

UNITATEA 1: Modernism■ **Modernismul**

- Modernismul în lirica interbelică / 6
 Simbolismul ca formă a modernismului
 George Bacovia, *În grădină* / 10
Limbă română: Denotația și conotația / 15
Comunicare: Procedee de expresivitate / 17
Comunicare: Prozodia / 19
Comunicare: Tehnici de documentare / 21
 Expresionismul / 23

■ **Modernismul sincron**

- Lucian Blaga, *Eu nu strivesc corola de minuni a lumii* / 26

■ **Modernismul eclectic**

- Tudor Arghezi, *Testament* / 30

■ **Tradiționalismul**

- Tradiționalismul sau modernismul autohton / 35
 Din nou între Orient și Occident
 *Ion Pillat, *Acți și pe vremuri* / 39

- Limbă română*: *Deixisul / 42
Comunicare: Figurile de stil / 44

■ **Modernismul ermetic**

- Ion Barbu, [*Din ceas, dedus...*] / 46

- Limbă română*: **Limbajele de specialitate / 49

■ **Evaluare** / 50**UNITATEA 2: Avangardism**■ **Avangardismul**

- Modernismul extremist / 52
 Dadaismul
 *Tristan Tzara, *Manifest despre amorul slab și amorul amar* / 59

- Limbă română*: Sensul cuvintelor în context / 61

- Constructivismul
 Ion Vinea, *Manifest activist către tinerime* / 62

- Integralismul
 *Ilarie Voronca, *Ulise* / 65

- Suprerealismul
 Gellu Naum, *Oglinda oarbă* / 69

■ ***Frona în literatura interbelică**

- Revolta împotriva formulelor prestabilite / 72
Comunicare: Regulile unei polemici civilizate / 75
Limbă română: Evitarea tautologiei / 77

■ ***Diversitate tematică, stilistică și de viziune în poezia interbelică**

- Varietatea în poezia interbelică / 78
 Identitatea noastră culturală în context european / 81

■ **Evaluare** / 86**UNITATEA 3: Alt realism**■ **Realismul socialist**

- Literatura aservită și cea neînregimentată în perioada imediat postbelică / 88

- Reliricizarea poeziei
 Nicolae Labiș, *Moartea căprioarei* / 93

- Limbă română*: *Anafora / 97

- Limbă română*: **Sintaxa propoziției / 98

- Limbă română*: Evitarea cacofoniei și a anacolutului / 100
 Romanul în perioada '50

- George Călinescu, *Bietul Ioanide* / 101

- Comunicare*: Dezbateră în spațiul public și în spațiul privat / 111

- Comunicare*: Regulile unui dialog civilizată / 112

- Limbă română*: **Sintaxa frazei / 114

■ **Evaluare** / 116**UNITATEA 4: Neomodernism**■ **Neomodernismul**

- Literatura generațiilor 1960 și 1970 / 118

- Lirica abstractă
 Nichita Stănescu, *A șaptea elegie* / 121

- Lirica ironică
 Marin Sorescu, *Muntele* / 125

- Simplitatea limbajului liric
 *Ana Blandiana, *Ar trebui* / 129

- Reabilitarea sentimentalismului
 Mircea Dinescu, *Cântec de inimă albastră* / 131

- Comunicare*: Adecvarea sau indecvarea stilistică / 133
Limbă română: Norma literară. Variante literare libere / 134

■ **Proza înstrăinării**

- Marin Preda, *Intrusul* / 136

- Comunicare*: Discursul politic / 150

- Comunicare*: Discursul publicistic / 152

■ **Tipuri de roman în perioada postbelică până la 1980** / 153■ ***Dramaturgia în perioada postbelică până la 1980** / 155■ **Kitsch-ul și neomodernismul**

- Ion Băieșu, *Boul și viteii* / 158

- Limbă română*: Confuzia paronimică / 168

- Limbă română*: Pleonasmul / 169

■ ***Forme ale istoriei și criticii literare postbelice** / 170■ **Evaluare** / 172**UNITATEA 5: Postmodernism**■ **Postmodernismul**

- Literatura generației 1980 / 174

■ **Poezia postmodernă**

- Mircea Cărtărescu, *Poema chiuvetei* / 179

- Prozaismul cotidian
 *Alexandru Mușina, *Budila-Express* / 183

■ **Proza postmodernă**

- Mircea Nedelciu, Adriana Babeți, Mircea Mihăilescu, *Femeia în roșu* / 190

- Comunicare*: Argumentarea / 203

- Comunicare*: Eseul structurat și eseu liber / 205

■ **Tendențe în literatura română actuală**

- Literatura după 1990 / 206

- Comunicare*: *Scrierea unei prefețe pentru cartea preferată / 211

- Comunicare*: *Prezentarea operei autorului preferat / 212

■ **Evaluare** / 213**RECAPITULARE FINALĂ** / 214**BIBLIOGRAFIE CRITICĂ SELECTIVĂ** / 215**INDICE DE CONCEPTE. ABBREVIERI** / 216