

CUPRINS:

Prefata 9

Capitolul 1. Scrisul, ca executie grafica si definitia grafologiei 11

Capitolul 2. Istoria grafologiei 21

Capitolul 3. Valoarea si limitele grafologiei 39

Capitolul 4. Paralelism (aspecte comune si deosebiri) intre Expertiza grafica (ramura a criminalisticii) si Grafologie 43

Capitolul 5. Mic indrumar de termeni grafologici, dupa Augusto Vels 53

5.1. Pentru genul grafic FORMA 54

5.2. Pentru genul grafic DIMENSIUNE 56

5.3. Pentru genul grafic DIRECTIE 57

5.4. Pentru genul grafic PRESIUNEA 59

5.5. Pentru genul grafic VITEZA 61

5.6. Pentru genul grafic CONTINUITATEA 62

5.7. Pentru genul grafic ORANDUIREA (ORDONAREA) 64

5.8. Gesturi-tip 66

5.9. Litere caracteristice 67

5.10. Trasaturi initiale si finale 67

5.11. SEMNATURA 68

Capitolul 6. Aplicatiile grafologiei 73

6.1. In pedagogie 73

6.2. In caracterologie 74

6.3. In medicina 74

6.4. In pshiatrie 75

6.4.1. In psihiatria judiciara 77

6.5. In psihanaliza 78

6.6. In criminalistica 78

6.7. In management 79

6.8. In istorie (Istoria literaturii, muzicii s.a), institutia casatoriei 80

Capitolul 7. Personalitati ale lumii si profilul lor grafologic 81

Balzac, Honore de 83

Beethoven, Ludwig van 105

Benedict XVI-lea, Papa 123

Berlioz, Hector 131

Bon, Gustave le 141

Bonaparte, Napoleon

Bonaparte, Letizia

Beauharnais, Josephine de 149

Brancusi, Constantin 181

Brel, Jacques 203

Calas, Maria - marire si suferinta 209

Camus, Albert 219

Caragiale, Ion Luca 225

Carter, Jimmy 231

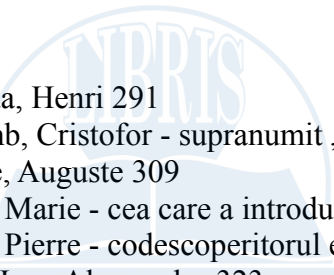
Casanova, Giacomo 237

Castro, Fidel 253

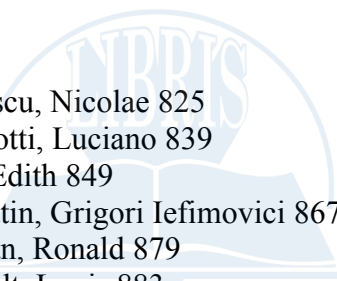
Ceausescu, Nicolae 259

Champollion, Jean-François 269

Chopin, Frederic 277



Coanda, Henri 291
Columb, Cristofor - supranumit „amiralul oceanelor” 301
Comte, Auguste 309
Curie, Marie - cea care a introdus in fizica termenul de radioactivitate
Curie, Pierre - codescoperitorul efectului piezoelectric si studii asupra fenomenului radiatiei 315
Cuza, Ioan Alecsandru 323
Dali, Salvador 339
Eiffel, Alexander Gustave 357
Einstein, Albert 363
Eliade, Mircea 369
Eminescu, Mihai 377
Micle, Veronica 389
Enescu, George 395
Fellini, Federico - Masina, Giulietta 409
Fermi, Enrico 415
Fischer, Bobby 419
Fleming, Alexander 427
Francisc - Papa 433
Freud, Sigmund 445
Galilei, Galileo 461
Gandhy, Mohandas Karamchand 467
Garibaldi, Giuseppe - Ribeiro, Anita 471
Gates, Bill 477
Gaulle, Charles de 481
Goethe, Johann Wolfgang von 489
Gogh, Vincent van 509
Gorbaciov, Mihail 519
Hemingway, Ernest 525
Hitler, Adolf 535
Hoover, John Edgar 543
Hugo, Victor 547
Jackson, Michael 569
Kant, Immanuel 575
Kennedy, John Fitzgerald si Jacqueline 585
Kissinger, Henry 605
Lenin, Vladimir Ilici 611
Lennon, John si Ono, Yoko 623
Lincoln, Abraham 631
Mandela, Nelson 649
Marconi, Guglielmo 661
Maria - Regina Romaniei 667
Mata-Hari 677
Michelangelo, Buonarroti 687
Moro, Aldo 707
Mozart, Wolfgang Amadeus 721
Mussolini, Benito - Pettacci, Claretta 731
Newton, Isaac 739
Nietzsche, Frederich Wilhelm 749
Nixon, Richard 765
Nobel, Bernhard Alfred 769
Paganini, Nicolo 789
Paul al II-lea, Ioan - Papa 807



