

MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

Ana Motora-Ionescu

# TEORIE ȘI SOLFEGIU



Învățământ vocațional,  
profil artistic,  
specializarea muzică

clasa a III-a



EDITURA DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ, R.A.

## CUPRINS

<i>Durate de note și formule ritmice cunoscute</i>	7
Recapitulare	7
Pătrimea, optimea, șaisprezecimea	7
Pătrimea cu punct	10
Optimea cu punct	13
Trioletul	17
Semnele de alterație	20
<i>Intervale</i>	23
Prima	24
Secunda	26
Terța	29
Intervalle armonice	31
Cvarta	34
Cvinta	38
Sexta	41
Septima	46
Octava	50
Răsturnarea intervalelor	54
<i>Gama Do major</i>	58
<i>Funcțiunile treptelor în gamă</i>	63
<i>Gama la minor</i>	65
<i>Game relative</i>	69
<i>Variantele gamei la minor</i>	71
Gama la minor armonic	71
Gama la minor melodic	74
<i>Transpoziția modului major</i>	78
<i>Transpoziția modului minor</i>	80
<i>Gama Sol major</i>	86
<i>Gama mi minor</i>	88
<i>Variantele gamei mi minor</i>	91
<i>Gama Fa major</i>	97
<i>Gama re minor</i>	100
<i>Variantele gamei re minor</i>	102
<i>Măsura de <math>\frac{2}{8}</math></i>	107
<i>Măsura de <math>\frac{3}{8}</math></i>	109
<i>Măsura de <math>\frac{4}{8}</math></i>	112
<i>Sincopa</i>	115
<i>Sincopa de jumătăți de timpi</i>	118
<i>Contratimpul</i>	124
<i>Contratimpul pe jumătăți de timpi</i>	127
<i>Măsura de <math>\frac{6}{8}</math></i>	131
<i>Gama Re major</i>	139
<i>Gama si minor</i>	143
<i>Variantele gamei si minor</i>	145
<i>Gama Si bemol major</i>	150
<i>Gama sol minor</i>	153
<i>Variantele gamei sol minor</i>	156
<i>Gama La major</i>	160
<i>Gama fa diez minor</i>	165
<i>Variantele gamei fa diez minor</i>	167
<i>Gama Mi bemol major</i>	171
<i>Gama do minor</i>	174
<i>Variantele gamei do minor</i>	177
<i>Întrebări recapitulative</i>	182



# IMNUL DE STAT AL ROMÂNIEI

## DEŞTEAPTA-TE, ROMÂNE!

Versurile: Andrei Mureşanu

Muzica: după Anton Pann

Maestoso

1. Deș - teap - tă - te ro - mă - ne, din som - nul cel de  
2. A - cum ori nici-o - da - tă să dăm do - vezi la  
3. Pri - viți mă-re - te um - bre: Mi - hai, Ste - fan, Cor -  
moar - te în ca - re te-a-dîn - ci - ră bar -  
lu - me Că-n as - te mîni mai cur - ge un  
vi - ne, Ro - mă - na - fi na - fi - u - ne, ai  
ba - rii de ti - rani, bar - ba - rii de ti - rani!  
sîn - ge de ro - man, un sîn - ge de ro - man!  
vos - tri strâ - ne - poti, ai vos - tri strâ - ne - poti!  
A - cum ori nici-o - da - tă cro - ieș - te - ti al - tă  
Si că - n a noas - tre piep - turi păs - trâm cu fa - lă un  
Cu bra - te - le ar - ma - te, cu fo - cul vos - tru - n  
soar - te, La ca - re să se-n - chi - ne și  
nu - me, Tri - um - fă - tor în lup - te, un  
vi - ne,, Vi - a - fă - n li - ber - ta - te ori  
cru - zii tăi duș - mani, și cru - zii tăi dus - mani!  
nu - me de Tra - ian, un nu - me de Tră - ian!  
moar - te! stri - gă toti, ori moar - te stri - gă toti!



#### **Melodie din Rapsodia întâi**

Versurile: Georgeta Moraru

## Muzica: după George Enescu

### **Andante**

mf

A musical staff in common time (indicated by '4/4') and treble clef. It features a sequence of seven notes: a quarter note followed by six eighth notes. The notes are black on solid horizontal lines.

Cí - te tări sănt pe pă-mînt Tra,la,la, la, la, la,  
 De la ma-re la Car-pati Tra,la,la, la, la, la,

Musical notation for the first section of the song 'Plăiuri ca la noi'. The lyrics are: 'Plă-iuri ca la noi nu sănt. Noi tră-im me-reu ca frati'. The music consists of a single melodic line on a five-line staff, starting with a G clef and a common time signature.

