



Autoportret I, 2005
Cărbune pe hârtie, 21 × 30
Colecție privată

Autoportret II, 2005
Cărbune pe hârtie, 21 × 30
Colecție privată

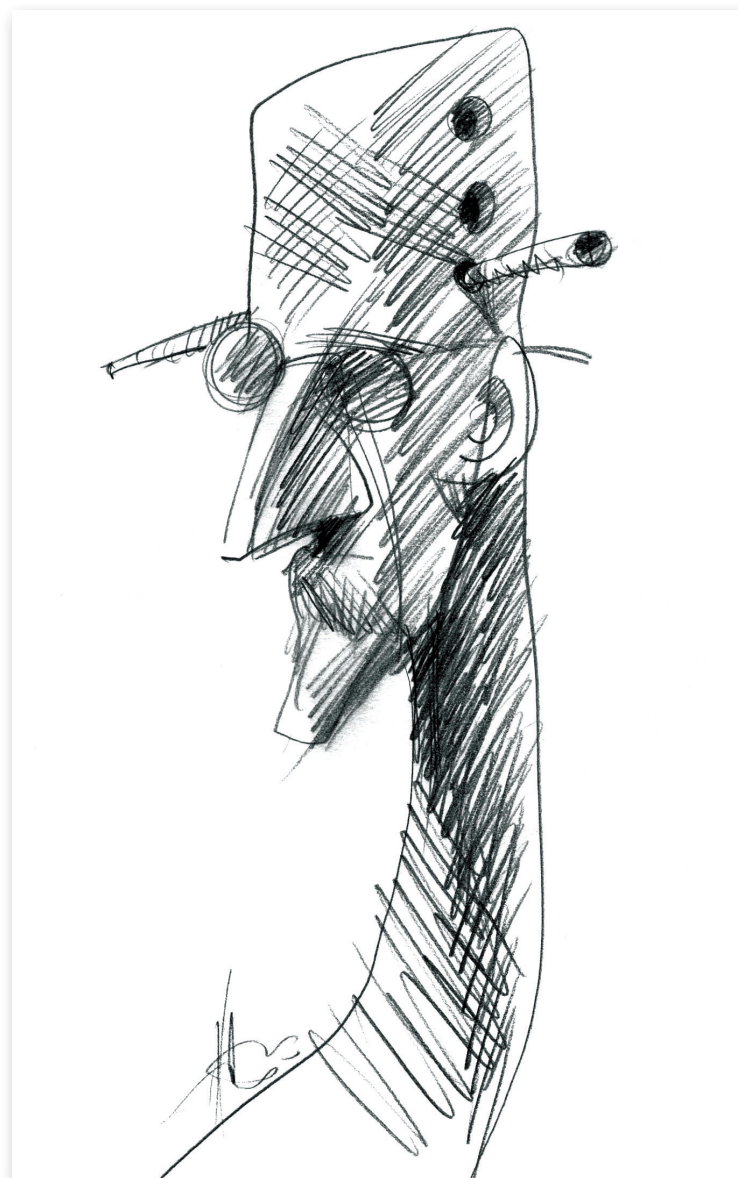


*Căznește-te să rămâi necunoscut,
dar fă tot posibilul ca lucrul
ăsta să se afle!*



Schiță pentru un eventual autoportret, 2014
Creion pe hârtie, 21 x 30
Colecție privată

Repere, 1998
Creion pe hârtie, 21 x 30
Colecție privată



Trecerea

Băiatul, după câteva ore de așteptare, rămăsese abătut în fața școlii țintuite în lacăte grele.

Din spatele unui geam străjuit de grilajul îmbătrânit, mută și parcă sufocată, îi făcea semne disperate Copilăria.

De atâta așteptare, unui creion din penar începură să-i dea primii muguri. Resemnarea făcu loc oboselii și se ghemui pe pavajul rece din fața pușcării micului său trecut.

Adormi.

Un vis confuz și trist îl însoți o vreme.

Se trezi senin și împăcat, iluminat de gândul că nimic din ceea ce se petrecuse nu avea să se mai întâmple.

Scuipă în palme, își aprinse prima țigară din scurta lui viață, trase șapca pe ochi, traversă strada cu pași mari și, fără să bată, intră hotărât pe o ușă înaltă și grea.

Deasupra, pe o firmă obosită și cu vopseaua spartă, se putea citi cu relativă ușurință:

„Viața – Societate pe acțiuni“

*Sunt chiriașul propriului trecut,
Acolo unde doru-i absolut,
Sunt chiriașul anilor ce-ncep să doară,
Stăpânul lui Acum și-Odinioară...*

Timiditate, 2002

Cărbune pe hârtie, 21 x 30

Colecția Adi Garfunkel



Ego, 2006

Tuș pe hârtie, 21 x 30

Colecție privată