



© 2015 by Editura POLIROM

Această carte este protejată prin copyright. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau prin rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului copyrightului reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

Foto copertă: © Radu Afloarei

[www.polirom.ro](http://www.polirom.ro)

Editura POLIROM

Iași, B-dul Carol I nr. 4; P.O. BOX 266, 700506

București, Splaiul Unirii nr. 6, bl. B3A,

sc. 1, et. 1, sector 4, 040031, O.P. 53

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României:

MIHĂESCU, BEBE

*Capitul conjugal, ori la baș, ori la spital: psihoterapie experiențială pentru problema ta conjugală* / Bebe Mihăescu. – Iași: Polirom, 2015

ISBN print: 978-973-46-5355-3

ISBN ePub: 978-973-46-5408-6

ISBN PDF: 978-973-46-5409-3

159.922.1

Printed in ROMANIA



IIRP

BEBE MIHĂESCU

CUPLUL CONJUGAL  
ORI LA BAL,  
ORI LA SPITAL

Psihoterapie experiențială  
pentru problema ta conjugală

POLIROM  
2015

## 8. Cuplul „Cristi Țurcana sau atîta puritate n-am mai întîlnit la nici o femeie”

Există profesioniști în toate domeniile. Nici universul lui Eros nu-i lipsit de ei. Ba, dacă stăm să ne gîndim, culmea ar fi să nu-i găsim aici! Ei poartă nume aproape predestinate (ca și victimele). Seducători de profesie asta sînt ei. În numele unor sisteme, credințe, practici. În viața de toate zilele, văzîndu-i, n-ai crede ce sînt ei în realitate.

Maria e doctoriță. Zilnic, privește la microscop lame cu microorganisme. Terorizată de șeful ei, Marele Bacil, diagnosticat cu metastaze și care se hrănește și cu suferința ei. Maria crede în Dumnezeu, se roagă zi de zi, este vegetariană și face niște exerciții speciale în fiecare dimineață. Cînd era mică și tatăl ei n-o iubea, se închipuia la picioarele lui Iisus care o privea cu dragoste și o mîngîia pe pînă. Era Hristul ei.

Mică de statură, frumoasă, o bijuterie de gheață, complexată de doar cei 140 cm înălțime, s-a măritat cu el, un Lucian de peste doi metri. Ca să rupă gura unui tîrg din Ardeal. Lucian, băiat frumos, îi scria poezii pe care le semna cu gradul din armată. Treaba n-a ținut mult. Maria cu posturi, exerciții de dimineață, facultate la Iași, Lucian cu armata, băieții, berea, la București. Între navete, a lui sau a ei, făceau dragoste cît să le țină o săptămînă, două.

În vremea asta, Cristi Țurcana, să-i spunem așa, organizase un grup de inițiere în paranormal. Cristi era tare religios, familist, soția lui, Cristina-Crina, s-o numim astfel, așijderea. Avea un copil supradotat – Serafimmus. Se considera învățător în cum-să-trăim-ca-viziune-artistică și, de la sine înțeles, în paranormal. Mai la tinerețe făcuse karate, dar îi plăcea mai mult ce făcea acum. Maria

își dorise și ea, în studenție, să practice karate, dar pînă la urmă renunțase. L-a găsit pe Cristi Țurcana care a învățat-o exercițiile de dimineață. Și a luat-o și în grupul de paranormali.

Între exercițiile de dimineață, Cristi Țurcana și paranormal, Maria se iubea cu Lucian și se ruga lui Dumnezeu să aibă parte de iubirea cea adevărată. Trăia între Iași și București, respecta interdicțiile lui Cristi Țurcana, cînd avea și cînd nu avea voie să facă dragoste cu Lucian, și, în timpul rămas, studia cum să devină pură. Lucian făcea calcule peste calcule pentru armată. Cristi Țurcana, cu paranormalul și interdicțiile, își citea listele cu mioare pregătite pentru inițiere.

