

Libris.RO

Respect pentru oameni și cărți

fumusele povestiri

2011

coprins

Respect pentru natură și cărți

Prefată	3
Mândria „de a nu avea nimic”	5
Nimic nu există	7
Trei muște	8
Infernul și paradisul	11
Nu poți să furi luna	13
Alegerea	14
Călugării și femeia Tânără	18
Buddha și femeia îndoliată	20
Parabola maestrului Lie Zi	21
Vizirul și moartea	22
Discursul unui maestru zen	25
Samuraiul și războinicul	26
Învățătură zen	28
Logodnicul printesei	29
Discipolul nerăbdător	33
Tăranul și calul alb	34
Omul bogat și omul sărac	36
Omul culcat	37
Grădinarul	38
Cele trei porți ale înțelepciunii	40
Convingerea care ne face surzi și orbi	49
Cine are dreptate	52
Zazen	54
Fachirul și primul-ministru	55
Unde e umbrela?	56
Boul	57
Maestrul japonez și ceasca de ceai	58
Maestrul și scorpionul	59
Valul	62
Fantoma soției	63
Increderea	66
Puterea destinului	71
Recunoștința copilului bogat	73
Un public de păpuși	76
Scoala luptei fără arme	77
Ucide-l pe Buddha!	80
Hakuin și copilul	81
Viața	82
Înțelepciunea	85
Soldații omenirii	88
Adevăratul miracol	89

Tunelul	91	Standardul templului	135
Învățătură prin râs	93	Practica zen	136
Maestrul tăcerii	95	Omul trezit	138
Câmașa omului fericit	99	Pepenele copt	139
Lămâile și călugărul zen	103	Bărbați și femei	141
Începutul înțelepciunii	105	Unde e calea?	142
Titera și fericirea	107	Patru sfaturi	143
Regele și grădina	110	Ce a realizat?	145
Cei trei bătrâni	113	Legea lui Buddha	146
Doi prieteni	117	Capul și coada	147
Un zilier ciudat	119	Călugării și calul sălbatic	149
Călugărul și samuraiul	122	Ciobanul înțelept	150
Satori	126	Peștele	151
Întrebări și răspunsuri	130	Meditația	153
Găleata spartă	134		

biblio-grafe

Thich Thanh Tu, En ramassant des feuilles de l'arbre Bodhi.

Maître Deshimaru, Le bol et le bâton. 120 contes zen, Éditions Retz, 1979.

Henri Brunel, Les plus beaux contes zen, Éditions Calmann-Lévy, 2002.



bris .RO

Rezultat de căutare în imagini

4
藝
事
業

În secolul al IX-lea, în timpul dinastiei Tang, trăia un maestru zen vestit, pe nume Zhaozhao. Într-o zi, un călugăr pe nume Yanyang i-a zis:

- Am venit fără nimic. Ce să fac?

Zhaozhao a răspuns:

- Arunc-o!

În aparență, nu era un răspuns. Așa că Yanyang a întrebat din nou:

- Am zis că am venit fără nimic, ce vrei să arunc?

Zhaozhao a răspuns imediat:

- Grăbește-te să scapi de ea.

Era un răspuns și mai ciudat decât cel dinainte. Discuțiile zen sunt descumpăratoare, dar adevărata lor semnificație este foarte profundă, chiar dacă cuvintele par lipsite de sens.

Astfel, Yanyang a zis „N-am nimic”. Cu alte cuvinte: „Am atins absența eului, *satori* (iluminarea), conștiința vidă”. Totuși, din punctul de vedere al lui Zhaozhao, Yanyang ducea încă o povară prea mare. „Dacă ai un lucru prezent



În minte, ai o povară mare în spate.” Astfel, Yanyang purta o povară grea pe care o numea „a nu avea nimic”.

Când suntem sănătoși, uităm de această sănătate. Un băutor poate să spună: „Nă-mi mai e sete. Am băut destul”. Dar, cât timp ține paharul în mână, încă n-a băut destul. Altfel, ar fi pus paharul jos.

De aceea, Zhaozhao zice „scapă de ea”, îndemnându-l astfel pe Yanyang să facă un pas în plus spre vârful prăjinii de bambus de 30 m ca să atingă adevărata iluminare, dar Yanyang nu a fost în stare să înteleagă. A replicat: „Am zis că am venit fără nimic, ce vrei să arunc?” În concluzie, și-a manifestat mândria „de a nu avea nimic”. Așa se explică de ce Zhaozhao a răspuns: „Atunci, arunc-o”.

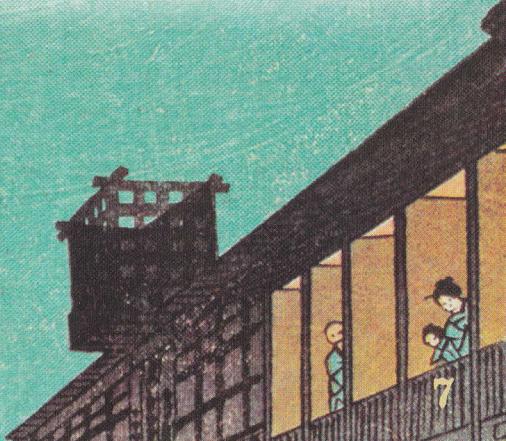


Pe când era încă Tânăr învățăcel, Yamaoka Tesshu vizita maestru după maestru. Astfel, l-a vizitat pe Dokoun la templul Shokoku. Ca să arate cât era de învățat, i-a zis:

- Până la urmă, spiritul, Buddha și ființele vii nu există. Adevărata natură a fenomenelor este vacuitatea. Nu există realizare, nici iluzie, nici înțeles, nici mediocritate. Nu există nimic de dăruit și nimic de primit.

