de capodopera lui Alain-Fournier, *Le Grand Meaulnes*, deși cadrul general și structura personajelor sunt diferite.

Într-un alt roman de același gen, *Lorelei*, un liceean de șaptesprezece ani, Julien, invitat să-și petreacă vacanța în Germania, face descoperiri tulburătoare de ordin afectiv în țara lui Goethe, unde are posibilitatea de a cunoaște atât Germania romantică, sentimentală, cu hanurile pline de animație, cu folclorul specific, cu pădurile încărcate de mister și poezie, cât și Germania agitată, războinică, amândouă contopite în personificarea simbolică a ondinei Rinului, Lorelei, cântată de Brentano, Heine și Nerval, pe care o numește „zână strălucitoare a cetărilor”, „ondina fatală” (*Loreley*), deoarece numele ei semnifică în egală măsură farmecul și minciuna.

Vraja acestor locuri este redată de Genevoix cu aceeași artă în care stă și valoarea descrierii văii Loarei, autorul descoperind oriunde s-ar afla, în Franța, Germania, Canada, Mexic sau Africa, frumusețea vieții în sensul cel mai larg al cuvântului, captată între copertile cărților sale. Indiferent de peisajele descrise, Genevoix nu a cultivat niciodată un exotism ieftin; dincolo de particularitățile locale, atenția sa este reținută de ceea ce este permanent în sufletul omenesc, în evoluția civilizației în spațiu și timp, iar cărțile sale de călătorie se întregesc cu romane ce prezintă destinul unor femei simple, curajoase, răbdătoare, ce-și asumă soarta – prima, Eva Charlebois, transplantată din Québec în peisajul grandios al Munților Stâncosi, cealaltă, Fatou Cissé, din Senegal pe Coasta Guineei, numele lor dând și titlurile textelor respective (*Eva Charlebois, Fatou Cissé*).

Copilăria și adolescența nu sunt singurele anotimpuri ale vieții omului care l-au inspirat pe autor. Romanul *Un Jour* este inspirat de întâlnirea între doi oameni superiori, cultivați, ajunși la vârstă înțelepciunii, amândoi înrădăcinați în pământul pe care trăiesc – Genevoix naratorul și Fernand d'Aubel, stăpânul unei proprietăți învecinate, nobil de viață veche, fost ofițer de cavalerie format la școala militară specială de la Saint-Cyr, participant și el la primul război mondial, ecologist militant ce luptă împotriva defrișărilor din regiune care pregătesc implantarea unor uzine poluanțe. Cei doi simt și judecă în același fel binele și răul, viața și moartea, rostul omului în univers. După câteva întâlniri scurte între anii 1940 și 1957, vîrstnicul d'Aubel îi cere autorului să-i acorde o zi întreagă pentru a-și putea deschide sufletul pe îndelete în fața lui. Dialogul scoate în evidență

multe nefericiri de ordin personal înfruntate cu stoicism, încă din tinerețe, de interlocutorul lui Genevoix, dar și antidotul găsit de acesta în bucuriile mărunte, neluate în seamă de către cei mai mulți – zborul unei păsări în văzduh, o plantărie de pini viguroși contemplată în roua dimineții, descifrarea unor semne misterioase, percepute doar de el, după pierderea prea timpurie a soției iubite –, ce i-au insuflat forță necesară pentru a merge mai departe pe drumul destinului său. O lecție de viață, un adevărat imn închinat vieții se desprind din acest roman, ca și din toate celelalte, atât de numeroase, scrise de Genevoix, indiferent de substanța lor.

Propriile amintiri ale autorului – din care se conturează și profilul unui secol frâmântat, atât de bine cunoscut – sunt strânse în *Trente mille jours* (*Treizeci de mii de zile*) (1980), timp îndelungat în care acesta nu s-a abătut de la principiile sale de viață. În ciuda suferințelor fizice și morale provocate de rănilor primite pe front și de invaliditate, Genevoix nu a alunecat niciodată spre zona angoaselor, care ar fi putut avea un ecou în opera sa. Dimpotrivă, spiritul său și-a păstrat intactă vigoarea, determinându-l să vorbească, cu discreția și seninătatea caracteristică, despre bucuria de a trăi chiar și atunci când vâltoarea istoriei amenință ființa umană până în straturile sale cele mai adânci.