Hop, apare și Toader. O vede pe Maria. În sfîrșit! Pentru că o văzuse și mai demult, dar n-o remarcase. Lucru pe care Maria l-a suportat greu. Cică din acest motiv s-a și măritat. Nu mai îndura să nu fie văzută, deși își dădea toată silința. Între timp, Cristi Țurcana, seducătorul cu mare credință în Dumnezeu, trimițîndu-i pe Cristina-Crina și Serafimmus cît mai des la țară, își chema grupa de paranormali acasă. Și le puna alte și alte interdicții. Mai ales sexuale. Iar Toader îi explica Mariei unde se află cu Lucian: adică nicăieri.

Gradele lui Lucian și rugăciunile și paranormalul Mariei duceau la conflicte uriașe în pat. El voia și ea nu. Că așa spunea Cristi Țurcana. Final neprevăzut: Toader se mută la Maria. Maria îi povestește tot lui Cristi Țurcana. La vreme de seară, Lucian vine din București neanunțat și o găsește pe Maria cu Toader. Cică venise pentru banii de la nuntă. Maria dă telefon în Ardeal. Lucian se întoarce, primește banii de la nunta de acum un an – și gata. Divorț fără scandal, fără partaj, fără lacrimi.

„Ce puteam să regret? spunea Maria. Cînd mergeam la București sau stăteam împreună, voia să fac mîncare și să

facem dragoste. Nimic spiritual în viața lui.” Așa că dragostea secretă cu Toader îi făcea bine. Tatăl Mariei, ca să nu scandalizeze lumea târgului, a fost de acord ca Maria și Toader să stea împreună. A fost de acord cu greu, dar a fost. Pentru Maria hotărîrea tatălui a cîntărit enorm. Dar, a mai spus tatăl, nu vorbim de căsătorie decît peste doi ani. Toader a cumpărat verighetetele – și în clipele lor de mare emoție făceau dragoste cu verighetetele pe degete, considerîndu-se uniți în fața Celui de Sus.

Dar cel de jos, Cristi Țurcana, nu gîndea așa. Toader și Maria navigau printre interdicții și jurnale ale paranormalilor ținute la zi și prezentate instructorului de paranormal. Care le spunea ce aveau de făcut în continuare. Totuși Toader și Maria așteptau să treacă cei doi ani de încercare propuși de tatăl Mariei. Făceau piața împreună, puneau murături pentru iarnă, țineau post și făceau dragoste. Săptămînal, grupul paranormal al lui Cristi Țurcana se întîlnea conspirativ tot în alt apartament din oraș. Cică învățau să comunice telepatic în timp ce fetele din grup dansau pentru învățător. Tot săptămînal, fiecare membru al grupului juca un rol în fața lui Cristi Țurcana și a grupului.

Cînd i-a venit rîndul, Mariei i-a „căzut” rolul unei luptătoare credincioase. Repeta Maria de zor și Toader îi lăuda talentul. Între timp, Cristi Țurcana, mentorul, pregătea „inițierea”. Așa că, înainte de „spectacol”, cam cu două săptămîni, a anunțat-o pe Maria că ar trebui s-o vadă pentru a-i arăta cîteva elemente necesare rolului. Au ales o zi cînd Toader era plecat de-acasă pînă seara tîrziu. Pentru ca totul să fie în regulă, Maria i-a vorbit lui Toader despre Cristi Țurcana: un sfînt, familist și credincios.

În ziua cu pricina, destinul a schimbat cîteva date. Întîi, Toader, contrar obiceiului, a venit la prînz acasă. Maria, și ea contrar obiceiului, făcuse mîncare. Era vremea prînzului. Hop, apare Cristi Țurcana, gurul de paranormal.

Toader stă puțin de vorbă și pleacă. Revine seara, dar nu prea târziu, tot contrar obiceiului. Surpriză! Cristi Țurcana tot acolo. Maria – roșie, cu obraji iritați de barba învățătorului, răvășită. Maria își amintește vag ce au vorbit. Cert este că folosea cuvinte ciudate – planuri de viitor și multă iubire. Cosmică. A fost o inițiere extra! Pe care Maria a certificat-o cu candidoză și trichomonas.

După care, spune Toader, în doi ani m-am rupt de Maria, Cristi Țurcana, gurul paranormal, s-a atașat și mai mult de familia sa, iar Maria a terminat o a doua facultate. Vocea paranormalului îi sună Mariei și acum în urechi: „Atîta puritate n-am mai întîlnit la nici o femeie”. Acum Maria e singură. Se roagă, ține posturi, face exercițiile de dimineață. Toader nu-și găsește locul. E trist și așteaptă o minune. Cristi Țurcana se pregătește pentru o nouă inițiere.

