



Introducere

de Philip Deslippe

*Habent sua fata libelli.
Cărțile au propriul destin.*

Terentianus Maurus

După mai bine de o sută de ani de la prima publicare, *Kybalion* s-a dovedit a fi unul dintre cele mai importante și mai influente texte oculte scrise vreodată pe teritoriul Americii. Spre deosebire de alte lucrări cu o semnificație comparabilă prin bogăția de doctrine secrete sau de învățături secrete cuprinzătoare din toate timpurile, *Kybalion* era o lucrare de dimensiuni modeste și cu o tematică restrânsă. Autointitulat „mic volum“ de numai cincisprezece capitole scurte, *Kybalion* constituia o chintesență a filosofiei hermetice contopite în șapte principii esențiale. Aceste șapte principii hermetice din *Kybalion* au construit puntea dintre lumile oculte ale secolelor al XIX-lea și al XX-lea, reunind cele dintâi învățături ezoterice și organizându-le astfel încât să poată inspira, într-o manieră unică, un grup extins și diversificat format din cei însetați de cunoaștere, până în zilele noastre. Lucrarea nu a fost doar baza pe care s-au clădit alte învățături oculte și școli de magie, ci a și jucat un rol important în cazul unor tradiții americane divergente, cum ar fi fost New Thought și Black Nationalism.

Dacă moștenirea lăsată de *Kybalion* stă sub semnul importanței și influenței pe care a continuat să le aibă, lucrarea a fost asociată în același timp cu o notă de mister și de confuzie. Datorită alegerii făcute de autor de a scrie sub acoperirea unui pseudonim, circumstanțelor publicării lucrării și folosirii pe scară largă a textului, *Kybalion* a creat o

stare unică de incertitudine. Spre deosebire de orice altă carte cu un număr comparabil de cititori din perioada modernă, lucrurile n-au fost foarte clare și nu s-a ajuns la vreun consens cu privire la autorii lucrării, data scrierii și sursele folosite. Despre Kybalion, s-a crezut pe rând că era un text ba antic, ba modern, o creație originală sau parte a unei tradiții îndelungate, de sorginte orientală sau occidentală, operă de inspirație divină scrisă cu smerenie de un om. Ținând cont că, în ultimul secol, cele șapte principii hermetice din *Kybalion* au suferit atât de multe copieri, adaptări și reformulări, fără conștientizarea sau cunoașterea sursei lor, ideile din cuprinsul cărții nu au fost doar greșit înțelese, ci au și depășit aria de cuprindere a lucrării de proveniență. Și, dacă toate acestea au contribuit cu un plus la misterul creat în jurul lucrării *Kybalion*, la fel de adevărat este că, din acest motiv, ea nu a fost pe deplin apreciată și nu s-a bucurat de recunoașterea binemeritată. Tocmai din acest motiv, introducerea la această ediție completă va oferi pentru întâia oară nu doar o istorie detaliată a lucrării în sine, ci și răspunsuri la numeroasele întrebări formulate în jurul creării sale, inclusiv stabilirea pentru totdeauna a identității autorului ei, William Walker Atkinson.

Maestrul ezoterismului

În vremea când scria lucrarea *Kybalion*, fostul avocat William Walker Atkinson îi conferise unui termen juridic ieșit din uz o semnificație mistică mai puternică, folosindu-l drept motto al cărții sale *The Arcane Teaching (Învățătura ezoterică)*. Sintagma era în limba latină, unde *Ex Uno Disce Omnes* înseamnă „Pornind de la Unul, ajungi să cunoști Totul”. Era mottoul potrivit pentru Atkinson, care părea să acopere toate lucrurile abordând o gamă vastă de subiecte în cărțile, articolele și conferințele sale: hipnotismul, arta vânzării, vindecarea paranormală, budismul, educația copilului, frenologia, logica și raționamentul clasic, yoga, antrenarea memoriei și

ocultismul, pentru a aminti doar câteva dintre ele. Chiar el își descria propriile lucrări ca aparținând ocultismului practic, curentelor *New Psychology* și *New Thought*, iar pe sine se prezenta, în multe feluri, de la profesor de metafizică și cercetător al minții până la simplu autor de texte. În ciuda acestei diversități, mesajul fundamental sau, altfel spus, acel *lucru unic* comun întregii sale opere a fost în mod consecvent unul simplu și direct: când este îndrumată și folosită, mintea umană ar putea schimba existența unei persoane conducând-o spre un nivel mai înalt.

Cea mai concludentă dovadă a puterii creatoare a scriitorului William Walker Atkinson este probabil modul în care bibliografia sa de aproape o sută de lucrări poate fi descrisă nu ca o înșiruire de titluri, ci ca una de *serii* de cărți: seria în nouă volume din *New Psychology* pentru The Progress Company și o altă serie în patru volume, intitulată identic și destinată Editurii Elizabeth Towne Company; cele șase volume care compun *The Arcane Teaching*; seria în douăsprezece volume intitulată *Personal Power*. La moștenirea impresionantă de titluri cu semnificație mistică, trebuie adăugat că Atkinson s-a folosit de vreo șase pseudonime diferite pentru a-și semna lucrările, printre care Yogi Ramacharaka, Theron Q. Dumont și Magus Incognito.

Pe lângă redactarea propriilor lucrări ca autor, Atkinson și-a desfășurat activitatea în același timp ca editor și colaborator la reviste precum *Suggestion*, *New Thought* și *Advanced Thought* și, totodată, a scris pentru diverse reviste, inclusiv pentru revista *Nautilus*, editată de Elizabeth Towne. Atkinson a făcut parte pentru o vreme din International New Thought Alliance (INTA/Aliața Internațională pentru New Thought) în calitate de vicepreședinte onorific și, totodată, a susținut

* Elizabeth Towne, sufragetă din Massachusetts, a fost una dintre figurile emblematice ale curentului New Thought (Noua gândire) de la începutul secolului al XX-lea, fiind în același timp unul dintre liderii Alianței Internaționale pentru New Thought. Ea a publicat o listă lungă de cărți ale unor autori importanți de *self-help* și metafizică, reușind totodată în mod incredibil să editeze vreme de 55 de ani revista *Nautilus*.