Dokoun, care fuma liniștit, n-a zis nimic. Deodată, l-a lovit pe Yamaoka cu pipa lui de bambus. Aceasta l-a înfuriat.

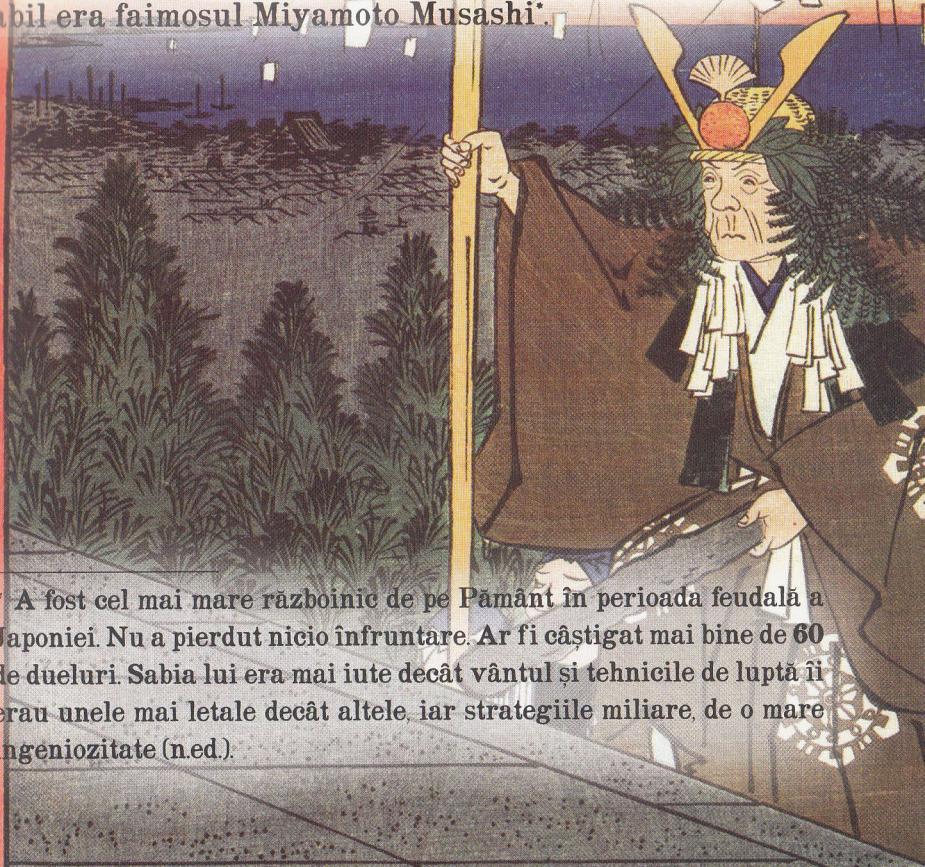
- Dacă nu există nimic, de unde a venit furia asta? l-a întrebat Dokoun.



Într-un han izolat, un samurai stătea singur la o masă. În jurul lui zburau, enervante, trei muște, dar el dădea dovadă de un calm surprinzător. Atunci, au intrat în han trei ronini*. Au remarcat imediat cu invidie splendida pereche de săbii a bărbatului singuratic. Siguri că vor reuși, fiind trei contra unu, s-au aşezat la o masă vecină și s-au străduit să-l provoace pe samurai. Acesta rămânea însă nepăsător, ca și cum nici n-ar fi remarcat prezența celor trei ronini. De departe de a se descuraja, cei trei au devenit din ce în ce mai zeflemitori. Deodată, cu trei gesturi rapide, samuraiul a prins muștele care se roteau în jur cu bețișoarele pe care le avea în mână. Apoi, calm, a pus jos bețișoarele, complet indiferent la tulburarea pe care o stârnise la cei de la masa vecină. Aceștia, nu numai că au amuțit, ci, cuprinși de panică, au luat-o curând la sănătoasa. Înțeleseră la timp că avuseseră de gând să atace un

* Ronin: samurai fără maestru (n.ed.).

om cu o stăpânire de sine de temut. Mai târziu, au aflat, însă înspăimântați că bărbatul care îi descurajase atât de abil era faimosul Miyamoto Musashi*.



- * A fost cel mai mare războinic de pe Pământ în perioada feudală a Japoniei. Nu a pierdut nicio înfruntare. Ar fi câștigat mai bine de 60 de dueluri. Sabia lui era mai iute decât vântul și tehniciile de luptă îi erau unele mai letale decât altele, iar strategiile miliare, de o mare ingeniozitate (n.ed.).