**Comentariu din paradis.** Concluziile sînt întotdeauna egale cu suma erorilor. Maria, credincioasa din Ardeal, complexată și plină de farmec, încearcă să-și depășească totuși condiția. Îl iubește pe Dumnezeu și își dorește o cît mai autentică identificare cu forța absolută. Visează, are stări, și le amplifică ascultînd muzică, se roagă, meditează și simte că fundamentul a ceea ce vrea să facă este puterea sexuală. Toader e „salvatorul”. El este gata să scoată din situații aparent imposibile pe oricine îi cere ajutor. O „vede” pe Maria „victimă” și ambalează motoarele, neștiind că gurul Cristi Țurcana era cu ele gata turate. Toader credea și crede că, dacă cineva îți ia ceata de pe ochi sau pînza de pe față, acel cineva are datoria să te ducă de mîna și la altar. Chiar dacă tu nu vrei.

„Victima” între timp se întărește, se hrănește cu aura fanteziilor tale de „salvator” și, cînd lucrurile par a se așeza pe un fâgaș, se transformă în „torționar”. Pentru că „victimă”, în fond, nu-și dorește „salvatorul”, ci „învățătorul”.

Acesta din urmă înzestrat cu puteri sexuale magice care pot fi transferate pe loc după învățătura țurcănească: meditezi, la început, pe un text muzical „sufletele care își caută perechea”, are loc „penetrația astrală”, pe urmă „penetrația” fizică înnobilită și, gata, puterea magică îți aparține. Ești inițiat.

Cristi Țurcana este seducătorul de profesie în numele unei doctrine, amestecînd limbajul religios cu paranormalul, pe Dumnezeu cu forța sexuală, „vindecînd” complexe femeilor cu ajutorul fanteziilor sexuale la care, firește, au și ele dreptul. Cristi Țurcana înțelege paranormalul în funcție de cîte femei reușesc să se roage penisului lui identificat cu Dumnezeu. Seducătorul de profesie știe că, întotdeauna, suma viselor este egală cu încercarea împlinirii lor. El numește asta „atîta puritate n-am mai întîlnit la nici o femeie”. Sună așa de frumos!

### Practic, practic, practic: exercițiu de imaginație

Am rugat-o pe Maria să-mi povestească un vis. Cel mai frumos. „Se făcea, mi-a spus, că în fața mea era o cruce. Crucea era undeva, cred că în munți. Cînd închid ochii o văd ca în picturile naive: pur și simplu înfiptă pe o culme verde, cu mii de narcise în jur, iar în spate, departe, parcă se vede un munte. Îl văd și pe Mîntuitor răsîgnit. Dar nu curge sînge din rănile Lui și are ochii plini de iubire. Îi stau la picioare și El, deși are mîinile bătute în cuie, mă mîngîie pe pîr. N-am cuvinte să descriu senzația care mă încearcă.”

„Maria, i-am spus, fii crucea pe care este răsîgnit Mîntuitorul. Poți?” „Pot”, mi-a răspuns. „Perfect. Cum te simți fiind cruce? Ce fel de lemn ești?” „Nu știu ce fel de lemn sînt, dar mă simt plină de lumină. E bine să fiu cruce.

Sînt foarte aproape de El, îi simt corpul..." „Acolo unde ești, pe culmea aceea înverzită, ce vezi – fiind cruce?" „Văd cerul albastru, îmi răspunde, narcisele din jur și simt vîntul. Sînt plină de lumină. E extraordinar."

„Atunci, Maria, fii narcisele de pe culme. Îți place?" „Da. E frumos și așa. Îl văd pe El din toate părțile. Din față, din spate, din lateral. Sînt departe de El, dar și foarte aproape, chiar la picioarele crucii. Este atît de frumos și are atîta iubire în ochi! Și-mi place că sînt albă. Sînt narcisele albe. De aceea mi-am și dorit să fiu mireasă. Să fiu în alb. În biserică, în preajma Lui."