Pla - iuri ca la noi nu sînt  
Noi tră - im me - reu ca frati

Tra, la, la, la, la, la, la, la, \_\_\_\_\_ Cít stră-ba - te  
Tra, la, la, la, la, la, la, la, \_\_\_\_\_ Strín-gem sno-pil

Du - nă - rea, Nu e ta - ră ca a mea  
Pe o - gor, Vi - nul dul - ce în ul - cior

Tra, la, la, — la, la.

A musical score for two voices. The top line is for soprano and the bottom line is for alto. The key signature is A major (no sharps or flats). The tempo is indicated as 'Moderato'. The lyrics are: Joc mai min-dru nu gă - sesc  
Vo - ie bu - nă si no - z fog.

la, \_\_\_\_\_ joc mai mîn - dru nu gă - sesc  
la, \_\_\_\_\_ Yo - ie bu - nă si no - zoc

De cit jo - cyl ro - mā - nesc Tra,la, la, la,  
Si la mun-ca si la joc Tra,la, la, la,

# Primăvara ne-a sosit

Muzica: I. D. Chirescu

Vioi, plin de veselie

I

1. Pri - mă - va - ra ne-a so - sit  
 2. Vezi mul - ti - mea cea de flori  
 3. Vezi plu - ga - rul co - lon cîmp

II

-

1. Si cîm - pi - a a-n - ver - zit  
 2. Îm - bră - ca - tă-n mii cu - lori  
 3. Cum tra - ge fo - los din timp

Hai - dem dar cu ma - re bu - cu ri - e  
 Să - n-flo - rim si noi mîn - dru ca e - le  
 Să lu - crăm că el sî mic sî ma - re

Hai - dem dar cu ma - re bu - cu - ri e  
 Să - n-flo - rim si noi mîn - dru că e - le  
 Să lu - crăm că el sî mic sî ma - re

*mf*

Pri - mă va - ra ne-a so - sit  
 Vezi mul - ti - mea cea de flori  
 Vezi plu - ga - rul co - lon cîmp

Si cîm - pi - a a-n - ver - zit  
 Îm - bră ca - tă-n mii cu - lori  
 Cum tra - ae fo - los din timp

Să ju - căm vo - ioșî ho - ra-n cîm -	pi	-	e,
Să ne bu - cu - râm - în cîn - te -	ce	-	le,
Mun-ca es - te doar o des - fă -	ta	-	re,

Să ju - căm vo - iosi ho - ra - n cím - pi - e.  
 Să ne bu - cu - răm în cín - te - ce - le.  
 Mun - ca es - te doar o des - fă - ta - re,

## REFREN

Pă - să - re - le - le, în zbor, | *pp* | Ci - ri - pescîn gra - iul lor:

Să cîn-tăm să noi ca e - le cir, cir, cir, cir,

A - le noas-tre cîn - te - ce - le

Ci - ri, ci - ri, ci - ri, ci - ri,

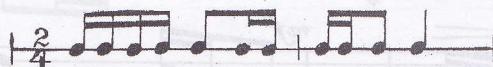
Cí - ri, ci - ri, ci - ri, ci - ri, círi,



## DURATE DE NOTE ȘI FORMULE RITMICE CUNOSCUTE

### RECAPITULARE

PĂTRIMEA, OPTIMEA, ȘAISPREZECIMEA

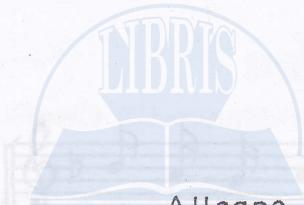


### HORĂ

Melodie populară

Allegro





## Musette

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

Allegro

Allegro

mf

p

mf

p

mf

The musical score consists of five staves of music for a single instrument. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *mf*. The fourth staff begins with a dynamic of *p*. The fifth staff begins with a dynamic of *mf*.

## Solfegii

Andante

1

Andante

mf

p

p

f

mf

The musical score consists of four staves of music for a single instrument. The first staff begins with a dynamic of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *p*. The third staff begins with a dynamic of *p*. The fourth staff begins with a dynamic of *f*, followed by a dynamic of *mf*.

The image shows a page of sheet music for the song "Allesdelelo". The music is arranged in six staves, each consisting of five horizontal lines. The first three staves begin with a bass clef (F), while the last three begin with a treble clef (G). The time signature for the first three staves is 2/4, and for the last three staves, it is 3/4. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The music is divided into measures by vertical bar lines. The background of the page features a faint watermark containing the lyrics of the song.

## Temă

Continuați următoarele melodii în formă de întrebare-răspuns.

*Întrebare*

*Răspuns*

(•) (—)

*Întrebare*

*Răspuns*

(•) (—)