



Cuprins

Summary	13
Prefață, prof.dr. Mircea Miclea	19
Prefață, conf.dr. Andrei Miu	21
Introducere	23

Capitolul 1 - Emoțiile și muzica. Definiții, perspective și teorii ale emoțiilor induse de muzică

1.1. Definiții	29
1.1.1. <i>Ce sunt emoțiile?</i>	29
1.1.2. <i>Ce este MUZICA?</i>	32
1.1.3. <i>Ce este Opera?</i>	34
1.2. Perspective asupra emoțiilor muzicale	37
1.2.1. <i>Teorii ale emoțiilor bazale</i>	37
1.2.2. <i>Teorii dimensionale ale emoțiilor</i>	39
1.2.3. <i>Muzica din perspectiva evoluționistă</i>	44
1.3. Teorii timpurii ale emoțiilor muzicale	47
1.3.1. <i>Teoria lui Meyer</i>	47
1.3.2. <i>Teoria lui Mandler</i>	48
1.3.3. <i>Teoria lui Berlyne</i>	48
1.4. Modele cognitive ale emoțiilor muzicale	49
1.4.1. <i>Modelul lui Scherer</i>	49
1.4.2. <i>Surse ale emoțiilor muzicale</i>	52
1.4.3. <i>Mecanisme ale emoției induse muzical</i>	52
1.5. Modelul BRECVEM: un cadru teoretic unificat	57
1.5.1. <i>Mecanisme</i>	58
1.5.2. <i>Caracteristici ale mecanismelor</i>	62
1.5.3. <i>Procese de inducere a emoției asociate fiecărui mecanism</i>	62
1.6. Abordarea cognitivă vs. emotivă	63
1.7. Stimuli muzicali utilizați în cercetare	66
1.8. Corelate fiziologice ale emoțiilor	70
1.9. Măsurători ale emoțiilor	72



1.9.1. Măsurători subiective	72
1.9.2. Metode specifice emoțiilor induse de muzică	73
1.9.3. Măsurători fiziologice	75

Capitolul 2 - Emoții induse de muzica de operă. Efecte psihofiziologice ale muzicii, scenariului și jocului scenic

2.1. Introducere	81
2.1.1. Psihofiziologia emoțiilor induse de muzică	83
2.1.2. Emoții specifice induse de muzică	84
2.1.3. Fiori induși de muzică	84
2.1.4. Durata stimulilor muzicali	85
2.1.5. Multiple surse ale emoțiilor în muzica de operă	85
2.2. Obiectivele studiului	86
2.3. Metode	87
2.3.1. Participanți	87
2.3.2. Materiale	88
2.3.3. Procedura	89
2.3.4. Măsurători subiective	90
2.3.5. Măsurători fiziologice	91
2.3.6. Transformarea datelor brute	92
2.3.7. Analize statistice	92
2.4. Rezultate	93
2.5. Discuții	98
2.5.1. Efectele muzicii, scenariului și interpretării	98
2.5.2. Coerența dintre modificările subiective și fiziologice	102
2.5.3. Dispoziție afectivă și sex	102
2.5.4. Implicații și limite potențiale	103
2.5.5. Concluzii	105

Capitolul 3 - Studiu de teren asupra emoțiilor muzicale la un spectacol de operă live. Diferențe interindividuale în empatie și imagerie vizuală

3.1. Introducere	109
3.2. Metode	112
3.2.1. Participanți	112
3.2.2. Măsurători subiective	112
3.2.3. Contextul muzical	113
3.2.4. Procedura	114
3.2.5. Analiza datelor	115



3.3. Rezultate	116
3.4. Discuții	121

Capitolul 4 - Spațiul afectiv și o comparație a emoțiilor induse de muzică între muzicieni și non-muzicieni, în cazul *Anotimpurilor* lui Vivaldi

4.1. Introducere	129
4.2. Materiale și metode	133
4.2.1. <i>Participanți</i>	133
4.2.2. <i>Materiale</i>	133
4.2.3. <i>Procedura</i>	134
4.3. Rezultate	135
4.4. Discuții	136

Capitolul 5 - Manipularea empatiei cognitive influențează emoțiile induse de muzică și corelatele fiziologice ale acestora

5.1. Introducere	143
5.2. Materiale și metode	146
5.2.1. <i>Participanți</i>	146
5.2.2. <i>Materiale</i>	146
5.2.3. <i>Măsurători subiective</i>	146
5.2.4. <i>Măsurători fiziologice</i>	147
5.2.5. <i>Procedura</i>	148
5.2.6. <i>Analize statistice</i>	149
5.3. Rezultate	149
5.4. Discuții	152

Capitolul 6 - Concluzii și discuții finale

Implicații și prefigurări	168
---------------------------	-----

Glosar	173
Bibliografie	179