„Acum, fii cerul albastru și fii și vîntul", i-am sugerat Mariei. „Ca cer albastru mă simt și mai bine. E ca și cum El ar avea nevoie de mine! E ca și cum aș fi o pînză foarte subtilă care-l învăluie și-l face să simtă că exist și eu." „Iar ca vînt ce simți?", am continuat. „Mă simt liberă."

„Fii și culmea aceea înverzită, Maria, am rugat-o. Îți place? Ce simți?" „Sînt culmea înverzită. Cred că trec mai mulți oameni și simt încălțările lor. Sînt iarbă și mă strivesc. Nu-mi place deloc. Îmi place doar că El, cînd privește, mă vede. E tare bine să te vadă ochii Lui și să primești dragoste și așa, prin ochi. Mă simt ocrotită, deși mă doare cînd trec alții peste mine și mă strivesc."

„Maria, te rog, fii cuiele care străbat corpul Lui. Ce simți? Cum reușești să-l ții pe Mîntuitor?" „E groaznic ce-mi ceri!... Mă doare carnea Lui și lemnul în care mă înfig. Sînt rece și ascuțită. Se prelinge sîngele pe mine. Nu-mi place, deși este sîngele Lui. Dar în același timp sînt foarte aproape de El. E ca și cum m-ar îmbrățișa..." „Amintește-ți cum a fost cînd te-au bătut în mîinile, în picioarele Lui. Erai cuiele nemiloase." „Dacă mă gîndesc la asta mă doare inima. Nu voiam să-i produc suferință, dar era atîta liniște și pace în carnea Lui!"

„Maria, fii El, Mîntuitorul! Crezi că poți?" Maria stă cu ochii închiși. Tace. Și plînge. Din ce în ce mai tare. „Nu





### Vorbe, vorbe, vorbe introductive...

Ce n-ai să întâlnești în carte . . . . .	7
Teoria celor patru pereți . . . . .	8
Întâi să vedem ce-i cu „arhipelagul” . . . . .	9
Un concept de bază: huța-huța . . . . .	10
Cu cine împarți bucata de pâine . . . . .	13
Acum să vedem cum comunicăm . . . . .	14

### Tipuri de cuplu

Mai întâi despre luna de miere: exerciții de învățatură . . . .	17
1. Cuplul „balama” . . . . .	22
2. Cuplul „obsesie sexuală” . . . . .	31
3. Cuplul competitiv . . . . .	47
4. Cuplul „ba pe-a mă-tii” . . . . .	58
5. Cuplul „rucsăcelul cu vreau, îmi place, du-te la dracu'!” . . . . .	65
6. Cuplul „dictatura grațioasă” . . . . .	73
7. Cuplul „Laur, fă ceva, că mă plictisesc” . . . . .	80
8. Cuplul „Cristi Țurcana sau atâta puritate n-am mai întâlnit la nici o femeie” . . . . .	87
9. Cuplul „înainte de a ne lua” . . . . .	94

10. Cuplul „căsătorie în alb” sau „aproape îngeri” .....	99
11. Cuplul Terminator .....	107
12. Cuplul „na-ți-o ție” .....	115
13. Cuplul „tu ești jucăria mea” .....	120
14. Cuplul „mi-o ține prezervativul” .....	127
15. Cuplul „Tiraaa... desfăcutu-m-am îmi pare/ de haramul ca o floare/ și mi-e bine unde sînt/ dau cu curul de pămînt... tiraaa” .....	134
16. Cuplul „telecomandă” .....	139
17. Cuplul „cuțu șchiop” .....	147
18. Cuplul „să țină mai mult” .....	151
19. Cuplul „urmează stația... cu peronul pe partea dreaptă” ....	158
20. Cuplul „în cap cu animalul drag” .....	162
21. Cuplul „barză” .....	166
22. Cuplul „moșul-zmeu și juna luminoasă” .....	170
23. Cuplul „gata, nu mai vreau așa” .....	181
24. Cuplul „Adonis din podul șurii” .....	188
25. Cuplul „ca la noi, la nimenea” .....	198
26. Cuplul „mai frumos în altă țară” .....	206
În loc de încheiere. Bucură-te de călătorie .....	223
<i>Bibliografie selectivă</i> .....	225