- ◆ OPERE : *Sous Verdun* (1916); *Nuits de guerre* (1917); *Au Seuil des guitounes* (1918); *La Boue* (1921); *Les Éparges* (1923) (aceste cinci volume au fost reeditate în 1950 sub titlul *Ceux de 14*); *Jeanne Robelin* (1920); *Rémi des Rauches* (1922); *Euthynios, vainqueur olympique* (1924) (reeditată sub titlul *Vaincre à Olympie*, 1960); *Raboliot* (1925); *La Boîte à pêche* (1926); *Les Mains vides* (1928); *Rrou* (1931); *Forêt voisine* (1933); *Marcheloup* (1934); *Le Jardin dans l'Île* (1936); *La Dernière Harde* (1938); *L'Hirondelle qui fit le printemps* (1941); *Laframboise et Bellehumeur* (1942); *Eva Charlebois* (1944); *Canada* (1945); *Afrique Blanche. Afrique Noire* (1949); *L'Aventure est en nous* (1952); *Fatou Cissé* (1954); *Le Roman de Renard* (1958); *Mon ami l'écureuil* (1959); *Au Cadran de mon clocher* (1960); *Jeux de glaces* (1961); *La Loire. Agnès et les garçons* (1962); *La Forêt perdue* (1967); *Jardin sans murs* (1968); *Tendre Bestiaire* (1969); *Bestiaire enchanté* (1969); *Bestiaire sans oubli* (1971) (aceste trei volume au fost reeditate sub titlul *Les Bestiaires*, 1972); *Un Jour* (1976); *Lorelei* (1978); *Trente mille jours* (1980).
- ◆ PRINCIPALELE EDIȚII : *Oeuvres complètes*, 20 vol., prefăță de Raymond Las Vergnas, Paris, Diderot, 1972; *Oeuvres complètes*, 20 vol., introducere generală de Robert Kanters, Geneva, 1973; *Oeuvres complètes*, 25 vol., Tallandier, 1990, cu ilustrațiile scriitorului.
- ◆ REFERINȚE CRITICE : E. Timbaldi Abruzze, *Il Romanzo rurale di Genevoix*, Torino, 1956; P. Vernois, *Le Roman rustique de G. Sand à Ramuz*, Paris, 1962; Raymond Las Vergnas, *Maurice Genevoix – Trois textes de l'auteur*, Paris, 1970; R. Secrétain, *Ceux qui ont éclairé nos chemins*, Paris, 1977; S. Canini, *Une jeunesse éclatée de la Vaux Marie aux Éparges (août 1914 – avril 1915)*, *Hommage à Maurice Genevoix*, Comité national du souvenir, 1980; *Notre ami Maurice Genevoix...*, supliment al publicației *La Revue des Deux Mondes*, ianuarie 1981; *Hommage à Maurice Genevoix*, Orléans, 1986; G. Pouillot, *Maurice Genevoix et Châteauneuf-sur-Loire*, Orléans, 1988; *Mémoires de la Grande Guerre : témoins et témoignages*, Actele colocviului organizat de Comité national de souvenir de Verdun și de Universitatea Nancy II, Verdun, 12-14 iunie 1986, Nancy, 1989; *Maurice Genevoix et le métier d'écrivain – 1890-1980*, Catalogul expoziției, Claudine Bouloque, cu participarea lui Jean-Paul Avice, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, 12 decembrie 1990 – 9 februarie 1991; *Maurice Genevoix – 1890-1980*, Actele colocviului cu prilejul centenarului nașterii lui Maurice Genevoix, Bibliothèque historique de la Ville de Paris (15-16 decembrie 1990, organizat de Jean Dufournet și Jean Dérens), 1992; C. Imberti, *Genevoix à bâtons rompus*, Paris, 1993; *Itinéraire d'un homme libre. Maurice Genevoix (1890-1980)*, publicație a Asociației Maurice Genevoix, Saint-Denis-de-l'Hôtel, 1998.

**GENLIS Stéphanie Félicité du Crest de Saint-Aubin, contesă de** (Autun, 25 ianuarie 1746 – Paris, 31 decembrie 1830). Romancieră, autoare dramatică, memorialistă.

