



Prefață

Volumul de față este al treilea dintr-o trilogie care urmărește evoluția conștiinței umane atât din perspectiva unor cercetări, cât și a experienței subiective.

Primul volum, Putere versus Forță, a dezvăluit o scală verificabilă a conștiinței și, mai mult, pentru prima dată în istoria umană, un instrument de diferențiere a adevărului de falsitate, depășind prin aceasta defectul inerent cel mai grav al minții umane. Putere versus Forță se adresează în principal acelor niveluri ale conștiinței care includ majoritatea omenirii. Aceste niveluri progresează până în marjele superioare ale nivelului 500, descrise adesea drept sfințenie.

Cel de-al doilea volum, Ochiul Sinelui, se adresează nivelurilor conștiinței situate între 600 și aproximativ 850. De-a lungul istoriei, aceste niveluri au fost considerate a fi domeniul tradițional al învățătorilor spirituali iluminați.

Acest al treilea volum, intitulat, pur și simplu, Sinele, completează descrierea evoluției conștiinței umane dintre nivelul aproximativ 800 până la experiența sa ultimă, situată la valoarea 1000, care, din punct de vedere istoric, a constituit posibilitatea de devenire supremă în domeniul uman. Acesta este domeniul misticului, al cărui adevăr provine exclusiv din subiectivitatea fundamentală a revelației divine.

Textul acestui material este preluat din conferințe, dizertații și dialoguri cu studenți, vizitatori și aspiranți spirituali din toată lumea, ce au concepții religioase și spirituale diferite, precum și variate niveluri de conștiință. Există relativ puține referiri la alte tratate spirituale tradiționale sau la alți învățători, deoarece materialul este complet și suficient în și prin sine însuși. Acesta nu

este un text teologic care include, de regulă, numeroase și detaliate referiri din rațiuni academice. În acest caz, cel care urmează să facă corelațiile cu literatura lumii e în principal cititorul. Astfel, materialul cuprinde un minimum de terminologie sanscrită, creștină sau vedică.

Termenul „artefact“ este folosit în definiția sa medicală obișnuită ca fiind ceva „străin, fals sau înșelător“. În medicină, un artefact înseamnă o greșală, de exemplu, un fir de praf care, privit la microscop, e luat drept o bacterie. Prin urmare, termenul nu este folosit în sensul său mai comun, de obiect arheologic sau de antichități; în acest caz, el înseamnă „fals“, „contrafăcut“.

Există o repetiție intenționată a anumitor teme și afirmații, care constituie o tehnică pedagogică, deoarece fiecare repetiție e folosită într-o succesiune diferită și într-un context diferit.



Avertisment

Persoanele religioase în sens tradițional, precum și cele care manifestă timiditate în fața spiritualității, sunt prevenite că materialul prezentat aici poate fi tulburător și, prin urmare, este mai bine să-l evite.

Învățăturile sunt prezentate pentru uzul studenților spirituali angajați și serioși, aflați în căutarea lui Dumnezeu ca Iluminare.

Calea către Iluminare prin adevărul radical este solicitantă și reclamă abandonarea sistemului de credință. Numai după aceea, realitatea supremă se revelează pe sine drept căutarea Sinelui Suprem.

Materialul prezentat în cartea de față este redat din perspectiva Sinelui Infinit.



Introducere

De-a lungul istoriei au existat o serie de relatări și descrieri **cu** privire la stări avansate ale conștiinței, dar acestea au fost **adesea** fragmentare, sumare, criptice sau enigmatice. Natura lor **contradictorie** a făcut ca discipolii să petreacă mulți ani în încercarea **de** a descifra adevărata semnificație a învățăturilor. Neînțelegerile și disputele teologice au condus apoi la multe schisme, care **adesea** au avut consecințe grave.

Multe dintre tradițiile străvechi au fost transmise verbal din generație în generație, iar în cazul unora au trecut multe secole sau chiar mii de ani înainte de a fi înregistrate într-o formă scrisă. O mare parte a lor s-a pierdut din cauza dificultăților de traducere. Probabil că problemele cele mai dificile au apărut deoarece ascultătorii cuvintelor marilor învățători nu erau în stare să le interpreteze corect semnificația. Domeniul nondualistic și non-linear nu poate fi tradus ușor în raționarea secvențială a logicii/eului/minții, care sunt marcate de poziționalitățile și presupuzițiile dualității precum timpul, durata, cauzalitatea și spațiul.

Cercetarea conștiinței a dezvăluit faptul că iluminarea este un element rar din punct de vedere statistic, și, chiar și atunci când se petrece (la nivelul 600), șansele ca ființa iluminată să se întoarcă la o viață activă în lume sunt de numai 20 de procente. Atunci când nivelul conștiinței atinge valoarea 700 sau 800, șansele ca înțeleptul să recâștige abilitatea de a relaționa cu lumea sunt de numai 5 procente. Iar atunci când conștiința atinge nivelul 900, numai un singur procent din cei implicați mai păstrează abilitatea de a se întoarce în lume. Motivele acestui fapt vor fi investigate și explicate în capitolele care urmează.

Iluminarea este cel mai bine descrisă ca o stare sau o condiție ce se autorevelează, înlocuind starea anterioară a conștiinței. Această stare este completă în sine, fiind numită, de obicei, „realizarea Sinelui”. În experiența ce va fi descrisă, nu a fost făcută nici o mențiune despre această întâmplare pentru mai mult de 30 de ani, deoarece recontextualizarea fenomenului într-o manieră ce poate fi exprimată într-un limbaj semnificativ presupune un proces de foarte lungă durată. Capacitatea de a o face totuși a fost impersonală, constituind un rezultat al inspirației ca dar al Divinității, prin intermediul căreia starea amintită a putut fi împărtășită și altora.

Pentru a facilita înțelegerea și a oferi un mijloc de orientare și o perspectivă de ansamblu, nivelurile calibrate ale conștiinței aferente diferitelor stadii vor fi explicate în capitolele următoare. În urma unei asemenea calibrări va exista întotdeauna o explicație, menită clarificării semnificației cuvintelor care, altminteri, ar putea părea obscure. Valoarea acestei metode rezidă în faptul că ea oferă posibilitatea unei cunoașteri subiective.

Precizări istorice

(În continuare voi face niște adăugiri la secțiunea Despre autor așa cum a apărut în cărțile *Putere versus Forță și Ochiul Sinelui*, oferind un context istoric.)