Paulescu, Nicolae 825
Pavarotti, Luciano 839
Piaf, Edith 849
Rasputin, Grigori Iefimovici 867
Reagan, Ronald 879
Renault, Louis 883
Robespierre, Maximilien 891
Rodin, Auguste 907
Claudel, Camille 910
Sade, Marchizul de 913
Masoch, Sacher 927
Schneider, Romy 947
Schopenhauer, Arthur 955
Schumann, Robert 977
Spinoza, Baruch 991
Stalin, Iosif Visarionovici Djugasvili 997
Strauss, Johann - fiul 1005
Teoctist - Patriarhul Bisericii Ortodoxe Romane 1015
Tolstoi, Lev Nikolaevici 1021
Truman, Harry S. 1033
Vacarescu, Elena 1045
Verdi, Giuseppe 1057
Wagner, Richard 1067
Bibliografie 1087

PREFATA:

Motto: „Faptul ca scrierea este un produs al constientului in partea conceptuala si al inconstientului in partea grafica, produce uniunea dintre constient si inconstient intr-o unica manifestare” Marco Marchesan (1899-1991)*

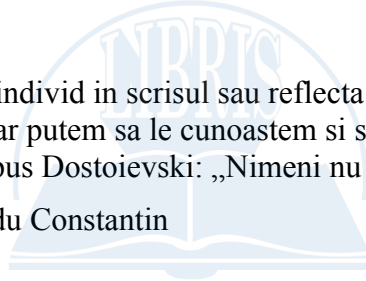
Profilurile grafologice de personalitate pe care le prezentam in acest volum, sunt rezultatul unei stiinte care, cum aminteam si intr-o lucrare anterioara**, nu este indeajuns cunoscuta, motiv pentru care in paginile ce urmeaza facem o scurta introducere, aratand ce este grafologia, valoarea si limitele acesteia, paralelism intre grafoscopie (ramura a Criminalisticii) si grafologie, aplicatiile grafologiei s.a.

Volumul de fata vine in intampinarea celor interesati de grafologie, dar si a celor doritori de a se informa si cu alte date mai putin cunoscute pana in prezent care privesc personalitatile studiate, iar pentru a introduce cititorii in atmosfera specifica acestei stiinte, am reprodus si un mic indrumar de termeni grafologici dupa valorosul psiholog-grafolog spaniol Augusto Vels (1917-2000)***.

Sigur ca intre primii care pot culege date importante despre personalitatile studiate se afla cei care activeaza in lumea psihologiei, psihiatriei, psihanalizei, sociologiei, caracterologici, dreptului, criminologiei, criminalisticii, istoriei, muzicii, literaturii, medicinei, constructiilor, orientarii si selectionarii profesionale, compatibilitatii cuplului, dar si din alte domenii, volumul de fata fiind un bun prilej de completare a datelor cunoscute si de ce nu, si de confruntare.

Munca de consultant grafolog cere nu numai calitati de fin psiholog, dar si un talent de descriere care sa inlature monotonia.

Este foarte important sa se inteleaga ca nu devii grafolog (consultant) mai repede decat, de exemplu, arhitect sau medic. Cunoasterea oamenilor implica mult studiu, observatie, experienta****, si poate de aceea grafologia nu isi permite sa afirme ca vede totul in scris, ci in jurul cifrei de 80% dintr-o scara de 100 si aceasta pentru ca scrisul nu este in mod necesar reflexul intregii personalitati. Nu toti subiectii exteriorizeaza totul in gesturile lor. Ceea ce este proiectat de



un individ in scrisul sau reflecta in general trasaturile caracteriale corespunzatoare. Prin aceasta chiar putem sa le cunoastem si sa spunem ca ele exista, dar nu putem sa epuizam subiectul, sau cum a spus Dostoievski: „Nimeni nu stie exact cum suntem, decat poate numai Dumnezeu”.

Radu Constantin

*Marco Marchesan, Presidente della Societa internazionale di psicologia della scrittura, **FONDAMENTI E LEGGI DELLA PSICOLOGIA DELLA SCRITTURA**, IIa edizione ampliata, Edito dall'ISTITUTO DI INDAGINI PSICOLOGICHE 20129 Milano - corso XXII Marzo 57, 1973, p. 154.

Radu Constantin, **Grafologie. Personalitatea in scris, Ed.ASAB, Bucuresti, 2007.

***Augusto Vels, **Escritura y Personalidad**, Ed. Luis Miracle S.A., Barcelone, 1961.

****Prof. dr. docent Andrei Athanasiu, **TRATAT de GRAFOLOGIE. Cunoasterea personalitatii**