Născută și crescută la castelul Saint-Aubin, într-o familie nu foarte bogată, are parte de o educație deosebită, grație căreia în adolescență cântă la clavecin, compune romane și comedii. La doisprezece ani, călătorește la Paris cu mama sa, iar când familia rămâne fără sprijinul tatălui, recurg la ajutorul unui protector. La șaisprezece ani, se căsătorește cu un ofițer, contele de Genlis, care din dragoste pentru ea renunță la familia lui. În 1770, este numită doamnă de onoare a ducesei de Chartres, apoi va fi însărcinată cu educația copiilor familiei d'Orléans, printre care și viitorul rege Ludovic-Filip. Pentru a da o mai mare pondere lecțiilor de morală, le îmbracă în veșmântul literaturii și astfel iau naștere mai întâi comediiile reunite sub titlul *Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes* (Teatru educativ în folosul tinerilor) (1771-1780), apoi romanul *Adèle et Théodore* (*Adèle și Théodore*) (1782) – în care își enunță principiile educative, dar și reproșurile la adresa filosofilor și a enciclopediștilor – și *Les Veillées du château* (*Şezătorile de la castel*) (1784), curs de morală pentru copii, care include și pagini virulente împotriva lui Voltaire, Fontenelle sau Marmontel. Renunță la viața mondene și se consacră carierei de pedagog, ceea ce nu o impiedică, la izbucnirea Revoluției, să-l susțină pe ducele d'Orléans împotriva Curtii. Ca urmare, este nevoită să părăsească Franța și să călătorească în Europa. În 1800, se întoarce în țară, capătă o pensie cu sprijinul lui Bonaparte și publică romane istorice: *Mademoiselle de Clermont (Domnișoara de Clermont)* (1802), *La Duchesse de La Vallière (Ducesa de La Vallière)* (1804), *Le Siège de La Rochelle (Asediul cetății La Rochelle)* (1808). Scrimerile sale nu mai au însă același ecou din cauza paginilor altei scriitoare mai apreciate, doamna de Staël, pe care contesa de Genlis o va critica în *De l'influence des femmes sur la littérature (Despre influența femeilor asupra literaturii)*. Ultimele sale scrisori ce produc rumoare în rândul contemporanilor vor fi *Mémoires inédits sur le XVIII<sup>e</sup> siècle et sur la Révolution (Memorii inedite despre secolul al XVIII-lea și despre Revoluție)* (1825), după care contesa de Genlis va rămâne în umbră, sfârșindu-și viața în singurătate.

- ♦ OPERE: *Théâtre d'éducation à l'usage des jeunes personnes* (1771-1780); *Adèle et Théodore* (1782); *Les Veillées du château* (1784); *Conseils sur l'éducation du Dauphin* (1790); *Les Leçons d'une gouvernante* (1791); *Les Petits Émigrés* (1798); *Mademoiselle de Clermont* (1802); *Contes moraux* (1802); *La Duchesse de La Vallière* (1804); *Madame de Maintenon* (1806); *Le Siège de La Rochelle* (1808); *Mémoires inédits sur le XVIII<sup>e</sup> siècle et sur la Révolution* (1825).
- ♦ TRADUCERI: *Prințesa de Clermont sau Navelă Istorică* (trad. I. Brezoianu), București, 1842; *Înconjurarea Roșelei sau Nenorocirea și Conștiința* (trad. A. Poenaru), București, 1852-1855; *Palmira și Flaminia sau secretul...* (trad. Sofia Coce), Iași, 1852; *Frații de arme sau curtea lui Karlomanus împăratul Franției* (trad. A. Vasiliu), Iași, 1853-1854; *Povestiri morale pentru tinerime*, București, 1905.
- ♦ REFERINȚE CRITICE: R. Gérard, *La Vie amoureuse de Madame de Genlis*, Paris, 1926; A.M. Laborde, *L'Œuvre de Mme de Genlis*, Paris, 1966; A. Nikliborc, „L'Œuvre de Mme de Genlis”, în *Acta universitatis wratislaviensis*, nr. 96, Wrocław, 1969.